

A stylized illustration of a person from the back, wearing a long, flowing blue dress with a textured, watercolor-like appearance. The person's legs and feet are drawn with simple black outlines. The text is overlaid on the dress.

LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN



**Une pause musicale d'une heure
dans le Grand Foyer de l'Opéra de Lille,
le mercredi à 18h, en compagnie de grands interprètes.**

...

CHAQUE MERCREDI, CROQUEZ UNE HEURE DE MUSIQUE !
1 CONCERT : 10 € / 10 CONCERTS = 50 €

Tarifs et conditions p.16. Retrouvez le détail de la programmation
des Concerts du Mercredi et toute la programmation
opéras, danse, concerts sur

WWW.OPERA-LILLE.FR

AU PROGRAMME



1^{er} octobre

RÉCITAL / JAPON

Maria Savastano soprano
Atsushi Sakaï viole de gambe
NN percussions

JAPON TOUJOURS !

Violoncelliste et gambiste, le soliste et chambriste Atsushi Sakaï est connu des admirateurs du Concert d'Astrée. Pour fêter ses vingt ans de séjour en France, il nous mitonne un concert surprise intégralement japonais. Revisitant ses origines à sa façon, il mêlera à la musique du « *bunraku* » (théâtre de marionnettes) un répertoire de chansons populaires plus moderne, le « *enka* », avec la complicité de Maria Savastano, la chanteuse argentine la plus nippone de cœur.



8 octobre

RÉCITAL

Léa Trommschlager soprano
Elizabete Širante piano

Lauréates HSBC de l'Académie
du Festival d'Aix-en-Provence

AMOURS ET TRAHISONS

DEBUSSY, POULENC, BRITTEN, BRAY

Huit Chansons polonaises, habilement harmonisées par Francis Poulenc, en prélude au joyau que sont les *Trois Chansons de Bilitis*, où se rejoignent, au sommet, Debussy et Pierre Louÿs dans l'évocation diaphane de passions torrides et voluptueuses. Léa Trommschlager fréquente avec enthousiasme les territoires de la création d'aujourd'hui : *Yellow Leaves*, créé en 2012 est un cycle de mélodies de Charlotte Bray sur les thèmes de l'amour et de la trahison, égrenés en une succession de haïkus.



15 octobre

RÉCITAL INSTRUMENTAL / ANNEE RAMEAU

Vincent Lhermet accordéon

L'HARMONIE SELON RAMEAU

RAMEAU, BORDALEJO, IDDON, URQUIZA, HERSANT...

Un coup de chapeau raffiné et original au maître de l'harmonie, signé de l'accordéoniste Vincent Lhermet, qui prend ici Rameau par les bretelles ! Quel plus bel hommage pouvait lui être rendu que de convier cinq compositeurs d'aujourd'hui à rebondir, plume en main, sur l'œuvre du grand Jean-Philippe. Leurs créations alternent avec dix pièces parmi les plus belles de son œuvre pour clavecin, qui connaissent ici... un deuxième souffle !



22 octobre

ENSEMBLE VOCAL / ANNEE RAMEAU

Maitrise de Caen
(solistes, chœur d'enfants
et continuo)
Olivier Opdebeeck direction

HISTOIRES SACRÉES

CARISSIMI, CHARPENTIER

L'on connaît l'investissement des chanteurs de la Maîtrise de Caen sur scène, si l'on se souvient de leurs prestations dans *La Flûte enchantée* ou *Vénus et Adonis*. Ce programme d'oratorio dédié au xvii^e siècle français et italien met en parallèle *Jephte* de Carissimi et *Mors Saülis et Jonathae* de Marc-Antoine Charpentier, contemporain de Rameau. Deux opéras bibliques où l'amour paternel est éprouvé par la volonté de Dieu : un thème que l'on retrouvera chez Mozart lors des représentations d'*Idomeneo*.



