



Cycle Ictus
ME 15 JAN. 2014
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

ICTUS STRINGS QUARTET

AVEC

George van Dam, Igor Semenov violons

Aurélie Entringer alto

Geert De Bièvre violoncelle

L'ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

En partenariat avec le **MUba Eugène Leroy Tourcoing**

PROGRAMME

JOHN ADAMS

Extraits de *John's Book of Alleged Dances* (1994)

*Dogjam**

Alligator Escalator

*Rag the Bone**

*Judah to Ocean**

*avec boucles rythmiques pré-enregistrées

LUCIANO BERIO

Extraits de *Duetti per due violini* (1979-1983)

Béla (Bartók)

Shlomit (Almog)

Bruno (Maderna)

Peppino (Di Giugno)

Marcello (Panni)

Daniela (Rabinovitch)

Leonardo (Pinzanti)

Annie (Neuburger)

Vinko (Globokar)

Franco (Gulli)

Aldo (Bennici)

LUCA FRANCESCONI

Mirrors (1993)

Quartetto n° 3 per archi (Troisième Quator)

en un mouvement

Réservez vos places !



« Une farce tragique
sur le pouvoir et l'ennui »

Spéctacle musical

ESCORIAL

SAISON
10!

TEXTE DE MICHEL DE GHELDERODE

MISE EN SCÈNE JOSSE DE PAUW

MUSIQUES DE ROLAND DE LASSUS,

GEORGE ALEXANDER VAN DAM

AVEC LE COLLEGIUM VOCALE GENT

Ma 18, Me 19 février 20h

Tarifs 5/8/13/17/22 €

AUTOUR DE LUCA FRANCESCONI

Tout ce concert est orienté vers son épisode final : le colossal *Mirrors*, troisième quatuor du compositeur italien **Luca Francesconi**, écrit 18 ans plus tôt que son dernier opéra *Quartett*, donné dans cette même Maison en novembre 2013.

Dans cette œuvre virtuose et vigoureuse de plus de vingt minutes, le compositeur lançait une quête artistique qu'il n'abandonna jamais : sans renier l'esprit de recherche qui caractérisait les milieux musicaux de l'après-guerre, il s'agissait de faire entrer dans les poumons de la "vieille avant-garde", comme le dit Francesconi avec malice, l'air frais de l'Histoire et du chant populaire. Cela, il le doit pour beaucoup à son maître **Luciano Berio** (1925-2003), dont il fut longtemps l'un des plus doués chefs d'atelier (car Berio ne terminait pas toujours ses œuvres lui-même, il avait des élèves pour cela !...). On pourra entendre, dans la simplicité limpide des courts *Duos pour violons* de Berio, présentés en milieu de concert, les souvenirs du romantisme italien, la vigueur des chansons napolitaines, les berceuses des mères, la joie musculaire du virtuose, le vibrato du chanteur... Profondeur de pensée, culture, amour de la chose écrite, mais dans une énergie et une générosité musicale qui subjuguèrent naguère toute une génération.

Une autre préoccupation de Francesconi nous est donnée dans son texte de présentation du Troisième Quatuor :

"(...) pour envisager en effet, au sein d'un univers perceptible, l'hypothèse que le *Temps* n'est pas seulement *Un*, à savoir la « flèche » de la pensée occidentale traditionnelle. Je suis intéressé par l'idée qu'il y a coexistence des lignes de force, de l'énergie de la matière musicale, qui marchent dans différentes directions, souvent opposées ou inversées – *mirrors* [*miroirs*] –, et qui parfois n'avancent aucunement."

C'est ici l'apport d'Igor Stravinsky qui est implicitement convoqué : un "pas oriental" hors de la sensibilité européenne, la volonté de frotter nos idéaux de progrès et notre vision linéaire de l'Histoire à d'autres sensibilités temporelles : temps mythique, temps circulaire, temps de la contemplation et de la répétition.

Répétition et tempo martelé : c'est dans ce registre que nous ouvrirons le concert avec quelques *Dances* endiablées de **John Adams**. Celui-ci se souvient des techniques répétitives de son compatriote Steve Reich, tout en les ré-orientant vers une tonalité plus aimable, moins radicale, mâtinée d'un néo-classicisme pudique tel qu'en raffolent les mélomanes américains. Parfait pour grignoter à l'heure de l'apéro. Bonne écoute et bonne soirée !

Jean-Luc Plouvier,
pour l'ensemble Ictus

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande de Belgique. Il est constitué d'un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes - signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'"orchestre électrique".

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non-spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. En plus d'un travail original de formation et d'action culturelle avec l'Opéra, l'ensemble présente chaque année de grandes soirées thématiques (*Candid Music*, *Ballets Mécaniques*...) et une production scénique. Les amateurs se rappellent sans doute *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011 ou *Quartett* de Luca Francesconi en novembre dernier. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'accueillent régulièrement (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...).

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC ICTUS

TERRITOIRE DE L'OUBLI de Tristan Murail
Concert commenté
Fabian Coomans piano
Jean-Luc Plouvier commentaires
19 février à 18h

INVOCATION de Jean-Luc Faïchamps
Concert commenté
Jeroen Robberecht alto
Jean-Luc Plouvier piano
Alexandre Fostier électronique
Jean-Luc Plouvier et Jean-Luc Faïchamps commentaires
16 avril à 18h

ORFEO14 [VOL.1] Création de **Helmut Oehring**
Jean-François Sivadier comédien
Le Concert d'Astrée - Direction **Emmanuelle Haïm**
Ictus - Direction **François Deppe**
Me 18 & Je 19 juin à 20h

www.opera-lille.fr
Tél. 03 62 21 21 21