

OPÉRA DE LILLE

19
SAISON
20

Billetterie
billetterie.opera-lille.fr
mardi — samedi, 12h—19h
rue Léon Trulin, Lille
+33(0)3 62 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

mardi 28 mai 2019 à 12h Ouverture des abonnements
samedi 15 juin à 12h Ouverture des ventes à l'unité sauf *Falstaff*

vendredi 7 février 2020 à 19h Ouverture des ventes à l'unité pour *Falstaff*
mardi 10 septembre 2019 à 12h Ouverture des abonnements et ventes à l'unité pour Les
Concerts du Mercredi

Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex

Opéra de Lille

Théâtre lyrique d'intérêt national

NEWSLETTER

Pour tout savoir sur les actualités artistiques de l'Opéra
et profiter d'offres exceptionnelles

Abonnez-vous à la newsletter de Opéra de Lille !

vosre email* _____

Données personnelles *

- J'accepte de recevoir de l'information de la part de l'Opéra de Lille sur son actualité culturelle et ses offres promotionnelles.

- J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de l'Opéra de Lille et que mes coordonnées personnelles soient transmises à des tiers par l'Opéra de Lille.

* Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées au sein d'un fichier informatisé par l'Opéra de Lille dans le cadre de la gestion administrative et commerciale de la relation client. Elles sont conservées pendant une durée de 3 ans à compter de la fin de la relation commerciale et sont destinées aux services du Secrétariat général et de la Direction administrative et financière de l'Opéra de Lille. Conformément aux obligations du RGDP, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en contactant : dpo@opera-lille.fr. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter la Charte de protection des données personnelles 2019 de l'Opéra de Lille sur opera-lille.fr.

Pays rêvés, terres de découvertes

L'Opéra de Lille vous invite à voyager dans des contrées exotiques ou imaginaires, avec en ouverture de saison la somptueuse *Indian Queen* de Purcell, une épopée où intrigues amoureuses et politiques se nouent sur fond d'un conflit opposant Aztèques et Incas, en lien avec la grande saison métropolitaine «Eldorado» coordonnée par Lille3000.

D'autres belles escales vous attendent, avec *Les Pêcheurs de perles*, un opéra influencé par l'exotisme en vogue à la fin du XIX^e siècle; *Coronis*, une zarzuela du XVII^e siècle empreinte de folklore espagnol; ou encore, dans le cadre des Latitudes contemporaines, *Romances inciertos* du chorégraphe François Chaignaud, qui propose aux spectateurs de le suivre sur des terres méridionales.

Falstaff, le dernier chef-d'œuvre de Verdi, sera l'un des grands événements de l'année, réunissant les talents de Denis Podalydès, Éric Ruf, et Christian Lacroix avec à nouveau une retransmission dans une trentaine de villes des Hauts-de-France. Saison après saison, l'Opéra de Lille poursuit son action sur l'ensemble du territoire régional avec ces «lives» devenus des rendez-vous annuels aussi réjouissants qu'attendus.

Avec William Forsythe et Christian Rizzo, la programmation danse n'est pas en reste. Boris Charmatz devient artiste associé à l'Opéra de Lille pour les trois années à venir.

Finoreille, qui associe aujourd'hui près de trois cents enfants des Hauts-de-France et leurs familles, continue à se développer. Ce projet est emblématique des efforts de l'Opéra de Lille, avec l'attention portée aux tarifs, dès 5€, et la multiplication des actions de médiation pour ouvrir grand ses portes à tous ceux qui n'osent pas y entrer ou pensent que l'Opéra n'est pas pour eux.

Associer l'exigence artistique et l'ouverture est la priorité de la Ville de Lille et des collectivités qui soutiennent fortement et durablement l'Opéra : la Métropole Européenne de Lille, le Conseil Régional des Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Remercions également l'ensemble des mécènes et partenaires, en particulier le CIC Nord Ouest, Grand Mécène, qui permettent à l'Opéra de se développer.

Pour tous les âges et tous les publics, la saison prochaine de l'Opéra de Lille ne manque pas d'occasions pour entreprendre de captivants voyages. N'attendez plus : montez à bord !

Marion Gautier

Présidente de l'Opéra de Lille
Adjointe au Maire de Lille, chargée de la culture



OPÉRAS

10

The Indian Queen

Henry Purcell
Emmanuelle Haïm /
Guy Cassiers
5–12 octobre

13

Into the Little Hill

George Benjamin
Alphonse Cemin /
Jacques Osinski
6 novembre

22

***Zauberland* (*Le Pays enchanté*)**

Une rencontre
avec *Dichterliebe*
Robert Schumann
Bernard Foccroulle /
Katie Mitchell
6–7 décembre

26

Les Pêcheurs de perles

Georges Bizet
Guillaume Tourniaire /
FC Bergman
23 janvier–4 février

29

Telegramms from the Nose

(théâtre musical)
Sarhan / Kentridge
Hors-les-murs 7 février

32

Les Noces, variations

Arthur Lavandier d'après
Les Noces de Figaro de Mozart
Quentin Hindley /
Maëlle Dequiedt
7–8 mars
Hors-les-murs 15 mars

36

Coronis

Sebastián Durón
Vincent Dumestre /
Omar Porras
22–25 mars

40

Falstaff

Giuseppe Verdi
Antonello Allemandi /
Denis Podalydès
12 mai–2 juin



DANSE

14

Möbius

Cie XY, Rachid Ouramdane
Hors-les-murs 15 novembre

20

une maison

Christian Rizzo
29–30 novembre

21

d'à côté

Christian Rizzo
3 décembre

28

White Dog

Latifa Laâbissi
Hors-les-murs 24 janvier

30

A Quiet Evening of Dance

William Forsythe
11–13 février

34

20 danseurs pour le XX^e siècle

Boris Charmatz
14–15 mars

43

Romances inciertos, un autre Orlando

François Chaignaud
Nino Laisné
9–10 juin



CONCERTS

12

Quatuor Hagen

Beethoven
18 octobre

15

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm
Campra, Mondonville, Rameau
16–17 novembre

23

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe
Cantates de Bach
Hors-les-murs 19 janvier

31

Simon Keenlyside /

Malcolm Martineau
Schubert, Poulenc, Vaughan
Williams, Somervell, Wolf
3 mars

42

Éric Le Sage /

Daishin Kashimoto /
Claudio Bohórquez
Beethoven, Brahms
16 mai

44

Stéphanie d'Oustrac /

Pascal Jourdan
Liszt, Berlioz, Viardot
16 juin

46

Aynur

Le Renouveau
de la musique kurde
17 juin

47

Les Concerts du Mercredi

9 octobre–17 juin



L'OPÉRA PRÈS DE CHEZ VOUS

49

Le Chœur de l'Opéra de Lille
En tournée

50

Finoreille
Ateliers de pratique vocale
pour les 8-12 ans en Région

52

Falstaff live
Un opéra sur grand écran
dans 30 lieux
des Hauts-de-France

ENTREZ À L'OPÉRA

57

Visites, Happy Manif,
Happy Days

59

Rencontres, expositions, cinéma

62

Ateliers, Opéra connecté

64

En famille à l'Opéra

66

Place(s) aux jeunes

68

En groupe et publics
accompagnés

70

L'Opéra et ses partenaires

PRENEZ PLACE

75

Mémo réservations

76

Abonnements, pass

80

Plans, tarifs

84

Préparez votre venue

@operalille
+ de partage,
avec le numérique!



opera-lille.fr

*« Apparaissent plutôt devant
vos soldats en débâcle,
Et qu'ils voient ce qu'est
une femme sans peur. »*

The Indian Queen



opéra

nouvelle production

sa 5 octobre 18h

ma 8 octobre 19h30

me 9 octobre 19h30

ve 11 octobre 19h30

sa 12 octobre 18h

chanté et parlé en anglais,

surtitré en français

+/- 3h10 entracte compris

tarif A

5€, 13€, 31,50€,

51€, 72€

Henry Purcell

The Indian Queen

direction musicale **Emmanuelle Haïm**

mise en scène **Guy Cassiers**

dans le cadre d'Eldorado-Lille3000

Incas, Mexicains, rêves de conquistadors et passions exaltées... C'est à une double renaissance qu'invitent le célèbre metteur en scène Guy Cassiers et Le Concert d'Astrée. Celle d'une œuvre méconnue, tout d'abord, la vibrante *Indian Queen*, qui permet à Emmanuelle Haïm de révéler sous un jour nouveau les splendeurs étincelantes de la musique de Henry Purcell, dont *Didon et Énée* ou *King Arthur* sont les bijoux les plus connus. Renaissance également d'une forme, celle du semi-opéra anglais, qui associe musique et chant bien sûr, mais dont l'action dramatique se développe en parallèle, avec une véritable pièce de théâtre. Des souffrances de la belle Orazia aux passions ennemies du grand Inca et de la reine Zempoalla, l'intrigue est jouée sur scène et dédoublée, sublimée par la musique bouleversante de Purcell. Guy Cassiers aborde cette forme particulière de façon contemporaine et passionnante. Dans ce Mexique rêvé à Londres à la fin du XVII^e siècle, il s'est attaché, au-delà des aventures héroïques, à « un feuilleton familial et un drame politique ». Il propose un voyage aussi harmonieux qu'halluciné, dans les jeux infinis du pouvoir et les géographies de l'imaginaire.

Incas, Mexicans and passionate exaltation... with Purcell's vibrant *Indian Queen*, Emmanuelle Haïm and Guy Cassiers restore the magic and wonder of Baroque opera, mixing text, music and video, in an epic tale that traverses time and the imagination.

Avec le soutien du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison

Avec le parrainage de la **Caisse d'Épargne Hauts de France**

The Indian Queen

Semi-opéra de **Henry Purcell** (1659-1695)

créé en 1695 sur un livret d'après

John Dryden et **Robert Howard**

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Mise en scène **Guy Cassiers**

Décor et costumes **Tim Van Steenberghe**

Vidéo **Frederik Jassogne**

Lumières **Fabiana Piccioli**

Dramaturgie **Erwin Jans**

Assistant musical **James Halliday**

Assistant à la mise en scène **Benoît De Leersnyder**

Chef de chant **Benoît Hartoin**

Avec

Anna Dennis, Tristan Hambleton, Hugo Hymas,

Gareth John, Rowan Pierce, Nick Pritchard, chanteurs

Christopher Ettridge, Elisabeth Hopper, James McGregor,

Julie Legrand, Ben Porter, Jules Werner, comédiens

Le Concert d'Astrée, chœur et orchestre

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Coproduction Théâtre de Caen, Opera Vlaanderen,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

extras

25 septembre – 2 octobre

L'Opéra fait son cinéma! p.61

Fitzcarraldo, film de Werner Herzog (1982)

au cinéma Le Majestic, Lille

sa 28 septembre 16h

English? Baroque! p.59

introduction à l'œuvre en lectures et en musique

je 3 octobre 20h

Premier Soir p.66

soirée découverte réservée aux -28 ans

Découvrez le programme de la saison en musique

et partagez un verre avec l'équipe de l'Opéra de Lille

ve 11 octobre 22h40

rencontre avec l'équipe artistique p.59

sa 12 octobre 17h30

introduction à l'œuvre p.59

concert

ve 18 octobre 20h

+/- 1h45 avec entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Quatuor Hagen Beethoven

Cela fera bientôt 40 ans que les frères et sœur Hagen jouent ensemble en quatuor, et qu'ils poursuivent une carrière d'exception : les prix les plus convoités, 45 enregistrements avec la Deutsche Grammophon, des collaborations avec Maurizio Pollini, ou Krystian Zimerman... Plus qu'assez pour faire d'eux une institution de la musique de chambre. Et si l'aînée de la fratrie a été remplacée par Rainer Schmidt au second violon, une même idée musicale, aussi riche que rigoureuse, continue de présider à la cohésion sans faille de l'ensemble de Salzbourg.

Pour ce concert, on les retrouvera dans deux des titaniques derniers quatuors de Beethoven. *«J'y découvre toujours de nouvelles choses, s'enthousiasme l'altiste Veronika Hagen. Je pourrais jouer Beethoven toute ma vie. Et si on m'interdisait de jouer tous les autres compositeurs, je ne me plaindrais pas.»* Dans ces œuvres ultimes s'épanouissent les intuitions les plus fulgurantes, avec notamment les tonnerres visionnaires de l'inépuisable *Grande Fugue* qui conclut l'opus 130. *«Il sait tout, écrivait Schubert, mais nous ne pouvons pas tout comprendre encore, et il coulera beaucoup d'eau dans le Danube avant que tout ce que cet homme a créé soit compris.»*

With over 40 years career together, the Hagen brothers and sister have become an institution in chamber music. United by a shared musical idea, as rich as it is rigorous, they propose for this concert two titanic late quartets by Beethoven.

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur op. 127

Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur op. 130/133

Avec

Lukas Hagen violon

Rainer Schmidt violon

Veronika Hagen alto

Clemens Hagen violoncelle

Avec le soutien du **Crédit du Nord**,

Mécène associé à la saison

opéra

me 6 novembre 20h
je 7 novembre 14h30
(représentation scolaire)

chanté en anglais,
surtitré en français

+/- 1h sans entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,
18,50€, 23€

George Benjamin *Into the Little Hill*

direction musicale **Alphonse Cemin**

mise en scène **Jacques Osinski**

«*Mort aux rats!*» hurle la foule déchaînée, en haut de la petite colline. Mais faut-il lui donner satisfaction ? Pour être réélu, le ministre conclut un pacte avec un mystérieux étranger : s'il extermine tous les rongeurs, il recevra beaucoup d'argent, le ministre le jure. Mais a-t-on le droit de mettre à mort... même des rats ? Et croit-il vraiment, le ministre, qu'il peut manquer à sa parole sans déchaîner les pires conséquences ? Auteurs du très remarqué *Written on Skin*, le compositeur George Benjamin et l'écrivain Martin Crimp proposent ici une variation sombre et subtile, poétique et politique, du célèbre *Joueur de flûte de Hamelin*. Œuvrant avec précision et finesse, le duo a préservé au récit toute la force du conte. «*On y affronte nos peurs les plus vraies, les plus troubles : la peur d'un monde sans valeur, la peur de perdre notre humanité*», écrit le metteur en scène Jacques Osinski, qui a voulu un récit «*plein de douceur et de beauté, à la manière ancienne en utilisant des moyens modernes.*» Un opéra à la fois hors du temps et contemporain, porté par le remuant Ensemble Carabanchel, qui s'affiche aussi exigeant qu'éclectique, et se revendique «*spontané et perfectionniste*».

Poetic, political and British, this subtle variation on the famous tale of *The Pied Piper* by George Benjamin and Martin Crimp raises questions that remain as pertinent today as ever.

Into the Little Hill

Opéra de **George Benjamin** (né en 1960)

Précédé de *Flight*, pour flûte seule

Livret **Martin Crimp**

Direction musicale **Alphonse Cemin**

Mise en scène **Jacques Osinski**

Costumes **Hélène Kritikos**

Lumières **Catherine Verheyde**

Vidéos et scénographie **Yann Chapotel**

Dramaturgie **Marie Potonet**

Avec

Elise Chauvin soprano

Camille Merckx mezzo-soprano

Claire Luquiens flûte

Ensemble Carabanchel

Production Compagnie L'Aurore Boréale

Coproduction Opéra de Lille

extras

me 6 novembre 19h30

introduction à l'œuvre p.59

danse
à Valenciennes

ve 15 novembre 20h

+/-1h10

tarifs 21 € / abonnés 19 €

navette gratuite sur
réservation au départ
de l'Opéra de Lille

Cie XY

Rachid Ouramdane

Möbius

au phénix, pôle européen de création
dans le cadre du Next Festival

Que se passe-t-il quand un virevoltant collectif d'acrobates croise un chorégraphe intrépide et voyageur ? Les uns, la Cie XY, se sont fait connaître par des spectacles comme *Le Grand C* ou *Il n'est pas encore minuit*, qui mêlent poésie et prouesses aériennes. L'autre, Rachid Ouramdane, est une figure atypique de la danse contemporaine, qui aime explorer de nouveaux territoires, géographiques comme imaginaires, intégrer les nouvelles technologies ou encore travailler avec des sportifs... Les uns et l'autre réunissent aujourd'hui leurs énergies dans *Möbius*, un spectacle à la croisée de la danse et du cirque, qui s'inspire des nuées d'oiseaux, des bancs de poissons, et autres façons fabuleuses que déploie la nature, pour créer « *des paysages sculptés par les corps, la lumière, le son* ». Porté par une création musicale issue des profondeurs, le spectacle se présente comme un défi à la gravité, célébrant l'illusion de l'apesanteur, ou la vitesse vertigineuse d'un déplacement dans les airs.