5 novembre

CYCLE LE CONCERT D'ASTRÉE / ANNEE RAMEAU

Christophe Robert violon
Isabelle Saint-Yves
viole de gambe
Benoît Hartoin direction
artistique et clavecin

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT

RAMEAU

Dans le sillage d'une apparition au grand complet dans *Castor et Pollux*, joué dans la Grande Salle, revoici trois musiciens du Concert d'Astrée pour des œuvres dans un registre tout autre, mais non moins exceptionnelles, de Jean-Philippe Rameau. Uniques à tous égards, ces *Pièces de clavecin en concert* constituent aussi la seule musique de chambre qu'il composa jamais ; un clavecin en majesté, virtuose et à l'avant-plan, qui dialogue, « en concert », avec la viole et le violon. Composées par un Rameau en pleine maturité, elles sont un joyau pur de la musique instrumentale française du xviii^e siècle.



12 novembre

RÉCITAL

Camille Poul soprano
Jean-Paul Pruna piano

LA VOIX HUMAINE

POULENC

Un époustouflant monologue qui est une mise à nu de la passion amoureuse de la main de Poulenc sur un texte de Cocteau, une « tragédie lyrique » bouleversante qui fait une part royale à la voix seule... Il faut une voix, une présence exceptionnelle, ce dont Camille Poul ne manque pas, pour tenir la partie de cette femme abandonnée, qui, au téléphone, seule dans le désordre de sa chambre, tente désespérément de ramener à elle son amant qui l'abandonne.



19 novembre

...

RÉCITAL INSTRUMENTAL

Jean-Michel Dayez piano

FANTAISIES, SUITES & FUGUES

BACH

L'on a pu apprécier les qualités de chambriste de Jean-Michel Dayez en 2013 dans un programme Janáček, le voici dans Bach, seul, au piano. Il y alterne chorals, fantaisies, fugues, inventions et le merveilleux concerto italien. Un concert délibérément placé en prélude à la première du spectacle *tauberbach* du chorégraphe Alain Platel, présenté dans la Grande Salle – Bach y est omniprésent, sous les formes les plus inventives. Le doublé est fortement recommandé!



26 novembre

...

RÉCITAL

Stephan Loges baryton
Simon Lepper piano

ROMANCES ALLEMANDES

BRAHMS, SCHUMANN, LOEWE

Le duo formé par le baryton Stephan Loges et le pianiste Simon Lepper respire d'un même souffle pour faire naître toutes les images de ces ballades au cœur du romantisme allemand : contemporain de Schubert, Carl Loewe est l'un des maîtres dans cet alliage subtil de la force narrative et du lyrisme qui caractérise le *Lied*, et qui requiert du chanteur un puissant investissement dans le texte. Sommets du genre, les *Lieder* de Brahms et les *Eichendorff-Liederkreis* de Schumann sont un vibrant témoignage des tourments de l'âme et de la nostalgie du Heimat sublimés par les poètes allemands du XIX^e siècle : forêts sombres, patrie lointaine et amours déçues...



3 décembre

Autres représentations :
4, 6 et 7 décembre

...

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : OPÉRA EN FAMILLE DANS LA GRANDE SALLE

Arie van Beek
direction musicale
Lilo Baur mise en scène
Orchestre de Picardie

...

Tarif spécial voir p.15

LE PETIT PRINCE

MICHAËL LEVINAS

D'APRÈS ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Exceptionnellement, c'est un opéra qui vous est proposé dans le cadre des Concerts du Mercredi. De sa nouvelle création sur le *Petit Prince* de Saint-Exupéry, Michaël Levinas déclare : « J'ai écrit pour les enfants et les adultes de toutes les cultures, une œuvre lyrique, une adresse, qui chante le texte et le message du « Petit Prince » cet être extraordinaire, venu d'ailleurs, enfant diaphane et énigmatique que Saint-Exupéry a rencontré dans le désert. » L'Orchestre de Picardie sera de l'aventure, augmenté d'électronique et d'informatique musicale. Une séance exceptionnelle, idéale pour découvrir en famille un opéra d'aujourd'hui.



