



Récital  
ME 4 DÉC. 2013  
FOYER

OPERA DE LILLE  
SAISON 2013-2014



LES CONCERTS DU MERCREDI

## LA PASSIONI DELL'ANIMA

AVEC

**Magali Léger** soprano

&

**RosaSolis**

**Nicolas Crnanjski** violoncelle

**Julie Blais** clavecin

Bach, Haendel et Vivaldi, illustres compositeurs de la période baroque sont réunis dans ce programme de musique vocale et instrumentale. Les cantates et sonates, toutes très contrastées et imagées nous dépeignent les passions de l'âme. Amour, trahison, tendresse, effroi, autant de sentiments qui sont au cœur du discours musical.

L'allemande pour clavecin de la 4<sup>ème</sup> *partita* de Bach respecte le cadre formel de la danse. La diversité expressive, affective et poétique fait de cette pièce un chef d'œuvre du répertoire.

La sonate pour violoncelle en quatre mouvements (*Largo, Allegro, Largo, Allegro*) de Vivaldi a une structure traditionnelle de *sonata da camera*. Vivaldi explore le lyrisme et la virtuosité dans l'alternance de mouvements lents et de mouvements rapides.

Haendel déploie dans le genre de la cantate, qui lui est cher, une grande variété d'affects. Son écriture vocale de chambre, légère dans les cantates *Se pari la tua fè* et *Dolce mio ben*, revêt des couleurs dramatiques dans la cantate *La Lucrezia*, portrait d'une femme bafouée.

PROGRAMME

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)**

*Cantate Se pari la tua fè* (HWV158)

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

*Sonate 4* pour violoncelle et basse continue

*Largo, Allegro, Largo, Allegro*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Cantate Dolce mio ben - Mon doux plaisir* (HWV 108)

**JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)**

*Allemande* en ré majeur, extraite de la 4<sup>e</sup> *partita* (BWV 828)

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Cantate La Lucrezia, O Numi eterni - Ô Dieux éternels* (HWV 145)

## Georg Friedrich Haendel & les cantates

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) allait être appelé à devenir le plus prestigieux représentant de l'opéra italien de son époque. Mais paradoxalement, ce compositeur, allemand par sa naissance, a passé très peu de temps en Italie en tant que tel. Son pèlerinage en sol italien (1706-1710) n'en demeure pas moins une phase d'intense activité créatrice, qui voit l'écllosion d'œuvres plus abondantes et illustrant une plus grande variété de styles et de genres qu'aucune autre période de la vie du compositeur.

Presque toutes les cantates sont écrites au cours de ce séjour, et destinées dans la majorité des cas à un public romain privé : les cercles du marquis Ruspoli, et des cardinaux Ottoboni, Pamphili et Colonna. L'activité du compositeur déborde de la ville pontificale et le conduit dans les résidences avoisinantes des nobles de Naples, Sienne, Florence, Venise, et jusque dans les villes transalpines d'Innsbruck et de Düsseldorf.

### À propos de *La Lucrezia*

Des trois cantates proposées ici, *La Lucrezia* est la plus fameuse. Suite à la création de son premier opéra italien *Rodrigo* pour le Duc Ferdinand de Florence, Haendel connût semble-t-il, sa première intrigue amoureuse avec la chanteuse principale de cet ouvrage : Vittoria Tarquini.

*La Lucrezia* écrite à l'intention de cette dernière, véritable mini-opéra, cerne d'un trait sûr, vigoureux, avec une vérité psychologique confondante, l'instant de désarroi où Lucrezia, au paroxysme de l'humiliation dans le crime d'un viol subi, se tourne vers les puissances infernales, puis, dans leur indifférence, se précipite aux Enfers afin d'accomplir sa mission : « nell inferno faro la mia vendetta ! »

Si, comme l'indiquent de nombreux biographes, Haendel était devenu la coqueluche de la noblesse italienne, il demeurait un employé salarié, astreint d'écrire quantité de cantates pour la maison Ruspoli. On l'admettait aux séances de l'Accademia dell'Arcadia données chez le Marquis, et il s'y mêlait à une foule d'aristocrates et d'invités privilégiés, costumés en bergers arcadiens, qui palabrait dans le style du maniérisme tardif. Au nombre des participants de ces fêtes on trouvait des compositeurs, mais aussi des chanteuses, à une époque où le chant des femmes était interdit en public. Lors de ces séances, Haendel devait unir ses efforts à ceux d'un chanteur et d'un poète afin de livrer une cantate avant que ne s'achève la soirée.

Haendel a écrit près de 150 cantates profanes dont environ soixante pour voix solo et continuo, presque toutes pour voix de femme, et en grande majorité pour soprano.

Cette cantate dépasse ses propres limites et, par sa puissance dramatique, psychologique, musicale, s'inscrit au rang des grands chefs-d'œuvre. Un chef-d'œuvre écrit à l'âge de 23 ans...



**OPERA DE LILLE** SAISON 2019-2020

# TRIO DE NOËL

3 spectacles à l'Opéra à offrir pour les fêtes !