A twirling group of acrobats named XY meet the multifaceted choreographer Rachid Ouramdane, for a show in which bodies and light become like landscapes in a poetic dream.

Möbius

Création collective **Cie XY**

avec **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppie Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**

Collaborations artistiques **Rachid Ouramdane**

assisté de **Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi,**

Clemens Hourrière

Costumes **Nadia Léon**

Lumières **Vincent Millet**

Collaboration acrobatique **Nordine Allal**

Production Cie XY, artistes associés le phénix,
scène nationale, pôle européen de création

concert

sa 16 novembre 18h

di 17 novembre 16h

+/- 2h10 avec entracte

tarif B

5€, 10€, 19€,

26€, 36€

Le Concert d'Astrée

Campra *Requiem*

Rameau, Mondonville

C'est à la redécouverte d'œuvres rares, convoquant des émotions profondes, solennelles et lumineuses, qu'invitent Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée.

Maître de musique de Notre-Dame, « batteur de mesure » du futur Opéra de Paris, et « compositeur ordinaire » de la Chapelle royale de Versailles, André Campra, aux travées des styles italien et français, aura sans doute été le précurseur de l'opéra-ballet en France. Mais c'est sur le versant de la musique religieuse, avec ce qui est certainement son œuvre la plus célèbre, l'étonnante messe de *Requiem*, qu'on le retrouve ici.

Également au programme, deux autres maîtres du baroque français : Jean-Philippe Rameau, dont *In convertendo Dominus* célèbre la joie du peuple d'Israël libéré à Babylone, et Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, qui, dans *In exitu Israel*, laisse lui aussi éclater les chœurs de la délivrance... Deux superbes exemples du grand motet français, qui s'appuie sur la liturgie pour faire dialoguer solistes, chœur et orchestre. Une forme qui s'est épanouie en France sous le règne de Louis XIV, laissant libre cours aux audaces et aux innovations, et où alternent ici les douceurs infinies du repos et les plus célestes allégresses.

A solemn and luminous evening of French baroque music, orchestrated at every turn by Emmanuelle Haïm, with three superb motets, in which voices unite and alternate between the infinite sweetness of eternal rest and the most celestial of joys.

Programme

André Campra (1660-1744)

Requiem

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

In convertendo Dominus

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

In exitu Israel

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Avec

Marie Perbost dessus

Samuel Boden haute-contre

Zachary Wilder taille

Victor Sicard basse-taille

Le Concert d'Astrée chœur et orchestre

extras

di 17 novembre 15h30

atelier Les 400 Coups (4-10 ans) p.64

pendant la représentation

*« Avec la musique je peux ouvrir un cœur
aussi facilement qu'une porte »*

Into the Little Hill



découverte en famille

sa 23 novembre

12h30–18h30

di 24 novembre

11h–17h

représentations scolaires

je 21 novembre

10h30 et 14h30

ve 22 novembre 10h30

entrée libre

tarif unique 3€

pour certains spectacles

Programme complet et
réservations disponibles

1 mois à l'avance

Tous les enfants doivent
être munis d'un billet
pour entrer en salle

Big Bang Happy Days des enfants

festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse
avec **Zonzo Compagnie**

L'Opéra de Lille ouvre ses portes en grand pour des journées de découvertes artistiques et musicales dans le somptueux bâtiment de l'Opéra, en libre accès pour l'occasion. Sur le chemin de votre visite : jeu de piste, installations, loges mystérieuses, facéties musicales, co-orchestrées par la toujours belge Zonzo Compagnie, qui présentera sa dernière création. Après avoir célébré avec succès Luciano Berio ou Miles Davis, elle s'empare d'un autre drôle d'oiseau, un oiseau rare et magnifique : le monumental Thelonious Monk, légende du jazz et génie de l'expérimentation. À moitié sphinx, à moitié illuminée, la légende de la musique se dévoile aux plus jeunes grâce à un spectacle qui utilise la musique et la vidéo pour révéler à chaque fois une nouvelle facette de l'artiste. Mais vous n'êtes pas au bout de vos découvertes ! Ces Happy Days sont l'escale lilloise du Festival Big Bang, qui sillonne les routes d'Europe pour vous faire découvrir des artistes aux talents multiples : musiciens, chanteurs, vidéastes, plasticiens... Un véritable festival d'aventures musicales pour toute la famille !

Always highly anticipated, the ever-popular Happy Days! will once again be a highlight of the new season. Three opportunities to take the family on a musical promenade through an opera house, upside down and right side up, with games along the way, as well as installations, concerts, and other fun surprises...

Prochains Happy Days p.57

entrée libre !

Programme détaillé disponible 1 mois à l'avance

sa 1^{er} février 12h30–18h30

Pêcheurs d'aventures

Les Happy Days à l'Opéra, ça n'est pas que pour les enfants ! Un programme surprise de découvertes musicales pour tous.

di 10 mai 11h–17h

Tous à l'Opéra !

Pour fêter la Journée de l'Opéra, entrez dans un joyeux *Bal chorégraphique*, mené par Sylvain Groud, Directeur du Ballet du Nord, avec la complicité de lillois et roubaisiens emportés par les remix d'un DJ !

danse

ve 29 novembre 20h

sa 30 novembre 18h

audiodescription 

+/-1h

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Christian Rizzo *une maison*

dans le cadre de Next Festival

Quelle est cette *maison* flambant neuve que nous annonce Christian Rizzo ? Peut-être un nouvel habitat de ses imaginaires, une de ces créations que le chorégraphe-plasticien aime à construire et composer, ajoutant les matériaux aux mouvements. *Une maison*, c'est peut-être aussi l'endroit de tous les retours, après de palpitantes aventures : on se souvient des voyages du chorégraphe du côté d'Istanbul (avec *d'après une histoire vraie*), ou de ses rêves de *rave* dans les boîtes de Manchester (dans *le syndrome ian*). Peut-être ce chez-soi est-il un peu aussi l'Opéra de Lille, maison d'opéra et terre d'accueil, où Christian Rizzo a été, de 2007 à 2012, artiste associé en résidence, le temps de s'y sentir aussi libre que chez lui... Sans doute trouvera-t-on un peu de tout cela, avenir et souvenirs, en poussant la porte d'*une maison*, nouvelle création pour quatorze danseurs. Comme l'écrit le chorégraphe : « *Il y a une maison que l'on trouve, une maison que l'on construit, une maison où on invite, une maison que l'on quitte. Il y a un espace intérieur, concret ou mental, un lieu hors des autres où l'intimité et le commun négocient l'histoire au pluriel et tentent la poésie ensemble.* »

A former associate artist of the Lille Opera, the choreographer and plastician Christian Rizzo returns with *une maison*, a creation for 14 dancers that offers a shared space "where intimacy and the common negotiate stories in plural, and attempt poetry together."

une maison

Pièce chorégraphique pour 14 danseurs

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

Création lumière **Caty Olive**

Création médias **Jéronimo Roé**

Création musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos**
(Cercueil / Puce Moment)

Assistante artistique **Sophie Laly**

Avec **Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau**

Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Représentations en coréalisation avec le phénix, pôle européen de création, Next Festival

extras

ve 29 novembre

19h30 introduction à l'œuvre

21h rencontre avec l'équipe artistique
animées par Sarah Nouveau p.59

di 1^{er} décembre 11h–13h

Workshop danse, tout public,

animé par un danseur de la compagnie p.62

danse

ma 3 décembre 20h
ma 3 décembre 14h30
(représentation scolaire)
+/- 50mn

dès 6 ans

recommandé Pass Familles

tarif D 10€

Réduit 8€ / 5€

Christian Rizzo *d'à côté*

C'est par la friction que Christian Rizzo fait arriver la fiction. Tout d'abord, il plonge le spectateur dans un espace inconnu fait de son, de lumière et de mouvement, pour mieux jouer avec les aventures de sa perception. Sortant du réel pour entrer dans l'imaginaire du conte, il propose de faire un pas de côté. Qu'est-ce qu'on croit voir et qu'on ne voit pas ? Qu'est-ce qu'on ne voit pas et qu'on croit voir ? *« Si vous fermez les yeux et que vous pensez à un corps, vous aurez toujours besoin d'un sol ou d'une lumière pour le voir. Vous ajouterez toujours quelque chose qui fait que ce corps a du sens »*, explique-t-il pour l'exemple. D'où les plaisirs du décadage, des disparitions, de ce qui se montre et de ce qui se dissimule. Élaborant une pièce *« dont le public commencerait à l'âge de 6 ans »*, il a imaginé un cache-cache de boîtes lumineuses et mobiles, de métronomes électroniques emballés, d'êtres hybrides... Et il s'est ainsi ouvert pour la première fois des chemins vers la science-fiction : un monde peuplé de silhouettes étranges, dans un paysage mouvant *« où la danse et les objets dialoguent avec la lumière »*... Est-ce le monde du futur ? Les plus jeunes nous le diront !

Playing with the imagination and perceptions of the viewer, Christian Rizzo creates an unknown space, a moving landscape through which dance, sounds and objects enter into a dialogue with light. A new world, surprising, dreamlike, and open to all ages, from 6 and up.

d'à côté

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

Création lumière **Caty Olive**

Création médias **Jéronimo Roé**

Création musicale **Nicolas Devos et Pénélope Michel**

(Cercueil / Puce Moment)

accompagnée de **Jéronimo Roé**

Images **Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly**

Assistante artistique **Sophie Laly**

Avec

Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

Production ICI – centre chorégraphique national
Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

extras

sa 30 novembre 17h

atelier danse parents-enfants dès 6 ans p.65

création

ve 6 décembre 20h

sa 7 décembre 18h

chanté en allemand
et en anglais,
surtitré en français

+/- 1h15 sans entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Zauberland (Le Pays enchanté)

une rencontre avec *Dichterliebe* de Schumann

C'est la magie des poèmes et des lieder : ils ne cessent de nous parler de ce que nous vivons, et les tourments d'hier rejoignent sans effort les préoccupations d'aujourd'hui. Unissant un chef-d'œuvre du romantisme et une nouvelle composition, ce spectacle raconte l'odyssée d'une jeune femme venue d'un Proche-Orient en plein chaos, qui attend à la frontière européenne avec l'espoir d'entrer dans le *Zauberland* - monde merveilleux de paix et de sécurité.

Pages inoubliables de l'histoire de la musique, les «*Amours du poète*», *Dichterliebe* de Schumann, écrites en 1840, trouvent ici un prolongement et un dialogue avec une nouvelle composition dans ce nouveau récit chanté conçu par Bernard Foccroulle et l'écrivain Martin Crimp. Mis en espace avec délicatesse par l'une des metteuses en scène les plus célébrées d'Europe, Katie Mitchell, ce *Zauberland*, pays de toutes les promesses, devient tout ensemble Eldorado et terrain vague, promesse et illusion. Un spectacle aux frontières du récital et de l'opéra, «*où la beauté pure des paroles ouvre un nouveau dialogue dramatique entre le passé et le présent, entre "l'Europe forteresse" et ses origines méditerranéennes orientales.*»

Inspired by Schumann's *Poet's Love*, two contemporary authors have woven the story of a woman fleeing the Middle East to arrive at the gates of fortress Europe. Brought to the stage by Katie Mitchell, the show offers a delicate hybrid between recital and opera.

Zauberland (Le Pays enchanté)

Une rencontre avec *Dichterliebe (Les Amours du poète)*
de Schumann

Musique **Robert Schumann, Bernard Foccroulle**

Texte **Heinrich Heine, Martin Crimp**

Mise en scène **Katie Mitchell**

Décor et costumes **Chloe Lamford**

Lumières **James Farncombe**

Assistants à la mise en scène **Dan Ayling et Gilles Rico**

Avec

Julia Bullock soprano

Cédric Tiberghien piano

Et

Ben Clifford

Natasha Kafka

David Rawlins

Raphael Zari

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Opéra de Lille

extras

sa 7 décembre

17h30 introduction à l'œuvre p.59

17h30 atelier Les 400 Coups (4-10 ans) p.64
pendant la représentation

concert à Bruges

di 19 janvier 20h

+/- 1h50 avec entracte

39,50€ (cat. 1), 30€ (cat. 2)

navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille
sur réservation

On vous emmène à Bruges ! *Cantates de Bach*

direction musicale **Philippe Herreweghe**
Collegium Vocale Gent

Sait-on jamais où se termine le voyage...

Pour notre part, nous vous emmenons au fameux Festival Bach Académie du Concertgebouw de Bruges, mais Jean-Sébastien Bach a le pouvoir de vous mener bien plus loin encore... Dans des pages bouleversantes de sincérité et de grandeur spirituelle, il célèbre le salut de l'âme humaine avec une ferveur qui n'a d'égale que la richesse d'invention musicale déployée pour élever les cœurs. C'est avec retenue et une intelligence profonde de ce répertoire pour lequel il fait figure de référence que Philippe Herreweghe et son légendaire Collegium Vocale Gent rendent à cette musique toute son authenticité.

Fasten your seat belts and prepare yourself: we are going on a trip to the Bruges Concertgebouw, to meet with Johann Sebastian Bach. The programme includes some of the most beautiful cantatas by the Cantor of Leipzig. An evening dedicated to spiritual pleasures, with Philippe Herreweghe's Collegium Vocale Gent.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, BWV45

Jesu, der du meine Seele, BWV78

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl, BWV198

Motets du *Florilegium Portense*

Philippe Herreweghe direction musicale

Dorothee Miels soprano

Alex Potter contre-ténor

Thomas Hobbs ténor

Peter Kooij basse

Collegium Vocale Gent, chœur et orchestre

*« Son regard brille
au fond du temps obscur... »*

Les Pêcheurs de perles



opéra

je 23 janvier 20h

sa 25 janvier 18h

ma 28 janvier 20h

je 30 janvier 20h

audiodescription 

di 2 février 16h

audiodescription 

ma 4 février 20h

chanté et surtitré

en français

+/- 1h45 sans entracte

dès 10 ans

recommandé Pass Familles

tarif A

5€, 13€, 31,50€,

51€, 72€

Bizet

Les Pêcheurs de perles

direction musicale **Guillaume Tourniaire**

mise en scène **FC Bergman**

«Au fond du temple saint, parée de fleurs et d'or, une femme apparaît!»

Cet étincelant duo, joyau des *Pêcheurs de perles*, éclipse peut-être les frémissements et les tempêtes de cette odyssee amicale, amoureuse, spirituelle, posée sur les rivages d'une Asie rêvée. Composé dix ans avant *Carmen* par un Georges Bizet de 25 ans, son premier véritable opéra laisse éclater ses talents de mélodiste, et charme tout de suite l'oreille experte de Berlioz, qui célèbre *«des morceaux pleins de feux et d'un riche coloris.»* Connus pour leurs scénographies spectaculaires, pour leurs folies monumentales et leur goût de l'aventure, les bouillonnants Flamands du collectif FC Bergman semblaient destinés à l'opéra, qu'ils abordent ici pour la première fois. Alliant leur audace à une fine compréhension de l'œuvre, ils ont remplacé l'exotisme par la nostalgie, et l'île de Ceylan par les territoires infinis du souvenir. *«Nous cherchons avant tout les atmosphères, les évocations. Nous voulons libérer les émotions du public. Mais ne vous attendez pas à une œuvre d'art conceptuel. Nous ne racontons pas autre chose que l'histoire : celle de deux amis amoureux d'une même femme»,* expliquent les metteurs en scène.

An odyssey of friendship and love along the shores of Asia,

Les Pêcheurs de perles invites us on a voyage to a land of dreams.