Rodrigo Ferreira/Ensemble Desmaret, *Lettera amorosa*, mai 2014



10 décembre

...

CYCLE ICTUS / MUSIQUE DE CHAMBRE

Benjamin Dieltjens clarinette
George van Dam violon
Geert De Bièvre violoncelle
Jean-Luc Fafchamps piano

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

MESSIAEN

Écrit pendant la guerre, en 1940, alors que le compositeur était interné dans un camp de travail, cette œuvre est demeurée l'une des plus émouvantes et des plus populaires d'Olivier Messiaen. Du solo au quatuor, toutes les combinaisons instrumentales défilent en huit épisodes colorés, ordonnant l'œuvre selon la figure de l'arc-en-ciel. Celle-ci renvoie à l'une des visions de l'Apocalypse de Saint-Jean qui, entre toutes, a frappé Messiaen par son association de majesté et de fluidité éthérée : « Je vis un ange plein de force, descendant du ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. »



17 décembre

...

RÉCITAL

Rosa Feola soprano
Stefano Giannini piano

AMORE, AMORE !

VERDI, DONIZETTI, TOSTI, ROSSINI

En prélude à sa présence sur le plateau de l'Opéra de Lille en janvier dans *Idomeneo* de Mozart, voici la première apparition en France de la jeune soprano Rosa Feola. Un programme qui nous promène dans les recueils de mélodies des grands noms du lyrique italien du XIX^e. Une technique irréprochable qui n'a rien altéré du naturel de sa voix, une présence certaine, franche et sans manières, Rosa Feola a rapidement suscité l'intérêt au niveau international après le Concours Plácido-Domingo (Operalia) en 2010, et a depuis une trajectoire qui la conduit, dès la saison prochaine, à des débuts au Wigmore Hall, et à Glyndebourne, en passant par Lille!



7 janvier

...

RÉCITAL / ANNÉE RAMEAU

Maïlys de Villoutreys soprano

Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard

flûtes et hautbois

Violaine Cochard clavecin

Alice Piérot violon

Marianne Muller

viole de gambe

SUR LES PAS D'ORPHÉE

RAMEAU, CLÉRAMBAULT

Formation à géométrie variable, l'ensemble Amarillis est très apprécié pour la qualité d'un travail mené depuis une vingtaine d'années dans le champ de la musique baroque. Deux « concerts » de Rameau précèdent une évocation d'Orphée dans des cantates du compositeur dijonnais et de l'illustre Clérambault. Les musiques de Clérambault et de Rameau, comme d'ailleurs la peinture d'un Fragonard ou d'un Boucher, nous plongent dans une sensualité très XVIII^e, épanouie et raffinée, dont les harmonies audacieuses et chatoyantes touchent au plus profond de l'âme, nous rappelant cette phrase de Rameau : « la vraie musique est le langage du cœur ».



14 janvier

...

RÉCITAL

Pauline Claes mezzo-soprano

Lionel Bams piano

DANS UN NUAGE DE FUMÉE

(CABARET)

BRITTEN, BOLCOM, IVES, HOLLÄNDER

Dans la fumée du cabaret s'estompent les frontières entre musique populaire et musique savante. Britten dans ses *Folksongs* module avec son génie d'orchestrateur les plus simples des mélodies populaires anglaises. Dans le même esprit, Charles Ives à l'aube du XX^e siècle ou William Bolcom, contemporain de Pierre Boulez, empruntent aux folklores ce qu'il faut de tradition pour filer ensuite sur les chemins de traverse et d'avant-garde. Avec Victor Holländer, la seule évocation de *L'Ange Bleu*, dont il écrit la partition pour Marlène Dietrich, laisse entrevoir l'irrévérencieux et sulfureux cabaret berlinois des années 30.



21 janvier

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa

Carmen Fernández

chant, palmas

Irene Álvarez danse

FLAMENCO !

