

Mercredi 17 décembre à 18h

...



# AMORE, AMORE !

VERDI, DONIZETTI, TOSTI, ROSSINI

AVEC

Rosa Feola soprano  
Stefano Giannini piano

En prélude à sa présence sur le plateau de l'Opéra de Lille en janvier dans *Idomeneo* de Mozart, voici la première apparition en France de la jeune soprano **Rosa Feola**. Un programme qui nous promène dans les recueils de mélodies des grands noms du lyrique italien du XIXème. Une technique irréprochable qui n'a rien altéré du naturel de sa voix, une présence certaine, franche et sans manières, Rosa Feola a rapidement suscité l'intérêt au niveau international après le Concours Plácido-Domingo (Operalia) en 2010, et a depuis une trajectoire qui la conduit, dès la saison prochain, à des débuts au Wigmore Hall, et à Glyndebourne, en passant par Lille !



## PROGRAMME

### Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Ad una stella*  
*Stornello*  
*Deh, pietoso, Oh addolorata*  
*La zingara*

### Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

*Sogno*  
*Non t'amo piu'...*  
*A vucchella*

### Gaetano Donizetti (1797-1848)

*A Mezzanotte*  
*Eterno amore e fé*  
*Il barcaiolo*  
*Ne ornera' la bruna chioma*

### Gioachino Rossini (1792-1868)

*La gita in gondola*  
*Bolero*  
*La promessa*  
*La fioraia fiorentina*



## GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

### *Ad una stella*

Andrea Maffei (1798-1885)

*Bell'astro della terra,  
Luce amorosa e bella,  
Come desia quest'anima  
Oppressa e prigioniera  
Le sue catene infrangere,  
Libera a te volar!*

*Gl'ignoti abitatori  
Che mi nascondi, o stella,  
Cogl'angeli s'abbracciano  
Puri fraterni amori,  
Fan d'armonie cogl'angeli  
La spera tua sonar.*

*Le colpe e i nostri affanni  
Vi sono a lor segreti,  
Inavvertiti e placidi  
Scorrono i giorni e gli anni,  
Nè mai pensier li novera,  
Nè li richiama in duol.*

*Bell'astro della sera,  
Gemma che il cielo allieti,  
Come alzerà quest'anima  
Oppressa e prigioniera  
Dal suo terreno carcere  
Al tuo bel raggio il vol!*

### *Stornello*

Anonyme

*Tu dici che non m'ami... anch'io non t'amo...  
Dici non vi vuoi ben, non te ne voglio.  
Dici ch'a un altro pesce hai teso l'amo.  
Anch'io in altro giardin la rosa coglio.*

*Anco di questo vo'che ci accordiamo:  
Tu fai quel che ti pare, io quel che voglio.  
Son libero di me, padrone è ognuno.  
Servo di tutti e non servo a nessuno.*

*Costanza nell'amor è una follia;  
Volubile io sono e me ne vanto.  
Non tremo più scontrandoti per via,  
Nè, quando sei lontan mi struggo in pianto.  
Come usignuol che uscì di prigionia  
Tutta la notte e il dì folleggio e canto.*

### *À une étoile*

Bel astre de la terre,  
Lumière d'amour resplendissante,  
Mon âme opprimée et entravée,  
Désire tant briser ses chaînes  
Et voler vers toi librement !

Tes habitants mystérieux, ô étoile,  
Enlacent les anges  
Dans des étreintes fraternelles,  
Et de concert avec les anges  
Font résonner ta sphère

Ils ne connaissent ni faute ni émoi,  
Les jours et les années passent  
Insoupçonnés et tranquilles,  
Ils ne sont jamais tourmentés,  
Ni emplis de douleur.

Bel astre du soir,  
Toi le joyau qui égaie le ciel,  
Que mon âme opprimée et entravée,  
Abandonne cette prison terrestre,  
Et s'élève vers ton rayon sublime !