Composed by Georges Bizet at the age of 25, this classic is magnified by the fertile imagination of the FC Bergman collective.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra,
du **Crédit Agricole Nord de France**, Mécène principal de la saison
et du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison

Les Pêcheurs de perles

Opéra de **Georges Bizet** (1838-1875)

Livret de **Michel Carré** et **Eugène Cormon**

Direction musicale **Guillaume Tourniaire**

Mise en scène, décor et lumières **FC Bergman** :

Stef Aerts, Marie Vinck, Thomas Verstraeten,

Joé Agemans

Costumes **Judith Van Herck**

Assistant mise en scène **Tom Goossens**

Chef de chant **Benjamin Laurent**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec

Leïla **Gabrielle Philiponet**

Nadir **Marc Laho**

Zurga **André Heyboer**

Nourabad **Rafal Pawruk**

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre de Picardie

Orchestre national en région Hauts-de-France

Production Opera Vlaanderen

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Opéra de Lille

extras

15–21 janvier

L'Opéra fait son cinéma! p.61

Un Pigeon perché sur une branche (2014)

film de Roy Andersson

au cinéma Le Majestic, Lille

sa 18 janvier 16h

Bizetissimo! p.59

introduction à l'œuvre en lectures et en musique

sa 25 janvier 17h30

introduction à l'œuvre p.59

sa 1^{er} février 12h30–18h30

Happy Day! p.57

Pêcheurs d'aventures

entrée libre

di 2 février

15h30 introduction à l'œuvre p.59

15h30 atelier Les 400 Coups (4–10 ans) p.64

pendant la représentation

17h45 rencontre avec l'équipe artistique p.59

danse à
Armentières

ve 24 janvier 20h

tarifs 14,50€ / abonnés 11€

navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille
sur réservation

Latifa Laâbissi

White Dog

au Vivat, Armentières

Pouvons-nous, comme des animaux, être conditionnés au pire ? On se souvient du *White Dog* de Romain Gary, une bête dressée pour tuer exclusivement des Noirs... Reprenant ce titre dans une pièce conçue pour 4 interprètes, Latifa Laâbissi explore les ravages infligés à nos perceptions et à nos sentiments. Contournant le bruit médiatique, les endoctrinements violents ou insidieux, elle rend hommage à la stratégie du camouflage, aux mouvements de la fuite, de la fugue, présentés comme autant de formes de résistance poétique. Dans une scénographie tout en lianes et en liens, la chorégraphe, retrouvant les motifs et l'engagement de ses précédentes créations, *La Part du rite* ou *Pourvu qu'on ait l'ivresse*, offre des pistes de sortie et de réflexion, à suivre avec elle, au Vivat d'Armentières.

In a work for 4 performers, Latifa Laâbissi observes the ravages inflicted on our perceptions by the onslaughts of this world. She celebrates the strategy of camouflage, the movements of flight and escape, as forms of poetic resistance.

White Dog

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

Conception **Latifa Laâbissi**

Scénographie et costumes **Nadia Lauro**

Création lumière **Leticia Skrycky**

Création sonore **Manuel Coursin**

Collaboration **Isabelle Launay**

Avec

Jessicat Batut, Volmir Cordeiro,

Sophiatou Kossoko, Latifa Laâbissi

danseurs

Production Figure Project

Représentation en coréalisation avec Le Vivat, Armentières

théâtre musical
à Villeneuve
d'Ascq

ve 7 février 20h
+/- 1h

tarifs 20€ / abonnés 16€

navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille
sur réservation

François Sarhan William Kentridge *Telegrams from the Nose*

ensemble Ictus

à La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
dans le cadre de l'exposition Kentridge au LaM

Proposée par le remuant ensemble Ictus, voici une soirée de théâtre musical qui a tout pour éblouir... et pour inquiéter. Dans une scénographie mouvante conçue par le grand artiste sud-africain William Kentridge, mêlant toiles peintes et croquis animés, la musique de François Sarhan rend hommage à Chostakovitch avec des vignettes «*précipitées, égratignées et disloquées*» qu'accompagnent les textes du poète russe Daniil Harms, précurseur de l'art de l'absurde. Un théâtre d'ombres débridé et facétieux qui évoque les mortelles absurdités du stalinisme sous la forme d'une pantomime grotesque. À ces *Telegrams from the Nose* répondent deux morceaux de bravoure : la décoiffante *Sonate in Urlauten* de Kurt Schwitters et le célèbre discours du chancelier Adenoïd "Adolf" Hynkel... alias Chaplin, dans *Le Dictateur*. Le temps d'une soirée à La Rose des Vents, l'absurde s'élève au rang des beaux-arts.

The grotesque tyranny of dictatorships, denounced in words and music by François Sarhan and the Ictus ensemble, with videos designed by the South African artist William Kentridge... Attend an evening of musical theatre that raises the absurd to the level of high art.

Telegrams from the Nose
pour six musiciens et 1 narrateur
Vidéo **William Kentridge**
Musique **François Sarhan**
Poèmes **Daniil Harms**

Précédé de

Kurt Schwitters *Sonate in Urlauten* (1932) pour voix,
avec une cadence de Georges Aperghis
Charlie Chaplin *Le Discours d'Hynkel* (1940) pour voix,
transcrit par Michael Schmid d'après le film *Le Dictateur*

Avec **Ensemble Ictus**

Igor Semenov stroh-violon
François Deppe stroh-violoncelle/voix
Tom Pauwels guitare
Jean-Luc Plouvier clavier
François Sarhan narrateur
Alexandre Fostier son
Georges-Elie Octors direction musicale

Michael Schmid voix

Production Ictus
Représentation en coréalisation avec
La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

extras

7 février – mi-juin 2020

A Poem That Is Not Our Own, exposition William Kentridge
au LaM, Villeneuve d'Ascq p.60

danse

ma 11 février 20h

me 12 février 20h

je 13 février 20h

+/- 1h40 avec entracte

tarif B

5€, 10€, 19€,

26€, 36€

William Forsythe *A Quiet Evening of Dance*

Plasticien autant que chorégraphe – mais on pourrait aussi dire, cinéaste, architecte, scénographe, théoricien du mouvement, concepteur de lumières et homme éclairé –, William Forsythe donne ici sa version de la musique de chambre.

Pour cette «*tranquille soirée de danse*», il a réuni quatre pièces, deux anciennes, deux nouvelles, certaines portées par ses collaborateurs de longue date, d'autres par un nouveau venu, Rauf Yasit, alias 'RubberLegz' («jambes en caoutchouc»). On y retrouvera deux perles, emblématiques et rares, intimes et complexes, tirées du répertoire de l'ancien directeur du Ballet de Francfort. *Duo*, «où les danseurs finissent par devenir une horloge qui abolit les limites en retournant à son point de départ», créé en 1996, est devenu *DUO2015* grâce à une nouvelle incarnation, cette fois masculine ; *Catalogue*, «d'une complexité presque baroque», sublime la complicité ancienne qui unit ses deux interprètes. Le temps d'une soirée, peut-être moins calme qu'annoncée, souvenirs retrouvés et créations témoignent de l'incroyable vitalité artistique de Forsythe, modeste géant de la danse contemporaine, qui n'hésite pas à revisiter le passé pour se réinventer au présent.

With works old and new, our favourite dancers from the days of the Frankfurt Ballet return, this time with legs of rubber... Experience an evening that testifies to the incredible artistic vitality of William Forsythe, modest giant of contemporary dance.

A Quiet Evening of Dance :

Prologue (2018)

Catalogue (Seconde Édition 2016–2018)

Épilogue (2018)

Dialogue (DUO2015–2018)

Seventeen/Twenty One (2018)

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Morton Feldman, Jean-Philippe Rameau**

Lumières **Tanja Rülh, William Forsythe**

Costumes **Dorothee Merg, William Forsythe**

Son **Niels Lanz**

Avec

Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman,

Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz"

Yasit et Ander Zabala danseurs

Production Sadler's Wells London

Avec le soutien du **Crédit du Nord**,

Mécène associé à la saison

extras

me 12 février 21h40

rencontre avec l'équipe artistique p.59

animée par Sarah Nouveau

concert

ma 3 mars 20h

+/- 1h45 avec entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Simon Keenlyside Malcolm Martineau

British il est, british il reste, mais il est avant tout international. Car le baryton Simon Keenlyside a parcouru les routes dès son enfance, passée au sein du prestigieux chœur d'enfants de St John's College, et son habitat naturel se trouve depuis longtemps dans les plus grandes maisons d'Opéra du vaste monde: le MET, la Scala, Covent Garden... Talent dramatique, engagement total, ardeur et audace lui ont valu d'enchaîner les prises de risques... et les prises de rôles. Près de 45 à son répertoire, et pas des moindres: Pelléas, Rigoletto, Don Giovanni, Wozzeck, Macbeth...

Mais la sobriété intime du récital recèle pour lui des défis tout aussi considérables... «*Il n'y a pas de compromis, pas de chef d'orchestre, pas de costume, pas de logistique. Seulement un magnifique poème, un chef-d'œuvre de la musique, ou les deux en même temps. Même si Schubert choisissait des poèmes très simples, les strates et la profondeur de sa musique font le reste. Cela fait très peur - il faut mémoriser des heures de poésie, et à la moindre erreur tout s'arrête. Mais c'est si beau que je ne peux pas m'en passer.*»

With 45 prestigious roles under his belt and myriad triumphs at the MET and La Scala, the British baritone Simon Keenlyside takes up a challenge worthy of his talents in the sobriety of the recital: "Just a magnificent poem, a musical masterpiece, or both at the same time."

Lieder, mélodies et songs

Franz Schubert, Francis Poulenc, Ralph Vaughan Williams, Arthur Somervell, Peter Warlock, Hugo Wolf

Avec

Simon Keenlyside baryton

Malcolm Martineau piano

**opéra
en famille
création**

sa 7 mars 18h

di 8 mars 16h

ma 10 mars 14h30

(représentation scolaire)

+/- 1h30 sans entracte

chanté en français

et en italien

dès 6 ans

recommandé Pass Familles

tarif D 10€

réduit 8€ / 5€

Spectacle également
présenté en version piano
di 15 mars 16h
au Théâtre municipal
de Denain
en collaboration avec
le phénix, Valenciennes

Mozart / Lavandier

Les Noces, variations

création d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart
librement adaptée par **Arthur Lavandier**
avec les enfants des **ateliers Finoreille**
direction musicale **Quentin Hindley**
mise en scène **Maëlle Dequiedt**

Que peut-on apporter de nouveau aux immortelles *Noces de Figaro* de Mozart ? Une nouvelle partition et 300 enfants ! répondons-nous en chœur. Soit : demander, d'une part, à un jeune compositeur contemporain de s'emparer de ce classique du répertoire. Et, d'une autre, inviter les tout jeunes chanteurs issus des 18 ateliers Finoreille des Hauts-de-France à chambouler la représentation : « *les enfants n'auront de cesse de questionner l'opéra, de vouloir comprendre, perçant à jour les sombres dynamiques de la lutte des classes et de la guerre des sexes qui poussent ces noces jubilatoires au bord de l'éclatement* ». Ainsi la jeune metteuse en scène Maëlle Dequiedt, après s'être confrontée à Shakespeare au fil de son parcours au Théâtre National de Strasbourg ou à l'Académie de l'Opéra de Paris, offre-t-elle aux enfants quelques libertés frondeuses tout à fait dans l'esprit de la folle journée qui avait inspiré Mozart...

Comme il l'avait déjà fait avec succès en donnant sa très personnelle version de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, Arthur Lavandier s'empare ici des *Noces* pour les pousser dans leurs retranchements et leur faire prendre des chemins de traverse. « *Plutôt qu'une simple réduction de l'opéra, l'idée est de créer un objet nouveau, né de la rencontre improbable de l'œuvre avec un groupe de tout jeunes chanteurs en herbe.* » Façon joyeuse de revisiter un monument, et d'en découvrir peut-être les beautés inédites.

Mozart's *La Nozze di Figaro*, sung and rearranged by children from the Finoreille des Hauts-de-France, revisited with humour by the young composer Arthur Lavandier. An opportunity to rediscover this classic, and to share a performance with children who - finally! - manage to seize power.

« Les Noces, variations est une image éclatée de l'opéra-monument de Mozart, un regard en biais, une lettre d'amour, (...) un chaos explosif, joyeux et surtout vivant, terriblement vivant. »

Arthur Lavandier

Les Noces, variations

création d'après *Les Noces de Figaro*

de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

librement adaptées pour 5 solistes et chœur d'enfants

par **Arthur Lavandier** (né en 1987)

Direction musicale **Quentin Hindley** /

Lucie Leguay (10 mars)

Mise en scène **Maëlle Dequiedt**

Décor **Heidi Folliet**

Costumes **Solène Fourt**

Lumières **Laurence Magnée**

Dramaturgie **Simon Hatab**

Chef de chant **Edwige Herchenroder**

Chef de chœur **Brigitte Rose**

Avec

Le Comte **Guillaume Andrieux**

La Comtesse **Charlotte Despaux**

Figaro **NN**

Suzanne **Clara Guillon**

Chérubin **Aliénor Feix**

Chœur de scène et chœur de salle :

Enfants des ateliers Finoreille

Orchestre de Picardie

Commande et production Opéra de Lille

extras

sa 7 mars 17h

atelier chant parents-enfants dès 6 ans p.65

di 8 mars 15h30

introduction à l'œuvre p.59

Présentation des ateliers Finoreille
en Région Hauts-de-France p.50

danse

sa 14 mars

entre 18h et 21h

di 15 mars

entre 16h et 19h

dès 6 ans

recommandé Pass Familles

déambulation

et sortie libre

(durée indicative 1h30)

tarif unique 14,50€

Boris Charmatz *20 danseurs pour le XX^e siècle*

en collaboration avec Le Gymnase | CDCN Roubaix,
dans le cadre du Festival Le Grand Bain

Figure de proue d'une danse dite « plasticienne », Boris Charmatz a conservé son esprit frondeur et son appétit d'aventures. Après avoir quitté le Centre chorégraphique de Rennes qu'il aura, en dix ans, transformé avec succès en « Musée de la danse », il prend ses quartiers en Région Hauts-de-France. En ouverture de sa nouvelle résidence à l'Opéra de Lille, il propose un projet collectif, entre happening et rétrospective, qui envahira toute la maison, après avoir investi le MoMA, la Tate Modern ou le Palais Garnier. Le Foyer, la Rotonde, tous les espaces du bâtiment seront investis par des interprètes de toutes générations, qui feront revoir de grands solos du siècle dernier – célèbres, acclamés ou oubliés – à l'origine conçus ou interprétés par certains des danseurs, des chorégraphes, des artistes modernes ou post-modernes qui ont marqué la danse. D'Isadora Duncan à Pina Bausch, de Serge Lifar à John Travolta, sans oublier un clin d'œil à quelques artistes et chorégraphes qui ont marqué la région, comme Carolyn Carlson, *20 danseurs pour le XX^e siècle* est un joyeux manifeste, celui d'une histoire mouvementée du mouvement; un cadeau fait aux amoureux de la danse, conçu comme une libre déambulation. Autant de rencontres surprenantes « *permettant à chacun de recomposer à sa guise une archive vivante, non linéaire – où se perdre, s'attarder, naviguer d'écho en écho, de geste en geste...* ».

20 Dancers for the XXth Century presents a living archive of the last 100 years of dance. Moving freely throughout the galleries, 20 dancers appropriate and share a serie of acclaimed or forgotten contemporary, modern and postmodern works staged by some of the world's most renowned dancers and choreographers.

« Il y a des assemblées de parole et de protestation, moi j'ai aussi envie d'expérimenter des nouvelles formes d'assemblées chorégraphiques. »

Boris Charmatz

20 danseurs pour le XX^e siècle

Un panorama de la danse du XX^e siècle

Conception **Boris Charmatz**

Avec

Nadia Beugré

François Chaignaud

Boris Charmatz

Ashley Chen

Ruth Childs

Olga Dukhovnaya

Jacquelyn Elder

Sylvain Groud

Tatiana Julien

Laurence Laffon

I-Fang Lin

Mark Lorimer

Filipe Lourenço

Vera Mantero

Mathilde Monnier

Sonja Pregrad

Yann Saïz

Asha Thomas

Frank Willens

Production Terrain et Musée de la danse /
Centre chorégraphique national de Rennes
et de Bretagne / direction Boris Charmatz

Dans le cadre de son implantation dans
les Hauts-de-France, la compagnie Terrain /
Boris Charmatz est associée à l'Opéra de Lille,
au phénix scène nationale pôle européen de création
et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz
est également artiste accompagné par Charleroi danse
(Belgique).