Direction Séville avec ce concert qui réunit deux grands noms du flamenco : la chanteuse Carmen Fernández est issue d'une famille gitane qui maintient vivante la tradition du flamenco de génération en génération, et la danseuse Irene Álvarez s'est formée à Séville avec les grands noms de la danse flamenco. Cap vers le soleil d'Andalousie !



28 janvier

...

MUSIQUE VOCALE A CAPELLA

Ensemble Dialogos

Katarina Livljanic direction

Clara Coutouly, Marine

Dautrey, Caroline Gesret,

Katarina Livljanic voix

SWITHSUN !

Retour à l'an mille ! Le chantre Wulfstan conte l'histoire d'un pénitent en proie à des rêves joyeux ou furieux, fuyant trois Furies déchainées, et qui trouvera le salut auprès de Swithun, saint de tous les miracles. Dans ce conte initiatique et tendre, s'inspirant musicalement des polyphonies de Winchester en l'an mil, rêves et fantômes s'entremêlent dans un tourbillon musical libérateur et jubilatoire.



4 février

...

CYCLE LE CONCERT D'ASTRÉE / MUSIQUE DE CHAMBRE

Jocelyn Daubigney direction

artistique et flûte

Yuki Koike violon

Michel Renard alto

Felix Knecht violoncelle

QUATUORS AVEC FLûTE

MOZART

Il n'est que d'entendre les quatuors avec flûte pour démentir cette rumeur persistante qui affirme que Mozart avait une aversion pour cet instrument. La flûte y passe par toutes les couleurs et les humeurs, bondissante et légère, badine à l'occasion, babillante et bavarde, et les cordes ne sont pas en reste. Elle y est également émouvante et touchante dans les mouvements lents ; celui du quatuor K 285 en particulier, quasiment d'un souffle, manifeste une vocalité toute mozartienne qui, comme toujours, frappe en plein cœur. Joli bouquet composé que nous proposons là les musiciens d'Astrée !



11 février

...

RÉCITAL

Andreea Soare soprano

Tomasz Kumiega baryton

David Smith piano

...

Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

MOZART, BELLINI, PUCCINI, RACHMANINOV, MASSENET...

Un programme d'airs et de duos d'opéras à la régale, servi avec la verve particulière de la lumineuse soprano roumaine Andreea Soare et du baryton polonais Tomasz Kumiega, tous deux lauréats HSBC de l'Académie d'Aix-en-Provence et passés par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris. Avec une première partie de récital entièrement dédiée à Mozart, de *Così fan tutte* aux *Noces de Figaro* en passant par *La Finta semplice*, le ton est donné : du grand répertoire, avec élégance et légèreté. La deuxième partie ne quitte pas les sommets, proposant un bouquet varié d'airs des *Puritains* de Bellini, de *La Bohème* de Puccini ou de Rachmaninov et Massenet.



18 février

...

CYCLE ICTUS / MUSIQUE DE CHAMBRE

George van Dam violon
Jeroen Robbrecht alto
Geert De Bièvre violoncelle



11 mars

...

RÉCITAL

Rachel Frenkel mezzo-soprano
Alexander Schmalcz piano



18 mars

...

MUSIQUE DU MONDE

Jasser Haj Youssef viole
d'amour et 2 musiciens

TROIS ARCHETS WOLFGANG RIHM

« J'écris ma musique avec mes terminaisons nerveuses, pas avec un stylo », déclare le compositeur. Écrite en 1977 - Rihm avait alors 25 ans - sa *Musik für drei Streicher*, (« musique pour trois instruments à cordes ») est le premier chef-d'œuvre d'un artiste précocement parvenu à maturité. Tour à tour fulgurante et hiératique, cette longue pièce de 55 minutes, en sept mouvements, convoque irrésistiblement les métaphores de la roche, du minerai, de la lave en fusion. « J'ai la vision d'un grand bloc de musique qui est en moi. Afin de voir qui je suis, je dois couper dans ma propre chair, m'ouvrir, demander à un miroir ce qu'il voit », écrivait encore Wolfgang Rihm.

