

OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Cycle Ictus

QUATUORS DE BOHÊME ET DE JORDANIE

Mercredi 13 mars 2013 - Foyer

AVEC

Ictus Strings

George van Dam violon

Igor Semenoff violon

Aurélie Entringer alto

Geert De Bièvre violoncelle

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, en résidence à l'Opéra de Lille. Ses deux derniers disques ont été enregistrés à l'Opéra : *L'Nfer* de François Sarhan sur le label Sismal et *La Métamorphose* de Michaël Levinas (Grand prix de l'Académie du Disque Lyrique, *fff* Télérama, et 4 étoiles Classica).

www.ictus.be

PROGRAMME

Saed Haddad (né en 1972)

Mirage, Mémoire, Mystère pour violon et trio à cordes, 2012 (création mondiale*)

Tempestoso, illusorio e molto preciso / Molto misterioso /

Agitato subito / Con fuoco /

Misterioso ma con moto / Funebre e misterioso

John Cage (1912-1992)

String Quartet in Four Parts, 1950

1. Quietly flowing along (en coulant tranquillement)
2. Slowly rocking (en balançant lentement)
3. Nearly stationary (presque immobile)
4. Quodlibet (pot-pourri)

Béla Bartók (1881-1945)

Quatrième quatuor en ut majeur, Sz. 91, 1927

1. Allegro
2. Prestissimo, con sordino
3. Non troppo lento
4. Allegretto pizzicato
5. Allegro molto

*Commande du GMEM et d'Ictus, avec le soutien du Ministère de la Culture de Basse-Saxe.

NOTES DE PROGRAMME

On connaît la place unique, dans l'œuvre de Bartók, de ses six quatuors, où se concentre la fine pointe de son génie. La saveur des musiques populaires d'Europe Centrale et d'Asie Mineure y est filtrée par un sens polyphonique d'une force beethovénienne, très spécialement dans ce long et fiévreux *Quatuor n°4* en cinq mouvements, d'une virtuosité spectaculaire. Le quatuor Ictus a longuement rôdé cette œuvre, au fil des tournées avec la compagnie de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas. Aux côtés de Bartók, la création de Saed Haddad, compositeur jordanien d'aujourd'hui, sera particulièrement bienvenue : force et richesse d'une matière musicale incandescente, qui travaille en finesse ses sources arabes. Le compositeur y joue avec virtuosité de toutes les ressources de l'écho et de la réminiscence. Au centre du concert, trou d'air et sas de décompression : le délicat et lumineux quatuor en quatre mouvements de John Cage, aussi désarmant qu'un beau coquillage offert par un enfant.

Saed Haddad a étudié la philosophie en Belgique, puis la composition en Jordanie, en Israël et en Grande-Bretagne (où il fait une thèse de doctorat avec George Benjamin). Il suit les master classes de Louis Andriessen, Helmut Lachenmann, Pascal Dusapin. Ses œuvres sont jouées dans les plus grands festivals et par les ensembles et orchestres les plus prestigieux d'Europe. En 2008-09, il est compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique d'Heidelberg. Il a reçu de nombreux prix, dont le Prix de Rome suite à sa résidence à la Villa Médicis de 2008 à 2010. Il vit actuellement en Allemagne. Héritier de deux cultures musicales - dont l'une, la musique orientale, ne connaît pas l'équivalent d'une "musique contemporaine" - , Saed Haddad explore ce qu'il appelle sa "double étrangeté" ou "double altérité", dans l'écart entre tradition et modernité.

Bartók : Quatuor à cordes n°4

Composé à Budapest de juillet à septembre 1928, soit un an après le troisième, ce *Quatuor n°4* a été créé le 20 mars 1929 à Budapest par le quatuor Waldbauer-Kerpely. Ce long, complexe et irrésistible quatuor est coupé en cinq mouvements qui dessinent une "forme en arche" (une courbe symétrique). Les mouvements 1 et 5, fiévreux, râpeux, d'une extrême force expressive, partagent le même matériel. Ils encadrent deux scherzos brillants (les mouvements 2 et 4 : l'un murmuré, fuyant, vertigineusement rapide ; l'autre rythmique et sec, tout en pizzicati), qui eux-mêmes enserrent le mouvement central, l'un des plus beaux "nocturnes" qu'ait jamais écrit Bartók.

Réservez vos places !

Danse



EARLY WORKS [PREMIÈRES ŒUVRES] DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

Sa 16 mars à 20h, Di 17 mars à 16h

ROSAS DANST ROSAS

Ma 19, Me 20 mars à 20h

BARTÓK/MIKROKOSMOS

Ve 22 mars à 20h

ELENA'S ARIA

Di 24 mars à 16h

Tarifs 5/8/13/17/22 €
WWW.OPERA-LILLE.FR