Représentations en coréalisation avec Le Gymnase |
CDCN Roubaix

extras

sa 15 février 11h–15h

Workshop danse, niveau avancé p.62
animé par un danseur du spectacle
20 danseurs pour le XX^e siècle

opéra

di 22 mars 16h

ma 24 mars 20h

me 25 mars 20h

chanté en espagnol,
surtitré en français

+/- 2h sans entracte

tarif B

5€, 10€, 19€,

26€, 36€

Sebastián Durón *Coronis*

direction musicale **Vincent Dumestre**

mise en scène **Omar Porras**

Emblématique du Siècle d'Or, la zarzuela est apparue à la Cour d'Espagne dans les années 1650. Multiple, haute en couleur, en un mot baroque, mêlant chant et déclamations, elle faisait apparaître dieux et magiciens, amoureuses et bouffons... Un divertissement royal qu'on pourra redécouvrir grâce au Poème Harmonique et au metteur en scène Omar Porras. Principalement chanté par des femmes, leur *Coronis* a été écrit par le Maître de la chapelle royale de Madrid, Sebastián Durón. Une nymphe y attise ensemble les appétits d'un monstre marin et les convoitises d'Apollon, déchaînant triomphes et combats célestes, sacrilèges et raz-de-marée...

C'est dans l'esprit du théâtre de tréteaux qu'Omar Porras a choisi de placer ces aventures, y imprimant son esthétique singulière, nourrie par les traditions anciennes du théâtre. Chœurs fastueux, chansons populaires, grands airs annonçant l'*opera seria* se succèdent dans une action où le burlesque répond au tragique, et où, sous la direction experte de Vincent Dumestre, l'orchestre fait exploser « *un feu d'artifice sonore* », où *s'épanouissent « au milieu des violons et des vents, les couleurs ardentes de ses harpes, guitares et percussions »*.

Symbolic of Spain's golden age, the zarzuela gets new life through the double expertise of Vincent Dumestre and Omar Porras. Primarily sung by the women, the action combines burlesque and tragedy to tell the story of a nymph whose great beauty is her downfall.

Avec le soutien du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison

« Maudite soit la femme qui fait confiance aux hommes ! »

Coronis

Coronis

Zarzuela en deux journées

de **Sebastián Durón** (1660-1716)

sur un livret d'un poète anonyme

Direction musicale **Vincent Dumestre**

Mise en scène **Omar Porras**

Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor**

Costumes **Bruno Fatalot**

Lumières **Mathias Roche**

Assistant à la direction musicale **Loris Barrucand**

Assistante à la mise en scène **Marie Robert**

Chef de chant **Camille Delaforge**

Avec

Coronis **Ana Quintans**

Triton **Isabelle Druet**

Protée **Emiliano Gonzalez-Toro**

Ménandre **Anthéa Pichanick**

Sirène **Victoire Bunel**

Apollon **Marielou Jacquard**

Neptune **Caroline Meng**

Ely Morcillo, Alice Botelho,

Élodie Chan, David Cami de Baix,

Caroline Le Roy, Michaël Pallandre,

danseurs et acrobates

Le Poème Harmonique chœur et orchestre

Production Théâtre de Caen

Coproduction Opéra Comique, Opéra de Lille,

Opéra de Rouen, Opéra de Limoges,

Le Poème Harmonique

extras

je 19 mars 19h

sa 21 mars 16h

L'Espagne en peinture p.60

du Greco à Goya

au Palais des Beaux-Arts, Lille

di 22 mars

15h30 introduction à l'œuvre p.59

18h15 rencontre avec l'équipe artistique p.59

*« L'honneur!
Quelle baliverne ! Quelle blague !
L'honneur peut-il vous remplir la panse ? »*

Falstaff



opéra

nouvelle production

ma 12 mai 20h

ve 15 mai 20h

lu 18 mai 20h

me 20 mai 20h

sa 23 mai 18h

ma 26 mai 20h

audiodescription

je 28 mai 20h

+ retransmission Opéra Live
en région Hauts-de-France

di 31 mai 16h

audiodescription 

ma 2 juin 20h

audiodescription 

chanté en italien
surtitré en français

+/- 2h40 avec entracte

dès 10 ans

recommandé Pass Familles

tarif A

5€, 13€, 31,50€,

51€, 72€

ouverture des

locations individuelles

ve 7 février 19h

Verdi *Falstaff*

direction musicale **Antonello Allemandi**

mise en scène **Denis Podalydès**

Voilà ce qui s'appelle finir en beauté... En 1893, Verdi a 80 ans, il a écrit 27 opéras - avec un certain succès, et, quitte à en composer un dernier, il voudrait que ce soit une comédie. Continuant, après *Othello* et *Macbeth*, son compagnonnage avec Shakespeare, il s'attache à la figure grotesque de Falstaff. Ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus franches et des chagrins les plus amers... Une figure éminemment bouffe, d'une popularité sans démenti, que Shakespeare convoqua dans plusieurs de ses pièces, jusqu'à lui donner la vedette dans *Les Joyeuses Commères de Windsor*... «*Falstaff est un glorieux jouisseur et, à la fois, il est d'une bonté constante. Dans l'horizon de la fiction, peu de géants sont des hommes de bien*», expliquait Orson Welles. C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que, comme Welles avant lui, Denis Podalydès veut faire apparaître. Un double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur, qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe.

Verdi's ultimate operatic triumph, *Falstaff* is obviously a comedy.

But behind the laughs and gags, it is also the swansong of a charming old buffoon with a large heart, as observed with compassion by Denis Podalydès.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène
du **Crédit Agricole Nord de France**, Mécène principal de la saison,
et du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison

Avec le parrainage de la **Société Générale**

Falstaff

Opéra en trois actes de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Livret d'**Arrigo Boito**

Direction musicale **Antonello Allemandi**

Mise en scène **Denis Podalydès**

Collaborateur à la mise en scène **Laurent Delvert**

Décor **Éric Ruf**

Costumes **Christian Lacroix**

Lumières **Bertrand Couderc**

Chef de chant **Nicolas Chesneau**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec

Falstaff **Tassis Christoyannis**

Alice Ford **Gabrielle Philiponet**

Meg Page **Julie Robard-Gendre**

Ms Quickly **Silvia Beltrami**

Nanetta **Giulia Semenzato**

Ford **Gezim Myshketa**

Fenton **Xabier Anduaga**

Dr Caius **Luca Lombardo**

Bardolfo **Loïc Félix**

Pistola **Damien Pass**

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Coproduction Théâtre de Caen

et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

extras

6–12 mai

L'Opéra fait son cinéma! p.61

Falstaff, film d'Orson Welles (1966)
au cinéma Le Majestic, Lille

lu 18 mai

19h30 introduction à l'œuvre p.59

di 31 mai

15h30 introduction à l'œuvre p.59

15h30 atelier Les 400 Coups (6–10 ans) p.64
pendant la représentation

***Falstaff* live**

je 28 mai 20h

Retransmission en direct sur grand écran
dans 30 lieux des Hauts-de-France p.52

Avec le soutien de

la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**

concert

sa 16 mai 18h

+/- 1h40 avec entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Éric Le Sage Daishin Kashimoto Claudio Bohórquez Beethoven, Brahms

«*La musique de chambre est ce que je trouve le plus agréable, le plus dans ma nature*», constate Éric Le Sage. Pianiste comblé, «*plus attiré par la lumière que par les ténèbres*», habitué des salles prestigieuses et des concertos les plus virtuoses, il a rassemblé autour de lui deux instrumentistes d'exception pour un moment d'intimité, consacré à de magnifiques pages de Beethoven et de Brahms. L'un d'eux, le violoniste Daishin Kashimoto, Japonais né à Londres, commença très fort sa carrière en remportant à 14 ans le premier prix du Concours Menuhin. Depuis 2009, il est le premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. L'autre, le violoncelliste Claudio Bohórquez, né en Allemagne et d'origine péruviano-uruguayenne, a lui aussi enchaîné les triomphes dès son jeune âge, obtenant, entre autres distinctions, le prêt du violoncelle de Pablo Casals. Invité des plus grands orchestres, il est aujourd'hui une figure éminente de la scène internationale... Trois grands interprètes mais aussi trois tempéraments ouverts et cosmopolites, qui proposent de savourer les plaisirs de leur rencontre musicale, à deux en sonate, ou en trio avec le joyeux - et indéboulonnable - *Archiduc* de Beethoven.

Consummate pianist, Éric Le Sage brings with him two exceptional performers, the violinist Daishin Kashimoto and cellist Claudio Bohórquez, for an intimate moment of chamber music, devoted to Beethoven and Brahms.

Programme

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano op.38 n°1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°8 pour violon et piano op.30 n°3

Trio op.97 « à l'Archiduc »

Avec

Éric Le Sage piano

Daishin Kashimoto violon

Claudio Bohórquez violoncelle

danse

ma 9 juin 20h
me 10 juin 20h

+/- 1h10

tarif C

5€, 9€, 14,50€,
18,50€, 23€

Romances inciertos, un autre Orlando François Chaignaud Nino Laisné

dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines

À ceux qui voudraient croire que la question du genre n'est qu'une récente affaire de mode, François Chaignaud et Nino Laisné apportent ici une magnifique contradiction. Convoquant l'*Orlando furioso* du XIV^e siècle et la figure créée par Virginia Woolf, ils ont puisé dans les traditions baroques espagnoles quelques créatures qui naviguent, portées par le chant et la danse, dans des zones indéfinies, entre-deux solaires ou solitaires... Hommes? Femmes? Androgynes? «*La seule certitude de ces personnages semble être leur détermination à façonner le réel à la mesure de leur désir*», écrivent les auteurs. Danse contemporaine, cabaret, danses classiques et de cour, danses espagnoles: le spectacle s'hybride lui aussi avec fluidité, accompagné par un ensemble qui mêle le bandonéon aux instruments baroques. De la *jota* au *boléro*, jusqu'au *flamenco*, cette zarzuela d'un nouveau genre traverse les histoires espagnoles comme les espagnolades à la française. Endossant tous les rôles, toutes les identités et suscitant l'éblouissement collectif au Festival d'Avignon 2018, François Chaignaud porte sur ses épaules, tour à tour vigoureuses et graciles, un moment hors du temps, où, par-delà toutes les incertitudes, persiste, éternelle, la romance.

Sung, danced and accompanied by baroque orchestra, carried by the stunning metamorphoses of François Chaignaud, this intimate epic digs into baroque Spanish tradition to elicit unexpected responses to the questions raised by the genre.

Romances inciertos, un autre Orlando

Conception, mise en scène et direction musicale

Nino Laisné

Conception, chorégraphie, danse et chant

François Chaignaud

Bandonéon **Jean-Baptiste Henry**

Violes de gambe **François Joubert-Caillet**

Théorbe et guitare baroque **Daniel Zapic**

Percussions historiques et traditionnelles **Pere Olivé**

Production Vlovajob Pru & Chambre 415

Représentations en coréalisation avec le Festival Latitudes Contemporaines

Avec le soutien du **Crédit du Nord**,

Mécène associé à la saison

extras

je 4 juin 19h

sa 6 juin 16h

L'Espagne en peinture p.60

du Greco à Goya

au Palais des Beaux-Arts, Lille

ma 9 juin 21h15

rencontre avec l'équipe artistique p.59

animée par François Frimat

(Latitudes Contemporaines)

récital

ma 16 juin 20h

+/- 1h30

avec entracte

tarif C

5€, 9€, 14,50€,

18,50€, 23€

Stéphanie d'Oustrac, Pascal Jourdan *Les Nuits d'été*

Des reines baroques de ses débuts, de la sulfureuse Dorabella à la fatale Carmen, de Cherubino à Ottavia, les rôles majeurs du répertoire se sont offerts avec bonheur à Stéphanie d'Oustrac, réclamée désormais par les metteurs en scène les plus inventifs, les chefs les plus exigeants et les plus grandes maisons d'Opéra. Mais sa puissance dramatique, sa diction parfaite et sa personnalité généreuse font aussi merveille en récital. On la retrouvera ici dans des mélodies rares de Pauline Viardot, et dans quelques pépites de Franz Liszt, dont la fascinante Lorelei répondra à une autre héroïne, Ophélie, suivant cette fois l'inspiration de Berlioz. Un compositeur que Stéphanie d'Oustrac a déjà côtoyé avec succès dans l'oratorio (dans *L'Enfance du Christ*) et à l'opéra (dans *Les Troyens*), et dont elle interprétera également l'un des plus étincelants cycles de mélodies : *Les Nuits d'été*. Sur des textes de Théophile Gautier, elles font se succéder fraises, merles et serments éternels, avant de laisser place aux cruautés de l'absence et du deuil, symbolisées par le scintillant *Spectre de la rose*... Un chef-d'œuvre estival qui est un écrin tout trouvé pour la voix chaude et la présence solaire de cette mezzo-soprano d'exception.

Celebrated for her interpretations of the great operatic roles, Stéphanie d'Oustrac brings to the recital all her dramatic power, impeccable diction and radiant presence, with one of the most scintillating cycles of melody by Berlioz : *Les Nuits d'été*.

Mélodies et lieder

Pauline Viardot (1821-1910)

Scène d'Hermione, Évocation

Hector Berlioz (1803-1869)

Les Nuits d'été, six mélodies pour voix et piano

Franz Liszt (1811-1886)

Freudvoll und leidvoll, Es war ein König in Thule, Im Rhein, im schönen Strome, Über allen Gipfeln ist Ruh, Die Loreley

Avec

Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano

Pascal Jourdan piano

extra

me 17 juin 20h

Master classe de chant

avec Stéphanie d'Oustrac p.62



**Concert du
Mercredi en
Grande Salle**

me 17 juin 18h

+/- 1h10

tarif D 10€

réduit 8€ / 5€

Aynur

Le Renouveau de la musique kurde

«*Mes émotions parlent kurde*», résume la chanteuse Aynur Doğan, dont le nom signifie, en français, «lumière de lune». Devenue une icône pour son peuple, sublimée par le cinéaste Fatih Akin dans le documentaire *Crossing the bridge*, elle est à la fois témoin et messagère, compositrice à part entière mais aussi gardienne du répertoire traditionnel des chants et des danses populaires des plaines et des montagnes.

«*Entendre sa voix, c'est entendre toutes les transformations des nuances de la joie et de la souffrance humaines en un seul et même son*, dit d'elle le violoncelliste Yo-Yo Ma, dont elle a croisé le célèbre Silk Road Ensemble. *Elle touche si profondément nos âmes, elle atteint nos cœurs, si bien que, l'espace d'un instant, nous ne faisons plus qu'un*». Avec des textes qui parlent de son peuple, de sa souffrance, des femmes, de la crainte mais aussi de l'espoir, Aynur Doğan distille son propre mélange d'influences occidentales et orientales pour apporter au répertoire fraîcheur et modernité.

An icon of the Kurdish people, a performer and composer in her own right, as well as a guardian of the traditional repertoire, Aynur Doğan, whose name means "lunar light", has the gift of enrapturing audiences and offering them unforgettable emotions.

Avec

Aynur Doğan chant et saz

Michel Godard serpent, tuba

Salman Gambarov piano

Tony Overwater basse, contrebasse

Vinsent Planjer batterie, percussions

concerts

du 2 octobre 2019
au 17 juin 2020

+/- 1h

tarif D 10€

réduit 8€ / 5€

8€ par concert
à partir de 10 concerts

avec l'Abo' Mercredi

ouverture des ventes

ma 10 septembre

programme complet

disponible en septembre

Les Concerts du Mercredi à 18h

1 heure de musique chaque mercredi
dans le Grand Foyer

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand Foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h : c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure.

On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes.

Intimes autant que réjouissants, les Concerts du Mercredi sont aussi l'occasion de découvrir les musiques de la période baroque à nos jours, avec la complicité des solistes du Concert d'Astrée et d'Ictus.