INSTANTANÉS POÉTIQUES WOLF, SCHUMANN, BRAHMS

Interprète d'Idamante dans *Idomeneo* de Mozart, présenté en janvier dans la Grande Salle, la jeune mezzo-soprano Rachel Frenkel nous offre une escale de *Lied* allemand à Lille. Aux côtés du pianiste Alexander Schmalcz, qui propose les fameuses *Variations sur un thème de Schubert* de Schumann, elle distille quelques pages de l'une des plus grandes figures de la mélodie allemande, Hugo Wolf. Un art consommé de la concision et une certaine fulgurance frappent dans ses mélodies, qu'elles soient inspirées des poèmes des XVI^e et XVII^e siècles espagnols, ou des sonnets de Edouard Mörike, véritables catalyseurs du génie de Wolf pour les instantanés poétiques.

MAQÂM, RÉSONANCES SPIRITUELLES

La viole d'amour, instrument secret et confidentiel, doit sa magie à la fascinante qualité envoûtante de sa sonorité, ce halo créé par la mise en résonance des cordes sympathiques de l'instrument. À la fois flûte et murmure nocturne, son âme et ses silences éloquents seront au service du grand *Maqâm* arabe. Il y rencontre ici les épopées des bardes d'Asie centrale et les confidences du blues. Sous le prisme de cet instrument unique joué par Jasser Haj Youssef, les questions d'histoires, de traditions, résonnent par la poésie du *Maqâm* avec la spiritualité qui anime toute recherche musicale.



25 mars

...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler violon
Philippe Grisvard clavecin

BACH APOCRYPHE

PISENDEL, KREBS, BACH

Un duo violon clavecin de haute tenue musicale dans un superbe programme Bach ! Une belle touche d'espièglerie marque ce programme car la paternité de certaines des pièces est incertaine... Ainsi, la sonate BWV 1024 est-elle probablement de la main du célèbre violoniste virtuose allemand Pisen del. Classée BWV 1026, il est probable que cette fugue n'est pas de Bach, mais pour autant, l'auteur n'en est pas identifié... On n'en dira pas davantage. Laissez-vous porter par la musique, faites-vous votre propre *quiz* musical !



1^{er} avril

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa

Ghada Sbeir chant

NN Qanûn, nay, riq,
violon et oud

POÈMES DE SYRIE ET DU LIBAN

Ghada Sbeir est spécialiste du chant arabo-andalou et du chant sacré syriaque, culture d'un peuple chrétien au parler araméen établi d'Iran jusqu'en Syrie et au Liban. Elle chante tout aussi magistralement le *mouwashah*, cet art de douceur élaboré dans l'Andalousie arabe de la fin du XI^e siècle. De transmission orale, cette culture exigeante est de moins en moins interprétée. Ghada Sbeir fait revivre de son timbre ample et lumineux ces poésies d'amour courtois, d'enchantements féminins, de cour assidue.



8 avril

...

RÉCITAL

George Humphreys baryton
Sholto Kynoch piano

PRENDRE LE LARGE

WILLIAMS, RACHMANINOV, RANGSTRÖM

L'aventure, celle du grand large, celle dont on ne connaît pas l'issue : voilà où nous emmène le baryton George Humphreys et le pianiste Sholto Kynoch. Le lyrisme et l'éloquence conjugués de Louis Robert Stevenson et Ralph Vaughan Williams font des *Songs of Travel* un intense condensé de voyage initiatique en un cycle de neuf mélodies. L'aventure de la rencontre amoureuse est également chantée dans les six romances de Rachmaninov, avec la pointe d'amertume si caractéristique de la poésie de Pouchkine. Prendre le large et se perdre dans la folie, à l'image du roi suédois Erik XIV qui prend la parole dans les cinq mélodies tragiques de Toru Rangström, un compositeur inspiré par Wagner et Nielsen.