Traduction : Marie Lambert

### *Ritournelle*

Tu dis que tu ne m'aimes pas. Moi non plus.  
Et que tu ne m'estimes pas. Moi non plus.  
Et que tu ferres d'autres poissons.  
Moi aussi, je cultive d'autres jardins.

Et voici sur quoi nous sommes d'accord :  
Tu fais ce que tu veux, et moi de même.  
Je suis libre, chacun est son propre maître.  
Serviable oui, serviteur jamais.

La constance en amour est une lubie ;  
Je papillonne et je m'en vante.  
Je ne tremble plus quand je te croise,  
Ni ne pleure à chaudes larmes quand tu es loin.  
Comme un rossignol échappé de sa cage,  
Toute la nuit et tout le jour, je volète et je chante.

Traduction : Marie Lambert

**Deh, pietoso, oh Addolorata**

Luigi Balestra (1808-1863) d'après Goethe

*Deh, pietoso, oh Addolorata,  
China il guardo al mio dolore;  
Tu, una spada fitta in core,*

*Volgi gl'occhi desolata  
Al morente tuo figliuol.  
Quelle occhiate, i sospir vanno*

*Lassù al padre e son preghiera  
Che il suo tempri ed il tuo affanno.  
Come a me squarcin le viscere*

*Gl'insoffribili miei guai  
E dell'ansio petto i palpiti  
Chi comprendere può mai?  
Di che trema il cor? Che vuol?  
Ah! tu sola il sai, tu sol!  
Sempre, ovunque il passo io giro,*

*Qual martiro, qual martiro  
Qui nel sen porto con me!  
Solitaria appena, oh, quanto  
Verso allora, oh, quanto pianto  
E di dentro scoppia il cor.*

*Sul vassel del finestrino  
La mia la crima scendea  
Quando all'alba del mattino  
Questi fior per te cogliea,  
Chè del sole il primo raggio*

*La mia stanza rischiarava  
E dal letto mi cacciava  
Agitandomi il dolor.  
Ah, per te dal disonore,*

*Dalla morte io sia salvata.  
Deh, pietoso al mio dolore  
China il guardo, oh Addolorata!*

**La Zingara**

*Chi padre mi fosse, qual patria mi sia,  
Invano la gente chiamando mi va;  
Del primo mai seppi ed è patria mia  
La terra che un fiore, che un frutto mi dà.  
Dovunque il destino m'addita un sentiero,  
Io trovo un sorriso, io trovo un amor;  
Perchè del passato darommi pensiero,  
Se l'ora presente è lieta al mio cor?  
Può, è vero, il domani un torbido velo  
Dell'aure serene l'aspetto turbar;  
Ma s'oggi risplende azzurro il mio cielo,  
Perchè rattristarmi d'un dubbio avvenir?  
Io sono una pianta che ghiaccio non spoglia,  
Che tutto disfida del verno il rigor;  
Se fronda qui cade, là un'altra germoglia,  
In ogni stagione son carca di fior.*

**Ô Vierge des douleurs**

Ah abaisse,  
Toi emplie de douleur,  
Ton gracieux visage vers ma détresse !

L'épée dans le cœur,  
Avec mille tourments  
Tu regardes la mort de ton fils.

Tu regardes son père,  
Et tes soupirs montent  
De ta et de sa détresse.

Qui peut ressentir,  
Combien la douleur  
me mine les os ?  
Ce que mon pauvre cœur craint,  
Ce qu'il tremble, ce qu'il demande,  
Toi seule le sait, toi seule !

Où que j'aïlle, à jamais,  
Quel mal, quel mal, quel mal demeurera en mon sein !  
À peine suis-je seule, ah,  
Que je pleure, je pleure, je pleure,  
En moi mon cœur se brise.

Les pots de fleurs de ma fenêtre  
Étaient inondés de mes larmes, ah !  
Quand tôt ce matin  
Je t'ai cueilli ces fleurs.