Share an hour of music in the golden splendor of the Grand Foyer : this is the idea behind the success of the Wednesday Concerts at 6 p.m. Whether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy an hour of pure musical enchantment.

visite + concert

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille - Palais Rihour, Place Rihour. 08 91 56 20 04 (0,225€/mn).

L'OPÉRA
PRÈS
DE CHEZ
VOUS

Le Chœur de l'Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier



Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la Région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Chaque saison, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit en concert dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille ainsi que dans des villes de la Région afin de toucher un public éloigné de l'Opéra. Il propose des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

On connaît la chanson! décembre 2019

Concerts en Région Hauts-de-France

piano **Jacques Schab**

10 décembre Saint-Quentin - Théâtre Jean-Vilar

11 décembre Béthune - Théâtre municipal

12 décembre Abbeville - Théâtre municipal

Nouveau Monde mai 2020

compositeurs sud-américains

Concerts dans le cadre des Belles Sorties

de la Métropole Européenne de Lille

piano **Jacques Schab**

Founded in 2003, the Lille Opera Choir is directed by Yves Parmentier and composed of a core of 24 professional singers, almost half of whom come from the Hauts-de-France region. In line with its artistic mission, the Lille Opera established a non-permanent choir that can be adapted to the needs of different types of shows, all the while ensuring the unity and cohesion of an established ensemble. Each season, the Lille Opera Choir offers to the northern audiences lyrical and vocal chamber music programmes based on works from the 19th to the 21st centuries.



Finoreille

Des ateliers hebdomadaires de pratique vocale
pour les 8–12 ans près de chez vous

En septembre 2015, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans : Finoreille, des ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur, sous la conduite d'une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant, la chef de chœur Brigitte Rose. Déjà 18 ateliers ont été implantés spécifiquement dans les quartiers ou les communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés. L'aboutissement de ce travail régulier

et exigeant se concrétise chaque année par la participation des enfants à un spectacle ou un concert, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille !

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis.

Avec le soutien de la **Fondation Daniel & Nina Carasso** et la **Fondation Bettencourt Schueller**.

Les ateliers Finoreille Hauts-de-France

300 enfants de 8 à 12 ans

Finoreille Métropole Européenne de Lille

Ateliers à Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban /
Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul,
Mons-en-Barœul, Prêmesques, Roubaix, Villeneuve d'Ascq

Finoreille Nord

Ateliers à Denain, Dunkerque, Hazebrouck,
Sin-le-Noble, Solesmes

Finoreille Pas-de-Calais

Ateliers à Beuvry, Grenay, Guînes,
Nort-Leulinghem, Oignies

Responsable pédagogique et artistique **Brigitte Rose**

Chefs de chœur

**Claire Bellamy, Lucile Delvaux, Pascale Diéval-Wils,
Charlotte Douay, Xavier Fournier, Aubéry Groulet,
Thibaut Waxin**

In September 2015, the Lille Opera launched an ambitious project for children aged 8 to 12 years old, Finoreille, which offers artistic vocal workshops led each week in the region by choral directors, under the guidance of a highly respected name in children's vocal arts, the choir director Brigitte Rose. The end result of this steady and highly demanding work is displayed each year when the children participate in a show or a concert, on the stage and before the audience of the Lille Opera!

Finoreille en 2019.2020

Un opéra avec les enfants de tous les ateliers

Les Noces, variations

d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart
du 7 au 10 mars à l'Opéra de Lille,
le 15 mars au Théâtre municipal de Denain

Des concerts dans les Hauts-de-France

Regroupés par secteur géographique, les enfants des ateliers présentent des concerts dans une dizaine de communes des Hauts-de-France

Journées portes-ouvertes

Visitez les ateliers Finoreille de votre commune !

Calendrier des concerts et carnet de bord des ateliers Finoreille sur le Blog Finoreille
opera-lille.fr/blog/



opéra live

je 28 mai 20h

Retransmission en direct
sur grand écran dans
près de 30 lieux des
Hauts-de-France

gratuit

Falstaff live

Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve !
C'est la dingue soirée que propose l'Opéra de Lille, qui sort de ses murs pour retransmettre en direct sur grand écran les aventures picaresques du chevalier Falstaff dans près de 30 lieux des Hauts-de-France. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances !

Attending together the same performance ... no matter where we might be!
That's the idea proposed by the Lille Opera, which breaks free from the confines of its walls to transmit live on the big screen the picaresque adventures of the knight Falstaff, in 20 sites throughout the Hauts-de-France. Enjoy an evening that transcends all distance!

Présentation du spectacle p.40

Mécène associé aux retransmissions live de *Falstaff*,
la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** favorise ainsi
l'accès d'un plus large public au répertoire lyrique.









ENTREZ
à
L'OPÉRA



Des visites pas comme les autres !

Journée européenne du patrimoine

di 22 septembre 12h–18h

Visite libre du somptueux bâtiment de Louis-Marie Cordonnier selon un parcours ponctué de surprises musicales, concoctées pour vous par les élèves du Département Musique ancienne du Conservatoire de Calais, en écho à la nouvelle production de *The Indian Queen*.
accès libre sans réservation, uniquement le dimanche à l'Opéra de Lille

Happy Manif

di 22 septembre
10h, 11h30 et 17h30

La visite dont vous êtes le héros ! Muni de votre casque, vous participez à une visite en mouvements créée par le chorégraphe David Rolland (présentation p.58), à partager en famille.

gratuit sur réservation

Happy Days !

sa 23 / di 24 novembre
Big Bang / Happy Days
des enfants p.18

sa 1^{er} février
Pêcheurs d'aventures p.19
di 10 mai *Tous à l'Opéra!* p.19

Les Happy Days sont l'occasion idéale de faire des découvertes artistiques et musicales tout en flânant dans le bâtiment. Concerts, installations, surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra, avec une édition de novembre spécialement conçue pour les enfants.

Gratuit en accès libre
Certains spectacles du Big Bang / Happy Days des enfants peuvent être réservés 1 mois à l'avance au tarif unique de 3 €.

visite ludique en famille création

di 22 septembre

10h, 11h30 et 17h30

dans le cadre de la
Journée européenne
du Patrimoine 2019
gratuit sur réservation

sa 1^{er} février

di 10 mai

dans le cadre
des Happy Days!

tarif unique 3 €

lu 23, ve 27 mars

10h et 14h30

ma 19 mai 10h et 14h30
représentations scolaires

+/- 50 mn

Happy Manif David Rolland

excursion chorégraphique jubilatoire
dans l'Opéra et son histoire

Le plus souvent, lorsqu'on manifeste, c'est pour afficher son mécontentement. Rien de tel avec la Happy Manif de David Rolland! Pleine d'humour et de fantaisie, cette manifestation d'un genre inédit s'est déjà promenée avec succès un peu partout en France. Dans une version conçue spécialement pour l'Opéra de Lille, elle se présente comme une «*excursion chorégraphique jubilatoire*», qui met le public en immersion grâce à des casques audio, et lui demande sa joyeuse participation. Dans cette visite guidée aux allures de jeu de rôles grandeur nature, chacun est invité à découvrir le somptueux bâtiment de Louis-Marie Cordonnier, à s'immerger dans la vie d'une maison d'Opéra tout en devenant l'interprète d'une partition électro-pop, guidé par les plus surprenantes instructions. On y fera un peu de danse, on se baladera dans les différents lieux de l'Opéra, et on partagera une aventure musicale... Un grand moment festif et collectif, qui ménage des étonnements, des rencontres, et invite, avec légèreté, à porter un nouveau regard - et de nouvelles oreilles - sur ce qu'on croyait connaître.

"A celebratory choreographic excursion", the *Happy Manif* offers the public an immersive experience, thanks to headphones, and asks for us all to join in the fun. Simply follow the instructions to interpret roles and participate in collective and festive scenes deployed throughout the opera.

Conception **David Rolland**

Production Association Ipso Facto Danse.
Commande Opéra de Lille

Des rencontres, pour tout savoir



English ? Baroque !

sa 28 septembre 16h

Pour découvrir l'opéra événement qui ouvrira la saison 19.20, *The Indian Queen*, le dramaturge du spectacle, Erwin Jans, est LA personne qu'il vous faut ! Ce semi-opéra à la manière anglaise de Purcell, qui réunit théâtre et musique, n'aura plus de secret pour vous grâce aux lectures des élèves comédiens de l'École du Nord et aux illustrations musicales des élèves du Département de musique ancienne du Conservatoire de Calais.

gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
avec le soutien du Club Lyrique Régional

Bizetissimo !

sa 18 janvier 16h

Saviez-vous que la correspondance de Bizet était aussi passionnante que ses opéras, *Carmen*, bien sûr, mais aussi les moins connus *Pêcheurs de perles* (p.26) ? Hervé Lacombe, musicologue, vous ouvre les portes de son univers et vous fait entrer dans le grand répertoire lyrique avec la participation des élèves comédiens de l'École du Nord et d'élèves musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

gratuit sur réservation 1 mois à l'avance

Introductions aux spectacles

Présentation de l'œuvre et du livret dans le Grand Foyer 30 mn avant le début de la représentation.

sa 12 octobre 17h30 *The Indian Queen*

me 6 novembre 19h30 *Into the Little Hill*

ve 29 novembre 19h30 *une maison*,

par Sarah Nouveau, historienne de la danse

sa 7 décembre 17h30 *Zauberland*

sa 25 janvier 17h30, di 2 février 15h30

Les Pêcheurs de perles

di 8 mars 15h30 *Les Noces, variations*

di 22 mars 15h30 *Coronis*

lu 18 mai 19h30, di 31 mai 15h30 *Falstaff*

sur présentation du billet de spectacle

Rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue du spectacle, échangez et posez vos questions aux artistes !

ve 11 octobre 22h40 *The Indian Queen*

ve 29 novembre 21h *une maison*, animée

par Sarah Nouveau, historienne de la danse

di 2 février 17h45 *Les Pêcheurs de perles*

me 12 février 21h40 *A Quiet Evening of Dance*,

animée par Sarah Nouveau, historienne de la danse

di 22 mars 18h15 *Coronis*

ma 9 juin 21h15 *Romances inciertos*,

animée par François Frimat

(Latitudes Contemporaines)

sur présentation du billet de spectacle

Escapades au musée



L'Espagne en peinture du Greco à Goya

au Palais des Beaux-Arts de Lille

Visite commentée en écho à deux œuvres teintées de baroque espagnol : *Coronis*, une zarzuela du XVII^e siècle (p.36) et la création de François Chaignaud/Nino Laisné *Romances inciertos*, puisant dans une tradition baroque espagnole rêvée (p.43)

En collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Lille et avec la participation d'un élève musicien de l'ESMD.

je 19 mars 19h

sa 21 mars 16h

je 4 juin 19h

sa 6 juin 16h

réservation Opéra de Lille 1 mois à l'avance

A Poem That Is Not Our Own

au LaM, Villeneuve d'Ascq

Plasticien, réalisateur et metteur en scène, William Kentridge est un artiste incontournable de notre époque. Avec pour toile de fond son pays d'origine et ses problématiques - l'Apartheid, le colonialisme... -, son œuvre fait écho à des sujets politiques et sociaux. *A Poem That Is Not Our Own* présentera ses premiers dessins et ses films des années 1980-1990 aux côtés de ses travaux les plus récents.

7 février – mi-juin 2020

Visite libre au tarif réduit sur présentation d'un billet du spectacle durant toute la durée de l'exposition.

Visite guidée réservée en compagnie des commissaires d'exposition le samedi 8 février 2020 à 16h30 (sur présentation du billet du spectacle).

tarif 9,50 €

Information/réservation : cmatton@musee-lam.fr - 03 20 19 68 85

L'Opéra fait son cinéma !

au Majestic, Lille



Falstaff

film d'Orson Welles (1966, 1h59)

Falstaff, le truculent chevalier shakespearien est l'objet de l'un des plus ambitieux films d'Orson Welles. Le metteur en scène Denis Podalydès y a puisé les traits tragi-comiques d'un homme ordinaire devenu héroïque par sa veulerie, pour la nouvelle production du chef-d'œuvre de Verdi (p.40)

6-12 mai

horaires, tarifs, réservations : lemajesticlille.com

Fitzcarraldo

film de Werner Herzog (1982, 2h38)

La folie conquérante des souverains incas de *The Indian Queen* (p.10) trouve écho dans la démesure de Klaus Kinski, alias Fitzcarraldo, déterminé à ouvrir un opéra en pleine forêt amazonienne.

25 septembre – 2 octobre

Un Pigeon perché sur une branche

film de Roy Andersson (2014, 1h50)

Mêlant poésie, burlesque et humour noir, le suédois Roy Andersson est devenu en 3 films le maître incontesté des tragi-comédies surréalistes, tableaux vivants réalisés en studio, d'une précision et d'une drôlerie uniques.

Une puissante source d'inspiration pour le collectif FC Bergman qui met en scène *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Lille (p.26).

15-21 janvier

De la pratique, pour mieux partager



Workshops danse

di 1^{er} décembre 11h–13h

Workshop danse

Session de découverte chorégraphique animée par l'un des danseurs interprètes des spectacles de Christian Rizzo, *une maison* et *d'à côté*.

pour tout public / aucune expérience requise
gratuit sur réservation
accessible pour les spectateurs disposant d'un billet de spectacle pour *une maison* ou *d'à côté*.

sa 15 février 11h–15h

Workshop danse (niveau avancé)

Session de travail animée par un danseur de *20 danseurs pour le XX^e siècle*, réservée à des danseurs expérimentés et/ou professionnels.

tarif 20 €, réduit 15 € (étudiants, demandeurs d'emploi, RSA/ ASPA) /réservation groupes@opera-lille.fr +33(0)3 62 72 19 13
Les participants au stage bénéficient d'un tarif réduit -20% pour le spectacle *20 danseurs pour le XX^e siècle*.

en collaboration avec Le Gymnase-CDCN Roubaix.

Master classe de chant Stéphanie d'Oustrac

me 17 juin 20h

Mémorable Carmen à l'Opéra de Lille, la mezzo communique en public à de jeunes chanteurs – professionnels ou en formation – l'enthousiasme et l'exigence technique qui l'ont portée au sommet et que l'on savourera lors de son récital en juin (p.44)

avec le soutien du Club Lyrique Régional
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance

Ateliers parents-enfants

Voir la rubrique « en Famille » p.64

Votre Opéra connecté

Suivez @operalille sur les réseaux sociaux

Ne manquez aucune offre ou nouvelle croustillante de la scène : rejoignez-nous sur **Facebook**
Toute l'actualité des artistes et des spectacles sur **Twitter**
Photos insolites en coulisses et coups de cœur artistiques sur **Instagram**
Bandes-annonces, reportages et interviews sur **Youtube**

Un œil en coulisses sur Première Loge

Une plateforme web dédiée aux nouvelles productions lyriques de l'Opéra de Lille : du projet scénographique aux répétitions musicales, de la construction au montage du décor, des coulisses à la fosse d'orchestre en passant sur le plateau, vous suivez pas à pas la fabrique d'un opéra !

à découvrir 1 mois avant la première représentation

Première Loge *The Indian Queen*
Première Loge *Falstaff*

Opéra live

Chaque saison, des spectacles sont proposés en retransmission en direct de l'Opéra de Lille, sur le web et les réseaux sociaux, et, cerise sur le gâteau, un grand titre lyrique à partager gratuitement sur grand écran, dans près de 30 lieux des Hauts-de-France ! Cette saison, rendez-vous le 28 mai pour *Falstaff* de Verdi (p.52)

Finoreille, le Blog

Finoreille, c'est une expérience aussi riche en émotions qu'en apprentissages, pour 300 enfants de 8 à 12 ans, qui participent chaque semaine à des ateliers de pratique vocale dans toute la Région. Suivez sur le blog le carnet de bord de cette belle aventure collective !

opera-lille.fr/blog

Mon Opéra en ligne

Toutes vos réservations peuvent désormais se faire en ligne, jusqu'à l'édition de vos e-billets ! Pensez à vous connecter à votre espace personnel pour bénéficier d'offres sur mesure, être informés en exclusivité et profiter des meilleurs tarifs !

billetterie.opera-lille.fr

en famille à l'Opéra!