Solistes du Concert d'Astrée, *L'Apothéose de Couperin*, avril 2008



15 avril

...

CYCLE LE CONCERT D'ASTRÉE / MUSIQUE DE CHAMBRE

Marina De Liso mezzo-soprano

Felix Knecht direction

artistique et violoncelle

Nicola Dal Maso violone

Philippe Grisvard

clavecin/orgue

NN théorbe/guitare

VIOLONCELLO OBLIGATO

CALDARA, MARCELLO, VIVALDI

Les musiciens d'Astrée nous proposent un délicat assemblage de sonates pour violoncelle de compositeurs baroques italiens au nombre desquels Vivaldi figure en bonne place ; un itinéraire en forme de révérence au pays natal de cet instrument à la période de son éclosion. Avec Benedetto Marcello entre autres, des airs sacrés et profanes pour voix rythment cette heure de voyage musical en Italie.



22 avril

...

CYCLE ICTUS / MUSIQUE DE CHAMBRE

MuzeMUSE, saison musicale
en Euro région

Naomi Sato shô

Piet Van Bockstal hautbois

Annie Lavoisier harpe

Gerrit Nulens percussion

HOSOKAWA ET LE SHÔ

TOSHIO HOSOKAWA, JOHN CAGE, ISANG YUN,
TORU TAKEMITSU

En nous offrant les fruits de sa culture japonaise, Toshio Hosokawa nous apprend à déplacer quelque peu notre écoute musicale. Le sens du spectacle, les images luxueuses dont nous nous régalons, sont ici suspendus au profit d'une écoute fine qui s'apparente au toucher. Le « tactile » entre dans la musique sous forme de souffles, de longues notes ductiles et délicatement ornementées, de précieuses résonances de harpe. Naomi Sato, spécialiste de l'orgue à bouche japonais (le Shô), rejoint les musiciens pour ce concert très subtil où est convoqué par ailleurs le sourire de John Cage – assurément le plus « japonais » des compositeurs occidentaux.



13 mai

...

RÉCITAL

Sinead Mulhern soprano
Philippos Rizopoulous piano

DOUX ADIEUX

BARBER, STRAUSS, BEETHOVEN/MOORE

Ceux qui l'ont entendue en 2013 en Madame de Merteuil dans *Quartett* de Luca Francesconi ont pu apprécier les ressources expressives et émotionnelles extraordinaires de la voix de Sinead Mulhern. Elle propose ici un programme ouvrant sur le recueil le plus connu de Samuel Barber, les *Hermit Songs*, avant le cœur battant de ce récital, les *Vier Letzte Lieder* de Strauss. Sinead Mulhern s'annonce comme une interprète de choix de ces œuvres où Strauss met au service d'un mélancolique et intense adieu au monde tout son génie mélodique.



20 mai

...

CYCLE LE CONCERT D'ASTRÉE
/ MUSIQUE DE CHAMBRE

Eugénie Lefebvre soprano
Nicolas Flodrops flûte
Marion Martineau
viole de gambe
Rémi Cassaigne luth
Elisabeth Geiger direction
artistique et clavecin

ARIANE & HÉRO

MARCELLO, MONTEVERDI, BRASSAC, HAENDEL,
LULLY, SCARLATTI...

Ariane, séduite par Thésée, l'aide à vaincre le Minotaure et à sortir du labyrinthe du Roi de Crète ; il l'abandonne pourtant à Naxos. Bien moins connue, l'histoire de Héro, prêtresse d'Aphrodite n'est pas un drame de la trahison ; Léandre, son amant, la rejoint toutes les nuits à la nage, traversant le détroit qui les sépare. Un jour, la mer rejette le corps de Léandre qui s'est noyé et Héro se jette du haut d'une tour. Les amours contrariées des divinités de l'Antiquité ont fait couler beaucoup d'encre... et de musique : c'est le destin tragique des déesses méditerranéennes Ariane et Héro qui est évoqué ici à travers la musique italienne et française des XVII^e et XVIII^e siècles.