Dans ma chambre claire brille  
Le soleil matinal,  
Avec toute ma misère,  
Je suis déjà assise dans mon lit.

Aide-moi ! Sauve-moi de la honte et de la mort !  
Ah abaisse,  
Toi emplie de douleur,  
Ton gracieux regard vers ma détresse !

**La Bohémienne**

Qui est mon père ? Quelle est ma patrie ?  
En vain les gens m'interrogent.  
Je ne sais qui m'enfanta et ma patrie  
C'est la terre qui m'offre fleur et fruit.  
Partour où le destin me guide,  
Je trouve un sourire, je trouve un amant ;  
Pourquoi me soucier du passé  
Quand le présent m'est propice ?  
Les lendemains peuvent couvrir d'un voile funeste  
La brise sereine ;  
Mais aujourd'hui que brille un ciel bleu,  
Pourquoi me soucier d'un avenir douteux ?  
Je suis une plante que le gel n'abîme pas  
Et qui brave de l'hiver les frimas ;  
Si une branche tombe, une autre poussera,  
En toute saison, je suis remplie de fleurs.



FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846 - 1916)

**Sogno**

*Ho sognato che stavi a' ginocchi,  
Come un santo che prega il Signor...  
Mi guardavi nel fondo degli occhi,  
Sfavillava il tuo sguardo d'amor.*

*Tu parlavi e la voce sommessa...  
Mi chiedea dolcemente mercè...  
Solo un guardo che fosse promessa,  
Imploravi, curvato al mio piè.*

*Io taceva e coll'anima forte  
Il desio tentatore lottò.  
Ho provato il martirio e la morte  
pur mi vinsi e ti dissi di no.*

*Ma il tuo labbro sfiorò la mia faccia...  
E la forza del cor mi tradì.  
Chiusi gli occhi, ti stesi le braccia...  
Ma, sognavo...E il bel sogno svanì.*

**Non t'amo piu'...**

*Ricordi ancora il dì che c'incontrammo,  
Le tue promesse le ricordi ancor...?  
Folle d'amore io ti seguii...ci amammo,  
E accanto a te sognai, folle d'amor.*

*Sognai felice, di carezze a baci  
Una catena dileguante in ciel;  
Ma le parole tue... furon mendaci...  
Perchè l'anima tua è fatta di gel.*

*Te ne ricordi ancor?  
Te ne ricordi ancor?*

*Or la mia fede, il desiderio immenso  
Il mio sogno d'amor...non sei più tu:  
I tuoi baci non cerco, a te non penso...  
Sogno un altro ideal;  
Non t'amo più, non t'amo più.*

*Nei cari giorni che pasamo inieime  
Io cosparsi di fiori il tuo sentier  
Tu fosti del mio cor l'unica speme  
Tu della mente l'unico pensier  
Tu m'hai visto pregare, impallidire,  
Piangere tu m'hai visto innanzi a te  
Io sol per appagare un tuo desire  
Avrei dato il mio sangue a la mia fè,  
Te ne ricordi ancor?*

*Or la mia fede, il desiderio immenso  
Il mio sogno d'amor...non sei più tu:  
I tuoi baci non cerco, a te non penso...  
Sogno un altro ideal;  
Non t'amo più, non t'amo più.*

**Rêve**

J'ai rêvé que tu étais à genoux  
Comme un saint prie le Seigneur...  
Tu regardais au fond de mes yeux  
Et ton regard scintillait d'amour.

Tu parlais d'une voix soumise...  
M'implorant doucement...  
Prosterné à mes pieds, tu quémandais  
Un seul de mes regards qui serait une promesse.

Je me taisais et mon âme résolue  
Luttait contre mon désir.  
J'ai souffert le martyre et la mort,  
Même quand tu pris le dessus, j'opposai un refus.