4-10 ans

Les 400 coups

Ateliers de pratique artistique

Le dimanche après-midi, pendant que les grands vont au spectacle, les plus jeunes ont aussi leur sortie à l'Opéra!

Avec des intervenants spécialisés, vos enfants apprennent à écouter et à bouger ensemble, tout en s'amusant pendant que vous assistez à la représentation dans la Grande Salle.

di 17 novembre 15h30 Le Concert d'Astrée
Campra / Rameau / Mondonville (concert)

sa 7 décembre 17h30 *Zauberland* (opéra)

di 2 février 15h30 *Les Pêcheurs de perles* (opéra)

di 31 mai 15h30 *Falstaff** (opéra)

* Séance plus longue dédiée aux 6-10 ans.

tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire

Le billet du spectacle vous sera demandé lors de la réservation (vous devez assister à la même séance que vos enfants).
Arrivée conseillée trente minutes avant la représentation pour garantir le meilleur accueil des enfants.

pour toute la famille

Spectacles à découvrir en famille

sa 23 novembre 12h30–18h30

di 24 novembre 11h–17h

Big Bang / Happy Day des enfants p.18

Festival d'aventures musicales pour la jeunesse

entrée libre, tarif unique 3€ sur certains spectacles disponibles en prévente 1 mois à l'avance

dès 6 ans

ma 3 décembre 20h

d'à côté, chorégraphie pour 3 danseurs de Christian Rizzo p.21

tarif plein 10€ / avec le Pass Familles : adulte 8€, enfant 5€

sa 7 mars 18h / **di 8 mars** 16h

Les Noces, variations, libre adaptation des *Noces de Figaro* de Mozart par Arthur Lavandier p.32

tarif plein 10€ / avec le Pass Familles : adulte 8€, enfant 5€

sa 14 mars 18h–21h / **di 15 mars** 16h–19h

20 danseurs pour le XX^e siècle

de Boris Charmatz p.34

tarif plein 14,50€ / avec le Pass Familles : adulte 10€, enfant 8€

Ateliers parents-enfants

Envie de partager plus que le spectacle avec vos enfants ? En introduction à *d'à côté* et *Les Noces, variations*, venez vous échauffer la voix et les jambes, et vous préparer en famille au spectacle !

sa 30 nov 17h

Atelier danse animé par un danseur, interprète du spectacle *d'à côté* de Christian Rizzo

sa 7 mars 17h

Atelier chant animé par Brigitte Rose, chef de chœur des ateliers Finoreille

ateliers gratuits sur réservation 1 mois à l'avance, accessibles pour les spectateurs disposant d'un billet pour les spectacles *une maison*, *d'à côté* ou *Les Noces, variations*

dès 10 ans

di 22 septembre, sa 1^{er} février, di 10 mai

Happy Manif, visite insolite et joyeuse de l'Opéra conçue par David Rolland p.58

gratuit sur réservation le 22 septembre
tarif unique 3€ sur les autres dates

je 23 janvier – ma 4 février

Les Pêcheurs de perles,

opéra de Georges Bizet p.26

tarif Pass Familles adulte 32€ / enfant 16€

ve 15 mai 20h

Falstaff, opéra de Giuseppe Verdi p.40

Une introduction à l'œuvre et au livret vous est proposée gratuitement, 30 mn avant le début de la représentation sur certaines séances. p.59

le Pass Familles 20€

Vous n'aurez plus d'excuse pour leur refuser une soirée à l'Opéra !

Pour vous permettre de profiter pleinement d'une soirée à l'Opéra en famille dans les meilleures conditions, l'Opéra de Lille propose le Pass Familles : au prix de 20€, il vous permet de profiter de tarifs très avantageux pour vous et vos enfants de moins de 18 ans, sur les meilleures places.

En plus des spectacles identifiés « en famille » sur les pages de votre programme, pourquoi ne pas faire découvrir à vos enfants selon leur âge, leurs goûts et les vôtres, un spectacle de danse, un récital ou un concert ?

tarifs p.81

L'accès aux salles est autorisé aux enfants à partir de 5 ans.

Tout enfant entrant en salle doit être muni d'un billet.

place(s) aux jeunes! -28 ans

Soirée découverte Premier Soir* je 3 octobre 20h

Moins de 28 ans ? Cette soirée vous est réservée : découvrez en musique le programme de la nouvelle saison et venez à la rencontre des équipes de l'Opéra, pour échanger autour d'un verre sur les spectacles.

Pack Premier Soir 20€ :** **vos fauteuil pour *The Indian Queen* + votre Pass Jeunes**

The Indian Queen
opéra de **Henry Purcell**
mise en scène **Guy Cassiers**
direction musicale
Emmanuelle Haïm
avec **Le Concert d'Astrée**
présentation du spectacle p.10

* Soirée gratuite réservée aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif. Réservation indispensable à partir du 10 septembre sur billetterie.opera-lille.fr

** Offre réservée aux participants à la soirée

Abo' Jeunes **6 spectacles pour 32€***

- 4 spectacles au choix parmi tout le programme d'opéras, de danse et de concerts de la saison, placement en 3^e ou 4^e catégorie (votre place pour la Grande Salle à 8€!)
- 2 Concerts du Mercredi à 18h au choix offerts (sur réservation)
- votre Pass Jeunes au tarif privilégié de 5€ pendant toute la saison
- report de date ou de spectacle, en cas d'empêchement, sans frais, dans la limite des disponibilités
- accès à tous les avantages abonnés disponibles en ligne sur votre espace personnel (en collaboration avec nos partenaires culturels : UGC, Kinépolis, lille3000, LaM, Palais des Beaux-Arts...)

* 4 spectacles en Grande Salle + 2 Concerts du Mercredi gratuits, hors frais de dossier (4€). Souscription des abonnements dès le 14 mai à 12h pour les abonnés de la saison 18.19. À partir du 28 mai à 12h puis tout au long de la saison pour tous.

Pass Jeunes **toutes vos places à moitié prix sans engagement de date***

Pour l'achat d'un Pass Jeunes au tarif de 10€ :
- 50% de réduction sur le tarif plein
- placement en 1^{ère}, 2^e et 3^e catégories

Offre de lancement avant le 3 octobre : votre Pass Jeunes à 5€ au lieu de 10€

* Le Pass est nominatif. Achat des Pass dès le samedi 15 juin à 12h



Jour J **vosre place le jour** **même à 10€ ou 15€**

Pour les moins de 28 ans, les soirées se décident souvent le jour même ! À l'Opéra de Lille, en fonction des disponibilités et des représentations, nous offrons aux moins de 28 ans le privilège de pouvoir acheter leurs places en priorité le jour même de la représentation dans les meilleures catégories, dès 12h, au tarif très avantageux de 10€ (spectacles aux tarifs B et C) ou 15€ (spectacles au tarif A). Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Tarifs Jour J :
10€ (spectacles aux tarifs B, C)
15€ (spectacles au tarif A)
Offre proposée pour certaines représentations uniquement, selon les disponibilités

NOUVEAU **Vous avez + de 28 ans ?** **séance de rattrapage :** **le nouvel Abo' 28-35**

À partir de 4 spectacles, vous bénéficiez d'une réduction très avantageuse de 25%. De quoi vous concocter une saison à petits prix !



Les moins de 28 ans sont chouchoutés à l'Opéra de Lille : créez vite votre espace client en ligne et suivez-nous sur les réseaux sociaux, pour profiter de tous les bons plans Opéra de Lille !
@operalille

en groupe et publics accompagnés

Afin de favoriser la venue d'un large public, l'Opéra de Lille propose des offres adaptées à chacun et accompagne ceux qui pensent encore que l'Opéra n'est pas pour eux. Il s'attache également à transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique aux plus jeunes, formant ainsi les spectateurs et les artistes de demain.

Le service des Relations avec les publics est l'interlocuteur privilégié des groupes scolaires et universitaires, des structures de formation artistique, des groupes du secteur social et médico-social, des associations et comités d'entreprise ou simplement des groupes d'amis qui souhaitent organiser leur venue à l'Opéra.

En vue de sensibiliser votre groupe à la découverte de l'Opéra, votre interlocuteur du service des Relations avec les publics s'appuiera sur votre projet, vos envies, en prenant en compte les spécificités de votre groupe, pour concevoir avec vous un parcours d'accompagnement sur mesure.

Un accueil privilégié, des tarifs avantageux, un parcours de rencontres, d'ateliers pratiques, de visites ainsi que des facilités de réservation et de transport pourront ainsi vous être proposés, facilitant votre accès au bâtiment et aux spectacles.

C'est en mobilisant la richesse du patrimoine architectural de l'Opéra, l'excellence de ses partenaires artistiques et l'expérience de médiateurs spécialisés, que nous ferons de votre venue à l'Opéra un précieux moment de découverte et de partage.

CONTACT

Relations avec les publics
Tél +33(0)3 62 72 19 13
Fax +33(0)3 28 38 40 54
groupes@opera-lille.fr

Pour en savoir plus et organiser votre venue en groupe, consultez la rubrique «À vous l'Opéra!» sur opera-lille.fr

Pour connaître l'ensemble des dispositifs destinés à faciliter l'accès de votre groupe à l'Opéra, consultez la brochure détaillée «À vous l'Opéra!»

In order to attract the largest audiences, the Lille Opera proposes a wide range of offers adapted to all populations, and assists those who still think the opera is not for them.

The Public Relations department is the special point of contact for groups from schools and universities, artistic training structures, groups from the social and medical-social sector, associations and works councils, or simply groups of friends who wish to organise a visit or evening at the Opera.



partenaires artistiques

partenaires artistiques de la saison 19.20 de l'Opéra de Lille

Artistes et ensembles partenaires

Chœur de l'Opéra de Lille

direction **Yves Parmentier**
ensemble constitué par l'Opéra de Lille
opera-lille.fr

Le Concert d'Astrée

direction **Emmanuelle Haïm**
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
leconcertdastree.fr

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Ensemble Ictus

ictus.be
Ictus est subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France

direction musicale
Alexandre Bloch
onlille.com

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille, l'Orchestre National de Lille est membre de l'Association Française des Orchestres et partenaire du projet Music Up Close Network soutenu par Europe Créative.

Orchestre de Picardie / Orchestre national en région Hauts-de-France

direction musicale **Arie van Beek**
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Terrain / Boris Charmatz

Terrain / Boris Charmatz est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et implanté en Région Hauts-de-France.

Dans le cadre de son implantation, la compagnie est associée à l'Opéra de Lille, au phénix scène nationale de Valenciennes, et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique).

Résidences de création

Soutien aux compagnies émergentes de la Région Hauts-de-France

Elsa Cantor/Maud Kauffmann

Des Nuits d'après Le Livre des Nuits de Sylvie Germain
Mise en scène Pauline Rajat

Miroirs Étendus

Orphée et Eurydice d'Othman Louati d'après Christoph Willibald Glück
Direction musicale Fiona Monbet et Romain Louveau
Mise en scène Thierry Bouvet

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

Into the Little Hill

Production L'Aurore Boréale
Coproducteur Opéra de Lille. Création à Paris en coréalisation avec l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet avec le soutien de l'Arcal.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du Fonds de Création Lyrique (SACD), de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Ville de Paris.

Möbius

Production Cie XY, artistes associés au pôle européen de création
Coproducteurs Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pnac Normandie / Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle Européen de création / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale (Douai) / EPPGHV - Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Anney / Le Carré Magique - Pnac en Bretagne / Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne.

BIG BANG Festival / Thelionius

Dans le cadre de Big Bang, The European Adventurous Music Festival for Children Athènes, Anvers, Bruxelles, Dublin, Enschede, Gand, Lille, Lisbonne, Ottawa, Rouen, Rennes, Séville, Tallinn. Avec le soutien des Autorités de Flandres et du Programme Europe Créative de l'Union européenne.

une maison

Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproducteur Bonlieu Scène nationale Anney, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal),

Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre - Paris, Opéra de Lille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O - domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne).
Avec la participation du CNC - DICRéAM A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.

d'à côté

Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo.
Coproducteur Chaillot-Théâtre national de la danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - Scène nationale, TJP / Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi

Zauberland

Production C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproducteur Royal Opera House, London / La Monnaie / De Munt, Bruxelles / Opéra de Lille / Lincoln Center for the Performing Arts, Inc., New York / Opéra de Rouen Normandie / University Musical Society of the University of Michigan, Ann Arbor / Le cercle des partenaires des Bouffes du Nord. Avec l'aide du Fonds de Création Lyrique (SACD)
Une commande conjointe du Théâtre des Bouffes du Nord et des coproducteurs du spectacle.

White Dog

Production Figure Project.
Coproducteur Le Festival de Marseille / Le Festival d'Automne à Paris / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Triangle - scène conventionnée danse à Rennes / Le Quartz - scène nationale de Brest / Le Vivat, Armentières / le TNB - Centre européen théâtral et chorégraphique, Rennes / CCNR - Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape / L'Échangeur - CDCN - Hauts-de-France / Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national.
Avec le soutien de l'Institut Français / Ville de Rennes / Rennes Métropole et de CONSTELLATIONS - réseau de résidences chorégraphiques internationales.

Telegrams from the Nose

Représentations en coréalisation La Rose des Vents, Opéra de Lille, avec le soutien du LaM, Villeneuve d'Ascq.

A Quiet Evening Of Dance

Production Sadler's Wells London.
Coproducteur Théâtre de la Ville-Paris, le Théâtre du Châtelet, Festival d'Automne à Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, The Shed - New York, Onassis Cultural Centre-Athens, deSingel, international arts campus (Antwerp).
Première représentation au Sadler's Wells London, octobre 2018.
Lauréat du FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS Prize for Ballet 2018.

20 danseurs pour le XX^e siècle

Production Terrain et Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne / Direction Boris Charmatz
Terrain est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et implantée en Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation, la compagnie est associée à l'Opéra de Lille, au phénix scène nationale pôle européen de création, Valenciennes et à la Maison de la Culture d'Amiens.
Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique).
20 danseurs pour le XX^e siècle a été créée aux Champs Libres à Rennes, France le 4 novembre 2012.
www.borischarmatz.org

Romances inciertas, un autre Orlando

Production Vlovajob Pru & Chambre 415.
Coproducteur Bonlieu Scène nationale Anney et La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, deSingel - Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale-Metz.
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Spedidam / PACT Zollverein Essen / TANDEM Scène nationale / l'Ayuntamiento de Anguiano - La Rioja / les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca - Aragon (résidence Park in Progress 12) / accueil studio aux Teatros del canal à Madrid / Centre national de la danse / Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) / El Garaje à Cadix.

Partenaires culturels des Hauts-de-France

Les Belles Sorties
de la Métropole Européenne de Lille

CCN de Roubaix Hauts-de-France,
direction Sylvain Groud

Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Calais

École du Nord / Théâtre du Nord

École Supérieure Musique
et Danse Hauts-de-France - Lille

Eldorado! Lille3000

Festival Le Grand Bain,
Le Gymnase | CDCN Roubaix

Le Grand Sud, Lille

Festival Les Latitudes contemporaines

LaM, Villeneuve d'Ascq

Cinéma Le Majestic, Lille

Next Festival

Palais des Beaux-Arts de Lille

Le phénix scène nationale,
pôle européen de création, Valenciennes

La Rose des Vents, scène nationale Lille
Métropole, Villeneuve d'Ascq

Théâtre municipal de Denain

Le Vivat, scène conventionnée Armentières

et les 30 villes de la retransmission
de *Falstaff Live* (28 mai)

Réseaux professionnels



Partenaires médias



Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille
sont conservées à l'Ina et sont consultables
à l'Inathèque de France.