27 mai

...

RÉCITAL

Lies Vandewege soprano
Petros Bakalakos piano

NUITS D'ÉTÉ

BERLIOZ, MENDELSSOHN, MAHLER

Pour être jeune, la soprano flamande Lies Vandewege n'en a pas moins été célébrée pour ses rôles à l'opéra et ses concerts solistes sous la direction de chefs prestigieux. Un interlude instrumental de Mendelssohn est à la charnière de deux univers contrastés. Avec *Les Nuits d'été* de Berlioz et les *Rückert Lieder* de Mahler, Lies Vandewege nous offre un concert à polarité double, où alternent l'humeur expansive, primesautière, vive et la profondeur de l'intimité, les moments suspendus, hypnotiques d'une intériorité qui se déploie dans une quasi immatérialité...



3 juin

...

RÉCITAL

Benjamin Appl baryton
Simon Lepper piano

LA BELLE MEUNIÈRE

SCHUBERT

Si le jeune baryton allemand Benjamin Appl vous a laissé sous le charme la saison dernière avec les *Lieder* de Beethoven et Schumann, vous allez succomber une nouvelle fois avec l'un des incontournables cycle de Schubert, *La Belle Meunière*, admirablement accompagné par un spécialiste du répertoire, le pianiste Simon Lepper. Après avoir interprété à deux reprises ce cycle de poèmes de Müller dans le cadre du prestigieux Festival autrichien de la Schubertiade, Benjamin Appl nous fait partager ce voyage vers la mort d'un jeune apprenti meunier idéaliste, meurtri par l'amour. Quelques pages parmi les plus émouvantes et expressives de Schubert, sommet du Lied et véritable défi pour l'interprète.



10 juin

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa

Ensemble Serendou
Jean-Luc Thomas,
Yacouba Moumouni
flûte et chant
Boubacar Souleymane
calebasse

RYTHMES ET FLÛTES DU SAHEL

Prenez un maître de la flûte du Niger, chanteur et compositeur, grand connaisseur des traditions Peuls, Songhai, Djerma, Haoussa, ayant joué aux quatre coins de la planète ; d'autre part, un flûtiste breton qui, après avoir fait danser lors d'innombrables *fest-noz*, décide d'aller à la rencontre des musiques du monde, du jazz, de la musique contemporaine, de la poésie, de la bande dessinée et du conte. Ajoutez-y un percussionniste chanteur nigérien grand connaisseur des rythmes du Sahel. Vous obtenez « Serendou », une nouvelle république populaire gouvernée avec autorité et humour par les flûtistes.



17 juin

...

RÉCITAL DE CLÔTURE /
GRANDE SALLE

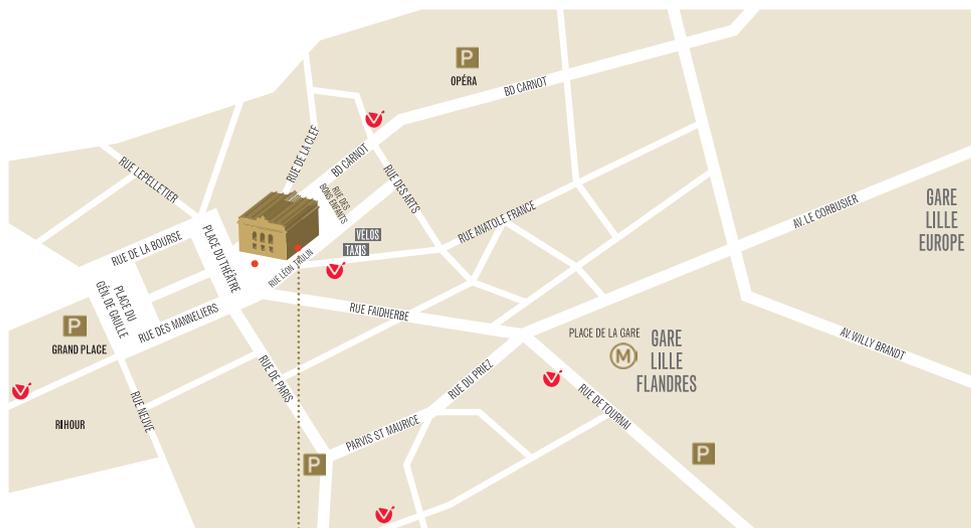
Ensemble Virévolte
Aurore Bucher soprano
Damien Pouvreau
théorbe/ guitare
Carjez Gerretsen clarinette
Élodie Peudepiece contrebasse
Clémence Schaming violon