**SPECTACLE 1**  
*La Finta Giardiniera* / Mozart (opéra)

**SPECTACLES 2 & 3 AU CHOIX**  
*La Petite Renarde rusée* / Janáček (opéra)  
*Elena* / Cavalli (opéra)  
*Escorial* (spectacle musical)  
*Sonates en trio* (concert)

**15% de réduction en catégories 1, 2 ou 3**  
Dans la limite des places disponibles.

Informations & billetterie  
tél. 0820 48 9000 [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Magali Léger soprano

Sitôt ses études avec Christiane Eda-Pierre et Christiane Patarat récompensées d'un premier prix à l'unanimité au CNSM de Paris, Magali Léger aborde la scène. Ses débuts dans Barberine au Festival d'Aix-en-Provence ravivent un plaisir de la scène et de la comédie qu'elle tient de son passé de danseuse. Elle est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a aimé travailler avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff ou encore Daniel Mesguich, ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, ou encore Emmanuelle Haïm avec laquelle elle a célébré les 10 ans du Concert d'Astrée au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi les rôles marquants de sa carrière à l'Opéra, citons pêle-mêle Eurydice d'*Orphée aux Enfers* et Norina de *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, Blondchen de *L'enlèvement au Sérail* au Festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du *Roi Malgré Lui* avec Evelino Pido et Léonore de *L'amant Jaloux*, à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction de Jérémie Rohrer.

En concert, Magali Léger travaille régulièrement avec le pianiste Rémy Cardinale autour de répertoires allant du romantisme allemand à la mélodie française. Elle travaille également depuis plusieurs années avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré *La Bonne Chanson* de Fauré. Elle a créé en 2011, à l'Opéra de Lille, *La Métamorphose*, de Michaël Levinas basé sur la célèbre nouvelle de Kafka.

Magali Léger travaille avec RosaSolis depuis sa création. De nombreux concerts et deux disques (autour de Haendel en 2008, et Pergolesi en 2010) témoignent de la profonde complicité artistique qui l'unit à l'ensemble baroque.

## RosaSolis

Né d'une longue amitié, l'ensemble RosaSolis est fondé en 2003 par des musiciens confirmés diplômés des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon. Souhaitant faire partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVIIème et XVIIIème siècles, ils les abordent dans un véritable esprit « chambriste » : chacun des musiciens s'investit dans les choix artistiques et enrichit la personnalité du groupe. Très vite le succès est au rendez vous : l'ensemble est finaliste du concours international de musique de chambre de Bruges en août 2003.

Aujourd'hui, les musiciens de RosaSolis sont membres des plus prestigieux ensembles de musique ancienne européens et mènent une carrière de soliste.

Cependant, la musique de chambre reste pour eux un moyen privilégié pour donner vie à des projets musicaux plus personnels et approfondir leurs recherches sur leur répertoire de prédilection. Leurs interprétations ont su, au cours des années, gagner l'estime et la confiance de nombreux festivals et de leurs publics. Magali Léger est leur principale partenaire "vocale".

L'ensemble RosaSolis a enregistré en 2008 son premier disque de motets et sonates de Haendel sous le label Musica Ficta. Un deuxième disque, consacré aux cantates profanes de Pergolesi et aux sonates en trio de Porpora est sorti en novembre 2010. Le troisième CD, purement instrumental, est sorti en octobre dernier et est consacré aux sonates en trio de Jean-Marie Leclair.

## Julie Blais clavecin

Formée dans la classe de Françoise Marmin au Conservatoire d'Angers, Julie Blais obtient, en 1994, une médaille d'or de clavecin et l'année suivante un prix de perfectionnement.

En 1995, elle est admise 1ère nommée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Kenneth Gilbert. Elle obtient en 1998 un 1er prix de basse continue dans la classe de Kenneth Weiss et de Blandine Rannou, et en 1999 son prix de clavecin dans la classe de Christophe Rousset. En 1998, elle intègre l'Orchestre Baroque de la Communauté Européenne sous la direction de Roy Goodman et Monica Hugget et participe à la recréation de *Thésée* de Lully sous la direction de William Christie. Julie Blais est membre de l'ensemble de musique baroque RosaSolis (concerts aux Flâneries de Reims, au Festival du Périgord Noir, au Festival de Sablé...), et elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Suonare e Cantare (direction : Jean Gaillard).

Parallèlement, elle enseigne le clavecin et la musique d'ensemble au Conservatoire « Les Portes de l'Essonne ». Julie Blais participe régulièrement à des créations de théâtre musical. Elle participe en 2009 à la création du spectacle *Kataract* (mise en scène et musique de Roland Auzet).

## Nicolas Crnjanski violoncelle

Après des études au conservatoire de Boulogne-Billancourt avec Xavier Gagnepain et à Amiens avec Dominique Dujardin, Nicolas Crnjanski entre en 1996 dans la classe de David Simpson au CRR de Paris puis en 2000 au Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Christophe Coin.

Parallèlement, il enseigne dans les conservatoires de sa région natale, la Picardie, à Noyon et à Chevières.

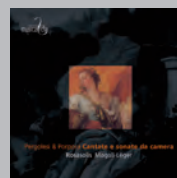
Il accompagne régulièrement la Maîtrise de Caen et joue avec les ensembles Stradivaria, Matheus, la Chambre Philharmonique et le Concert d'Astrée. Actuellement, Nicolas Crnjanski est membre de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy et se produit régulièrement en sonates, concertos et au continuo avec Les Paladins dont il est le violoncelle solo.

En février 2009, il est le professeur de violoncelle baroque à l'Académie de Sablé à Prague.

Nicolas Crnjanski joue un violoncelle français de la fin du 18ème siècle, signé Mazarand.

## CDs EN VENTE À LA BILLETTERIE DE L'OPÉRA 15 €

Pergolesi & Porpora  
Cantate e sonate  
da camera



Jean-Marie Leclair  
Six sonates en trio,  
œuvre IV



Haendel  
Mottetti e Sonate  
da chiesa