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Marion Gautier

adjointe au Maire de Lille, chargée de la Culture, présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille
Hélène Moeneclaey vice-présidente chargée de la Culture de la MEL, vice-présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Caroline Sonrier directrice

Pierre Fenet directeur administratif et financier

Mathieu Lecoutre directeur technique et de production

Xavier Ricard secrétaire général

DIRECTION GÉNÉRALE

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Catherine Marcin secrétaire de direction

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Karim Baïr informaticien

Antoine Boucher comptable en professionnalisation

Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat

Michaël Delobea comptable principal / adjoint de l'agent comptable

Jessica Demarle comptable

Emilie Dujardin assistante à la direction administrative et financière

Ouahida El Kabir chef comptable

Stéphane Laidez agent comptable

Stéphan Lautier attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion

Amélie Mertz responsable des ressources humaines et des affaires juridiques

Gwen Louâpre attachée d'administration de production

François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion

NN comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Élodie Boutitie assistante relations avec les publics en alternance

Jean-Baptiste Cagny attaché de communication / infographiste

Claire Cantuel responsable des relations avec les publics

Solen Cau responsable de l'information et des médias

Céline Chalmin assistante du secrétaire général

Bénédicte Dacquin attachée de billetterie et accueil

Marion Dugon attachée aux relations avec les publics

Dorothée Fève responsable de la communication

Agathe Givry administratrice déléguée Finoreille

Fanny Lesage agent de billetterie

Marie Litou assistante communication en alternance

Virgile Lopes assistant presse et communication en alternance

Léa Siebenbour attachée aux relations avec les publics

Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique de Finoreille

Donovan Yahia attaché de billetterie et du suivi commercial

Pierre Wilk responsable marketing-billetterie-accueil

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold technicienne au Service Général

Dalila Boudjema agent accueil / standardiste
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment

Léo Cavenet machiniste-cintrier

Chantal Cuchet chargée de production, de l'administration du Choeur et des Concerts du Mercredi à 18h

Gabriel Desprat régisseur plateau

Olivier Desse régisseur général

Camille Devos chef habilleuse

Guillaume Dufour assistant du directeur technique et de production

Omar Fares agent d'accueil / gardien-sécurité incendie

Fabien Forestier responsable bâtiment, hygiène et sécurité

Pascal Godin régisseur d'atelier

Stéphane Lacharme régisseur général

Marta Lucrezi machiniste-cintrier

Tristan Mercier machiniste / cintrier

Valéry-Anne Méresse régisseuse bâtiment

Caroline Millet régisseuse lumière

Pierre Miné Deleplanche régisseur plateau

Mélanie Miranda chef-accessoiriste

Élodie Pires électricienne

Romain Portolan régisseur lumière

Frédéric Ronnel électricien

Anne Salamon chargée de production

Anthony Toulotte régisseur son / vidéo

Florence Waultre secrétaire technique

L'équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille

et l'ensemble des personnels intermittents

Relations Presse

Yannick Dufour

presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés

T + 33 (0)1 40 33 79 13

F + 33 (0)1 40 33 71 45

myra@myra.fr

Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture, l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche de développement durable.

**PRENEZ
PLACE**

mémo réservations

Quand / comment / où acheter vos places ?

Quand et comment ?

mardi 14 mai 2019 12h

Ouverture des réabonnements :
les abonnés 18.19 bénéficient d'une priorité
pour les abonnements 19.20

Les réabonnements sont accessibles :

- en ligne toute l'année sur abonnements.opera-lille.fr ;
- par formulaire papier : les dossiers doivent nous parvenir entre le 14 et le 22 mai par voie postale ou par dépôt aux guichets. Ils seront traités par ordre d'arrivée.

mardi 28 mai 2019 12h

Ouverture des abonnements 19.20

Toutes les formules seront accessibles
en ligne sur abonnements.opera-lille.fr,
par téléphone (au 03 62 21 21 21) et aux guichets

samedi 15 juin 2019 12h

Ouverture des ventes à l'unité pour tous
les spectacles de la saison sauf *Falstaff*

vendredi 7 février 2020 19h

Ouverture des ventes à l'unité pour *Falstaff*

Vente en ligne, aux guichets et par téléphone

mardi 10 septembre 2019 12h

Ouverture des ventes à l'unité et abonnements
pour les Concerts du Mercredi (programme
disponible en ligne le 3 septembre 2019)

Vente en ligne, aux guichets et par téléphone

Où ?

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

Billetterie
mardi – samedi 12h – 19h*

- par téléphone
+33(0)3 62 21 21 21
appel non surtaxé - numéro accessible de l'étranger

- aux guichets
rue Léon Trulin, Lille

- par correspondance
**Opéra de Lille,
Service Billetterie
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex**

Pour toute question
billetterie@opera-lille.fr

* Ouvertures et horaires exceptionnels
Happy Days ! / Journée du patrimoine / Braderie de Lille / Fêtes
de fin d'année (26–30 déc.) / Jours fériés

abonnements

Profitez pleinement de votre saison à l'Opéra,
au meilleur tarif et avec plus d'avantages !

vos avantages abonné

Profitez des meilleures places disponibles à prix réduit

Changez de date ou de spectacle en cours de saison

Un empêchement ? Qu'à cela ne tienne !
Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle*.

Payez en plusieurs fois

Pour faciliter la souscription de votre abonnement, nous vous offrons la possibilité de le payer en 3 fois sans frais, et ce sans montant minimum !

Venez ponctuellement accompagné

Vous souhaitez venir accompagné ? Réservez une place supplémentaire dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte-à-côte**. La personne qui vous accompagne a moins de 18 ans ? Elle bénéficiera en plus d'un tarif préférentiel.

Complétez votre abonnement en conservant la même réduction

Vous avez oublié un spectacle au moment de la souscription de votre abonnement ? Ajoutez-le en bénéficiant de votre tarif abonné ! Pour cela, contactez l'équipe billetterie par email : abonnes@opera-lille.fr (email dédié) ou par téléphone.

Envie de vous faire plaisir ?

L'abonnement vous offre de multiples avantages : tarifs préférentiels sur la boutique de l'Opéra de Lille, offres privilégiées chez nos partenaires (UGC, Kinopolis, LaM, Palais des Beaux-Arts, lille3000, ...) et la possibilité de vous réabonner en priorité la saison suivante.

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). La demande doit être faite au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.

Abo' Liberté

Une formule sur mesure et simple en 3 étapes

ÉTAPE 1

Choisissez les spectacles et les dates qui vous conviennent (à partir de 3 spectacles)

ÉTAPE 2

Plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante ! En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction.

Sélectionnez vos catégories de placement et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans)

- 3 spectacles plein tarif
- 4 à 6 spectacles -15%
- 7 à 11 spectacles -20%
- 12 spectacles et plus -25%



ÉTAPE 3

Ajoutez les spectacles « bonus », et calculez le total global. Et voilà ! Votre abonnement est terminé !

Retrouvez toutes les précisions nécessaires à la souscription de l'Abo' Liberté dans le formulaire en fin de brochure.

Abo' Découverte -20%

L'abonnement des amateurs d'aventure, des éclectiques, de ceux qui aiment aiguïser leur curiosité.

3 spectacles minimum à choisir parmi la sélection suivante :

- *Into the Little Hill*
- *Zauberland*
- *Simon Keenlyside*
- *Falstaff*
- *Romances inciertos, un autre Orlando*

Abo' Danse -20%

Une formule pour les amoureux de danse et pour ceux qui veulent profiter de la saison chorégraphique dans les meilleures conditions.

3 spectacles minimum à choisir parmi la sélection suivante :

- *une maison*
- *d'à côté*
- *A Quiet Evening of Dance*
- *20 danseurs pour le XX^e siècle*
- *Romances inciertos, un autre Orlando*

Abo' Mercredi

Chaque mercredi, une nouvelle découverte !

Une formule à partir de 10 Concerts du Mercredi et plus. 8€ par concert (au lieu de 10€).

Programme complet disponible sur opera-lille.fr et dans la brochure dédiée dès le 3 septembre.

Ouverture des abonnements Concerts du Mercredi à 18h : mardi 10 septembre 2019 à 12h.

Abo' Jeunes

Voir Place(s) aux jeunes p.66

Abo' Solidaire

Une formule pour les allocataires du RSA/ASPA
6 spectacles pour 32€

4 spectacles parmi tout le programme d'opéras, de danse et de concerts de la saison (places de catégorie 3 ou 4) et 2 Concerts du Mercredi offerts.

NOUVEAU

Abo 28-35

25% de réduction dès 4 spectacles :

la nouvelle formule pour continuer à profiter de la programmation de l'Opéra à petits prix, même après 28 ans, sans alourdir votre budget !

Pass par l'Opéra

Vos contraintes de planning sont telles que vous ne pouvez pas vous engager plusieurs semaines en avance ?

Le Pass est fait pour vous !

Il est idéal pour ceux qui souhaitent réserver plus tardivement et offre des réductions dès votre premier achat de places, tout au long de la saison.

Les Pass peuvent être achetés sur billetterie.opera-lille.fr.

Vos avantages Pass

- Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle
- Abonnez-vous en priorité la saison suivante

Le Pass est utilisable en ligne, aux guichets ou par téléphone tout au long de la saison. Il vous permet d'acheter des places de catégorie 1, 2 ou 3 (hors Concerts du Mercredi) dans la limite des disponibilités.

le Pass

10€ (8€ avant le 6 juillet 2019)

Le Pass est nominatif et offre une réduction de 15% à son détenteur pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs).

le Pass Jeunes

10€ (5€ avant le 3 octobre 2019)

Le Pass Jeunes est une offre réservée aux moins de 28 ans. Il est nominatif et offre une réduction de 50% à son détenteur pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs).

Conditions : offre réservée aux -28 ans sur présentation d'un justificatif à l'achat et lors de l'accès aux salles.

le Pass Familles*

20€

Le Pass Familles donne accès au tarif famille pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs), jusqu'à deux jours avant la représentation.

*** Réduction valable sur un contingent de places limité pour un enfant (-18 ans) et un adulte minimum et dans la limite de 2 adultes et 3 enfants maximum, sur présentation d'un justificatif.**

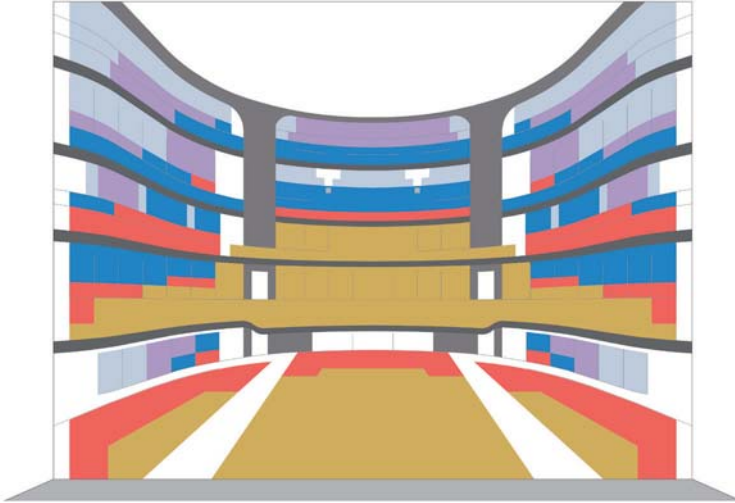
TARIFS	Adulte	Enfant -18ans
A	32€	16€
B	16€	11€
C	10€	8€
D	8€	5€



plans de salles

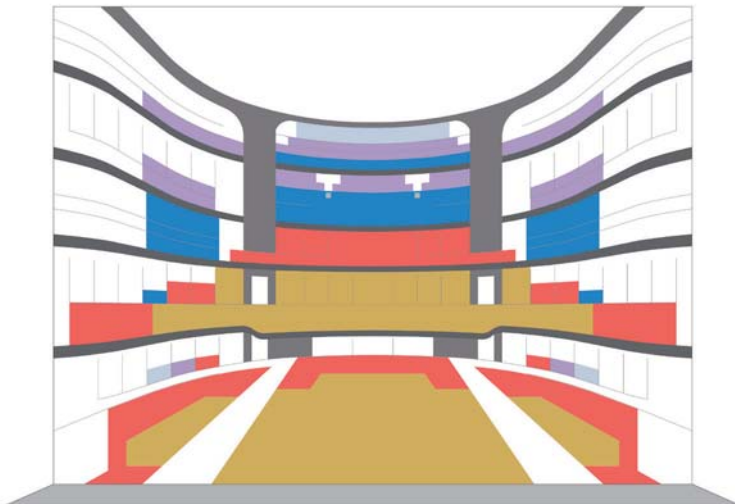
À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle).

Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.



salle Opéra/Concert

Pour les opéras/concerts, les places de catégorie 5 ne garantissent pas la visibilité complète de la scène et des surtitres.



salle Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

- catégorie 1
- catégorie 2
- catégorie 3
- catégorie 4
- catégorie 5

tarifs

Plein tarif
 Réduit -10%¹
 Réduit -15%²
 Réduit -20%³
 Réduit -25%⁴
 Réduit -50%⁵
 Réduit famille adulte⁶
 Réduit famille -18 ans⁷
 Scolaire
 Dernière minute / Jour J
 Grand Soir

TARIF A

catégorie 1	72 €	65 €	61 €	57,50 €	54 €	36 €						77 €
catégorie 2	51 €	46 €	43,50 €	41 €	38,50 €	25,50 €	32 €	16 €	11 €	15 €		58 €
catégorie 3	31,50 €		27 €	25 €	23,50 €	16 €						
catégorie 4	13 €	11,50 €										
catégorie 5	5 €											

TARIF B

catégorie 1	36 €	32,50 €	30,50 €	29 €	27 €	18 €						44,50 €
catégorie 2	26 €	23,50 €	22 €	21 €	19,50 €	13 €	16 €	11 €	7 €	10 €		35,50 €
catégorie 3	19 €		16 €	15 €	14,50 €	9,50 €						
catégorie 4	10 €	9 €										
catégorie 5	5 €											

TARIF C

catégorie 1	23 €	20,50 €	19,50 €	18,50 €	17,50 €	11,50 €						32,50 €
catégorie 2	18,50 €	16,50 €	16 €	15 €	14 €	9,50 €	10 €	8 €	5 €	10 €		28 €
catégorie 3	14,50 €		12,50 €	11,50 €	11 €	7,50 €						
catégorie 4	9 €	8 €										
catégorie 5	5 €											

TARIF D

cat. unique	10 €	8 €	5 €
-------------	------	-----	-----

Individuel
 Réduit⁸
 Scolaire et +⁹

¹ Groupes de 10 personnes et plus.

² Abo' Liberté 4 à 6, Abonnement Groupe 3 spectacles (catégories 1 et 2 uniquement), Pass

³ Abo' Liberté 7 à 11, Abonnement Groupe 6 spectacles (catégories 1 et 2 uniquement), Abo' Découverte, Abo' Danse

⁴ Abo' Liberté 12 et +, Abo' 28-35

⁵ Pass Jeunes, audiodescription (catégorie 2 uniquement)

⁶ Pass Familles

⁷ Pass Familles et places supplémentaires en abonnement -18 ans

⁸ Abonnés, Pass Jeunes, Pass Familles Adulte, enfants -18 ans, détenteurs du Pass Senior (accompagnants -18 ans), associations et collectivités

⁹ Pass Familles Enfant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, enfants -12 ans, groupes scolaires et du secteur social

Les conditions générales de ventes peuvent être consultées sur opera-lille.fr



8 astuces

pour acheter malin

Carte cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités ? Pensez à la Carte Cadeau : d'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

Jour J

Pour les moins de 28 ans, les soirées se décident souvent le jour même ! À l'Opéra de Lille, en fonction des disponibilités et des représentations, nous offrons aux moins de 28 ans le privilège de pouvoir acheter leurs places en priorité le jour même de la représentation dans les meilleures catégories, dès 12h, au tarif très avantageux de 10€ (spectacles aux tarifs B et C) ou 15€ (spectacles au tarif A). Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Report de date ou spectacle

Changer de date ou de spectacle dans le cadre de votre abonnement, ou avec votre Pass, c'est possible et c'est gratuit ! Hors abonnement, tout report de dates entraîne des frais de 3€ par billet.

E-billet

Lors de vos achats sur opera-lille.fr, choisissez l'option e-billet : imprimez ou téléchargez votre e-billet sur votre téléphone mobile, à présenter directement au contrôle pour accéder aux salles le soir du spectacle.

Groupes

Vous venez en groupe d'au moins 10 personnes? Profitez d'un tarif réduit de 10% ou de tarifs spécifiques pour les groupes scolaires, étudiants, groupes du champ médico-social... Bénéficiez d'un accueil privilégié en contactant l'équipe des Relations avec les publics : groupes@opera-lille.fr. Toutes les offres réservées aux groupes sont disponibles dans la brochure «À vous l'Opéra» et sur opera-lille.fr.