RÉSISTE !

POULENC, FRANCE GALL, PURCELL,
BARBARA, BIZET, DALIDA...

Pour ce dernier concert nous invitons Aurore Bucher et son ensemble sous les ors de notre Grande Salle ; en matière d'audace et d'associations improbables, Virévolte les a toutes. Dans un répertoire du baroque à la chanson populaire, l'ensemble se propose de nous emmener dans un carrousel contrasté d'humeurs et d'états d'âmes en rebattant les cartes des époques et des styles. La recette du concert tient du cocktail, en particulier dans l'utilisation du shaker : secoués, bercés, amusés, touchés ou surpris, on sort du concert l'esprit en fête et le cœur léger !

L'OPÉRA PRATIQUE - LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



ACCÈS PAR LA BILLETTERIE DÈS 17H30

rue Léon Trulin (sauf les mercredis 3 décembre et 17 juin : accès Place du Théâtre)

TARIFS

sauf *Le Petit Prince*,
mercredi 3 décembre*

Tarif plein : 10 €

Abonnement 10 concerts : 50€

Tarif réduit : 5 €

pour les moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs
d'emploi, abonnés,
Pass Liberté sur présentation
d'un justificatif

Gratuit : pour les abonnés
L'Amour Fou (le choix des
concerts et l'inscription se

font sur place et par téléphone
à partir du 16 septembre
sur présentation de la carte
abonné).

***Le Petit Prince (3 décembre) :**

Tarif Opéra en famille :
réservé aux moins de 18 ans
accompagnés d'un adulte :

adulte 10 € / - de 18 ans 8 €
dans la limite de 3 adultes
accompagnant 1 adolescent,
sur présentation d'un justificatif

Tarif adulte seul :
23/18/14/9/5 €
selon la catégorie de place

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

mardi 2 septembre à 12h puis
tout au long de la saison

RÉSERVATION ET ABONNEMENTS

EN LIGNE

www.opera-lille.fr

TÉLÉPHONE & GUICHETS

Nouveau numéro

+33(0)362 21 21 21

Appel non surtaxé, numéro
accessible de l'étranger.

Billetterie rue Léon Trulin, Lille

Mardi-Samedi 12h-19h

billetterie@opera-lille.fr



LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction **Yves Parmentier**

...

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction **Emmanuelle Haïm**

Ensemble en résidence

...

ENSEMBLE ICTUS

Ensemble en résidence

...

DANIEL LINEHAN

Chorégraphe en résidence

...

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille et bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

L'OPÉRA ET SES PARTENAIRES

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LILLE MÉTROPOLÉ COMMUNAUTÉ URBAINE,
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra bénéficie du soutien du
CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



PARTENAIRES DES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



ATTACAFA



FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Lauréats HSBC de l'Académie européenne de musique

PARTENAIRES MÉDIAS



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

LES MÉCÈNES



CIC NORD OUEST
Mécène principal de la saison



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
Mécène associé à *Madama Butterfly* sur grand écran
et aux actions *Place(s) aux jeunes!*



CONSULAT DU JAPON DE LILLE
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Solaris*

LES PARRAINS D'ÉVÈNEMENT(S)



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



SAISON 2014.2015 ABONNEZ-VOUS !



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille Cedex
+33(0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

WWW.OPERA-LILLE.FR