«Crédit-Loisirs»

Le Crédit-Loisirs vise à favoriser l'accès au spectacle pour tous. Demandeurs d'emploi, personnes en formation ou sans ressource, en contrat CAE, allocataires du RSA et/ou bénéficiaires de la CMU, renseignez-vous auprès de la Mission locale de Lille.

1 chèque Crédit-Loisirs
= 1 spectacle aux tarifs B, C, D
2 chèques = 1 spectacle au tarif A

Boutique

Achetez vos Tote Bags (5€), affiches (1€) et DVDs des productions de l'Opéra de Lille en Billetterie (tarif réduit abonnés)!

Faites-le savoir!

Des places sont disponibles pour tous et à partir de 5€ sur tous les spectacles.

Modalités d'achat

Modalités de paiement

Cartes cadeaux, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), chèques Crédit-Loisirs (Chèques C-L 2019 jusqu'au 19 décembre 2019 / Chèques C-L 2020 dès janvier 2020 / pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement), Chèques-vacances. Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Modalités de retrait des billets et frais de dossier

Achat et retrait au guichet: pas de frais
Abonnement par téléphone, au guichet, par correspondance: 4€ par dossier
Abonnement en ligne: 3€ par dossier
Achat de places à l'unité par téléphone: 2€ par dossier de vente à distance
Achat en ligne: 1€ par billet.

Frais d'envoi: 2€ par dossier pour un envoi simple, 6€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé France, 11€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé international.

Report de date / de spectacle: sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass jusqu'à 48h avant la date de représentation. Frais 3€ par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités.

Abonnements, Pass, Abo' Jeunes, RSA/ASPA

Pour bénéficier des offres de tarifs qui vous sont réservées, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte abonné, carte Pass, copie de carte d'identité, justificatif à jour RSA/ASPA...).

Les conditions générales de ventes sont consultables en ligne sur opera-lille.fr

préparez votre venue

pour profiter au mieux du spectacle

Venir à l'Opéra est une fête que nous souhaitons accessible au plus grand nombre. Soyez informé pour profiter de tous les services qui facilitent votre venue à l'Opéra, en nous suivant sur les réseaux sociaux, sur la newsletter ou tout simplement en accédant à votre espace personnel en ligne sur billetterie.opera-lille.fr. Partager l'Opéra, cela peut aussi s'inscrire dans une démarche de développement durable : échanger, rencontrer, mutualiser, partager.

accès aux salles

Ouverture des portes 50 mn avant le début de la représentation

Accès par la Place du Théâtre : spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine
Accès par la Billetterie, rue Léon Trulin : billetterie, Les Concerts du Mercredi à 18h, conférences, master classes, workshops.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans.
Les enfants doivent être munis d'un billet.

Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités. De la même manière, toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.

Des vestiaires gratuits

sont disponibles au niveau du parterre, de la première et deuxième galerie les soirs de spectacle en Grande Salle.

Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.
info@opera-lille.fr.

accessibilité

Quelle que soit la catégorie choisie, des places dédiées aux **personnes à mobilité réduite**, ainsi qu'à leurs accompagnateurs, sont réservées au parterre, pour des raisons de sécurité.

Dès l'achat, signalez-vous auprès de la billetterie aux guichets ou par téléphone, afin que l'accès de votre fauteuil au parterre puisse être garanti lors de votre venue.

En fauteuil roulant, l'accès se fait par la Billetterie.

Séances en audiodescription

Sur réservation dès l'achat des billets. Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :

- **une maison** Christian Rizzo
(durée 1h sans entracte)
sa 30 novembre 18h
- **Les Pêcheurs de perles** Bizet
(durée 1h45 sans entracte)
je 30 janvier 20h, di 2 février 16h
- **Falstaff** Verdi (durée 2h40 avec entracte)
ma 26 mai 20h, di 31 mai 16h, lu 2 juin 20h

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille



Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis, diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, costumes, déplacements sont disponibles pour toutes les séances en audiodescription.

Dispositif d'aide à l'écoute

Sur réservation dès l'achat des billets. La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque.

Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

Navette Handipole (TLV)

réservation +33(0)3 20 59 79 59
lundi–samedi, 6h30–20h

se restaurer

Chaque soir de spectacle

Avant le début de la représentation

Marie et Lulu vous régale à prix doux de leurs petites soupes, tartes salées, délices sucrés et boissons. marie-et-lulu.fr

À l'entracte

Méert vous propose ses célèbrissimes gaufres, mais aussi boissons et petits encas sucrés et salés. meert.fr

transports

Parkings

Lille Opéra 19h–1h : 2€

Grand Place 2,80€/h

Gare Lille Flandres 18h–1h : 2,30€

V'Lille 12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

Métro, Tramway

Rihour (Ligne 1)

Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)

Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

Stationnement

Attention, le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez d'arriver suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage !

Dépôt-Bus

Le stationnement des bus n'est pas autorisé rue Léon Trulin. La station bus est située Place Rihour.

Navette Ilevia ilevia.fr

Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors les murs

On vous emmène en bus pour :

- *Möbius* au phénix, Valenciennes p.14

- *Cantates de Bach* au Concertgebouw, Bruges p.23

- *White Dog* au Vivat, Armentières p.28

- *Telegrams from the Nose* à La Rose des Vents p.29

Réservation gratuite 1 mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille.

Mutualisons nos transports ! passpasscovoiturage.fr

Partagez vos trajets en Hauts-de-France

Trouvez et proposez du covoiturage gratuit pour vos sorties à l'Opéra.

Pour accéder à ce service entièrement gratuit et sans publicité,


il vous suffit de vous inscrire sur le site passpasscovoiturage.fr


Pour joindre l'utile à l'agréable, profitez du trajet pour rencontrer d'autres spectateurs de l'Opéra et échanger sur les spectacles !


être informé / partager


Sur les réseaux

suivez [@operalille](https://twitter.com/operalille)

 #bonplan #dernière minute #agenda #jeuconcours

 #stories #artistes #montagedécor #repetition #challenges

 #actus #chezlescopains

 #teasers #interviews #coulisses

Demandez le programme !

Le soir du spectacle, un programme gratuit vous sera remis à l'entrée en salle.

À consulter en ligne une semaine avant le spectacle sur opera-lille.fr

Demandez l'envoi postal de votre brochure de saison ou du programme des Concerts du Mercredi directement dans votre espace personnel sur billetterie.opera-lille.fr

Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra, chaque mois dans votre boîte mail, et des offres exceptionnelles à ne pas manquer : inscription sur opera-lille.fr

une première visite ?

Happy Days et extras sont l'occasion de découvrir l'Opéra une première fois, avant d'entrer dans la Grande Salle.

L'Office de Tourisme de Lille propose également des visites conjuguées à certains Concerts du Mercredi, sur réservation 08 91 56 20 04 (0,225 €/mn)

Pour une visite virtuelle, rendez-vous prochainement sur opera-lille.fr

accès à l'Opéra



Spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine

Entrée Place du Théâtre

Ouverture des portes
50 min
avant la représentation

Artistes, administration, livraisons

Accueil 2, rue des Bons-Enfants

Lundi–Vendredi 8h30–19h
Tél. +33 (0)3 28 38 40 50

Billetterie, Concerts du Mercredi, conférences, master classes, workshops

Accès rue Léon Trulin

Du mardi au samedi
de 12h à 19h
+33 (0)3 62 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

P Lille Opéra

19h–1h: 2€

Grand Place 2,80€/h

Gare Lille Flandres

18h–1h: 2,30€



VLille:

**12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts**



Rihour (Ligne 1)

Gare Lille Flandres

(Lignes 1 et 2)



Gare Lille Flandres

(Lignes R et T)

calendrier 19.20

mai 2019

ma	14	12h	Réabonnements pour les abonnés de la saison 18.19
ma	28	12h	Abonnements: souscription et vente pour tous

juin

sa	15	12h	Ouverture des ventes à l'unité tous spectacles et Pass (sauf <i>Falstaff</i> , Concerts du Mercredi)
----	----	-----	---

septembre

ma	10	12h	Ouverture des ventes à l'unité et abonnements Concerts du Mercredi
di	22	12h-18h	Journée du Patrimoine/Happy Manif
sa	28	16h	English ? Baroque!
25 sept-2 oct			L'Opéra fait son cinéma! LE MAJESTIC, LILLE

octobre

me	2	18h	Concert du Mercredi
je	3	20h	Premier Soir (soirée découverte -28 ans)
sa	5	18h	The Indian Queen
ma	8	19h30	The Indian Queen
me	9	19h30	The Indian Queen
ve	11	19h30	The Indian Queen + rencontre
sa	12	18h	The Indian Queen + introduction
me	16	18h	Concert du Mercredi
ve	18	20h	Quatuor Hagen
me	23	18h	Concert du Mercredi

novembre

me	6	18h	Concert du Mercredi
me	6	20h	Into the Little Hill + introduction
je	7	14h30	Into the Little Hill (scolaires)
me	13	18h	Concert du Mercredi
ve	15	20h	Möbius LE PHÉNIX, VALENCIENNES
sa	16	18h	Le Concert d'Astrée
di	17	16h	Le Concert d'Astrée + Les 400 Coups
me	20	18h	Concert du Mercredi
je	21	10h30 et 14h30	Spectacle Happy Day (scolaires)
ve	22	10h30	Spectacle Happy Day (scolaires)
sa	23	12h30-18h30	Big Bang! Happy Days des enfants 
di	24	11h-17h	Big Bang! Happy Days des enfants 
me	27	18h	Concert du Mercredi
ve	29	20h	une maison + introduction + rencontre
sa	30	17h	atelier parents-enfants danse 
sa	30	18h	une maison + audiodescription

décembre

di	1 ^{er}	11h–13h	Workshop danse
ma	3	14h30	d'à côté (scolaires)
ma	3	20h	d'à côté 👤
me	4	18h	Concert du Mercredi
ve	6	20h	Zauberland
sa	7	18h	Zauberland + introduction + Les 400 Coups
me	11	18h	Concert du Mercredi
me	18	18h	Concert du Mercredi

janvier 2020

me	8	18h	Concert du Mercredi
me	15	18h	Concert du Mercredi
15–21 janvier			L'Opéra fait son cinéma! LE MAJESTIC, LILLE
sa	18	16h	Bizetissimo!
di	19	20h	Cantates de Bach, Collegium Vocale Gent CONCERTGEBOUW, BRUGES
me	22	18h	Concert du Mercredi
je	23	20h	Les Pêcheurs de perles
ve	24	20h	White Dog LE VIVAT, ARMENTIÈRES
sa	25	18h	Les Pêcheurs de perles + introduction
ma	28	20h	Les Pêcheurs de perles
me	29	18h	Concert du Mercredi
je	30	20h	Les Pêcheurs de perles + audiodescription

février

7 février-mi-juin			Exposition William Kentridge LaM, VILLENEUVE D'ASCQ
sa	1 ^{er}	12h30–18h30	Pêcheurs d'aventures!
di	2	16h	Les Pêcheurs de perles + audiodescription + introduction + rencontre + Les 400 Coups
ma	4	20h	Les Pêcheurs de perles
me	5	18h	Concert du Mercredi
ve	7	19h	Ouverture des ventes à l'unité Falstaff
ve	7	20h	Telegrams from the Nose LA ROSE DES VENTS, VILLENEUVE D'ASCQ
ma	11	20h	A Quiet Evening of Dance
me	12	18h	Concert du Mercredi
me	12	20h	A Quiet Evening of Dance + rencontre
je	13	20h	A Quiet Evening of Dance
sa	15	11h–15h	Workshop danse (niveau avancé)

mars

ma	3	20h	Simon Keenlyside / Malcolm Martineau
me	4	18h	Concert du Mercredi
sa	7	17h	atelier chant parents-enfants 👤👤
sa	7	18h	Les Noces, variations 👤👤
di	8	16h	Les Noces, variations + introduction 👤👤
ma	10	14h30	Les Noces, variations (scolaires)
me	11	18h	Concert du Mercredi
sa	14	18h–21h	20 danseurs pour le XX^e siècle 👤👤
di	15	16h–19h	20 danseurs pour le XX^e siècle 👤👤
di	15	16h	Les Noces, variations THÉÂTRE MUNICIPAL, DENAIN 👤👤
lu	16	10h et 14h30	Parcours dansé (scolaires)
ma	17	10h et 14h30	Parcours dansé (scolaires)
me	18	18h	Concert du Mercredi
je	19	19h	L'Espagne en peinture
sa	21	16h	L'Espagne en peinture
di	22	16h	Coronis + introduction + rencontre
lu	23	10h et 14h30	Happy Manif (scolaires)
ma	24	20h	Coronis
me	25	18h	Concert du Mercredi
me	25	20h	Coronis
ve	27	10h et 14h30	Happy Manif (scolaires)

avril

me	1 ^{er}	18h	Concert du Mercredi
me	8	18h	Concert du Mercredi
me	29	18h	Concert du Mercredi

mai

me	6	18h	Concert du Mercredi
6–12 mai			L'Opéra fait son cinéma ! LE MAJESTIC, LILLE
di	10	11h–17h	Tous à l'Opéra !
ma	12	20h	Falstaff
me	13	18h	Concert du Mercredi
ve	15	20h	Falstaff
sa	16	18h	Éric Le Sage en trio
lu	18	20h	Falstaff + introduction
ma	19	10h et 14h30	Happy Manif (scolaires)
me	20	18h	Concert du Mercredi
me	20	20h	Falstaff
sa	23	18h	Falstaff
ma	26	20h	Falstaff + audiodescription
me	27	18h	Concert du Mercredi
je	28	20h	Falstaff + LIVE en Hauts-de-France
di	31	16h	Falstaff + audiodescription + introduction + Les 400 Coups

juin

ma	2	20h	Falstaff + audiodescription
me	3	18h	Concert du Mercredi
je	4	19h	L'Espagne en peinture
sa	6	16h	L'Espagne en peinture
ma	9	20h	Romances inciertos + rencontre
me	10	18h	Concert du Mercredi
me	10	20h	Romances inciertos
je	11	10h et 14h30	Parcours baroque (scolaires)
ve	12	10h et 14h30	Parcours baroque (scolaires)
ma	16	20h	Stéphanie d'Oustrac / Pascal Jourdan
me	17	18h	Concert du Mercredi - Aynur (Grande Salle)
me	17	20h	Master classe chant Stéphanie d'Oustrac

Responsable de la publication Opéra de Lille | Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936

Direction **Caroline Sonrier** | Présentation des spectacles **Lola Gruber** | Coordination, rédaction **Dorothee Fève**

Conception graphique **belleville 2019 avec Françoise Pétrovitch**, artiste représentée par la galerie Semiose

Impression Nord Imprim, Steenvoorde – avril 2019

Photographies

p.4 Vlaanderen Oper, Simon Gosselin | p.5 Nyima Leray, Bill Cooper | p.6 Harald Hoffmann, Simon Gosselin |

p.7 Coralie Bougier, Frédéric Iovino | p.49, 53, 54, 64, 67, 69, 79, 82, 85 Simon Gosselin | p.50 Marie Litou | p.52, 55, 59 Frédéric Iovino |

p.57 Coralie Bougier | p.60 PBALille / JMDautel | p.61 Mary Evans / ALPINE FILMS / Ronald Grant / Everett | p.62 Agathe Poupenny, DR

entreprises

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien
ses mécènes et partenaires

Grand Mécène de l'Opéra de Lille



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004,
le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques.
Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

Mécène principal de la saison 19.20



Mécène associé aux retransmissions live de *Falstaff*



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Crédit du Nord 

Parrains d'un événement



CAISSE D'ÉPARGNE
HAUTS DE FRANCE



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Partenaires associés à la saison



Deloitte.

MBB
MEMBERSHIP BANK



Ramery



Ensemble, donnons plus d'ambition à nos projets !

PME, Grandes entreprises, Fondations, retrouvez notre brochure d'information « Devenir partenaire »
sur opera-lille.fr ou sur demande par email.

Contact : entreprises@opera-lille.fr