Mais tes lèvres ont effleuré ma joue...  
Et mon cœur s'est trahi.  
J'ai fermé les yeux, tendu les bras vers toi...  
Mais je rêvais... Et le rêve a péri...

Traduction : Marie Lambert

**Je ne t'aime plus**

Te souviens-tu du jour où nous nous sommes  
connus ?  
Et tes promesses, t'en souviens-tu ?  
Éperdu d'amour, je t'ai suivie...  
Nous nous sommes aimés.  
Et à tes côtés j'ai rêvé, éperdu d'amour.

Ivre de bonheur, j'ai rêvé de caresses et de baisers,  
D'une douce chaîne qui se dissout dans le ciel ;  
Mais tous tes mots... étaient des mensonges...  
Car ton âme est gelée.

T'en souviens-tu encore ?  
T'en souviens-tu encore ?

Et maintenant, mon cœur, mon désir immense  
Mon rêve d'amour... ce n'est plus toi :  
Je ne désire plus tes baisers, je ne pense plus à toi...  
Je rêve à un autre idéal ;  
Je ne t'aime plus, je ne t'aime plus.

Du temps que nous nous aimions  
Je couvrais de fleurs le sol que tu foulais.  
Toi seule était le sujet de mes prières,  
Toi seule l'objet de mes pensées,  
Tu m'a vu suppliant, pâissant,  
En pleurs à tes côtés.  
Et pour obéir à ta volonté,  
J'aurais donné mon sang par fidélité,  
T'en souviens-tu ?

Et maintenant, mon cœur, mon désir immense  
Mon rêve d'amour... ce n'est plus toi :  
Je ne désire plus tes baisers, je ne pense plus à toi...  
Je rêve à un autre idéal ;  
Je ne t'aime plus, je ne t'aime plus.

Traduction : Marie Lambert

### **A vucchella**

Gabriele D'Annunzio (1863 - 1938)

*Sì, comm'a nu sciorillo  
tu tiene na vucchella  
nu poco pocorillo  
appassuliatella.*

*Meh, dammillo, dammillo,  
- è comm'a na rusella -  
dammillo nu vasillo,  
dammillo, Cannetella!*

*Dammillo e pigliatillo,  
nu vaso piccerillo  
comm'a chesta vucchella,  
che pare na rusella  
nu poco pocorillo  
appassuliatella...*



**GAETANO DONIZETTI (1797-1848)**

### **A Mezzanotte**

*Quando notte sarà oscura  
e le stelle in ciel vedrai,  
cheto, cheto mi verrai  
nel mio asilo a ritrovar.  
Nel silenzio della notte  
dent' all'umile mio tetto,  
vieni pure, o mio diletto,  
la tua ninfa a consolar:  
canta pur la tua canzone  
ch'io t'attendo sul balcone.  
ah!*

*Ma non debbo a te soltanto  
aprir l'uscio a notte bruna:  
coprirebbe la luna  
vereconda in suo pudor.  
Noi due soli non saremo,  
verecondia nol consente,  
vuò che un terzo sia presente  
e quel terzo sia l'amor.  
Canta pur la tua canzone,  
ch'io t'attendo sul balcone,  
io t'attendo a mezzanotte,  
cheto cheto ne verrai,  
noi due soli non saremo,  
vuò che il terzo sia l'amor.  
ah!*

### **La Petit Bouche**

Oui, comme une petite fleur,  
Tu as une jolie bouche  
Un tout petit peu  
Flétrie.\*

Allez, donne-moi, donne-moi,  
C'est comme une petite rose,  
Donne-moi un petit baiser,  
Allez, Cannetella !

Donne-m'en un et prends-en un,  
Un tout petit baiser,  
Un tout petit baiser,  
Comme ta bouche,  
Qui ressemble à une petite rose  
Un tout petit peu  
Flétrie...

\* Pour le poète la bouche de la femme est comme un pétale de rose lorsqu'elle est un peu séchée et abimée par le froid

### **À Minuit**

Quand la nuit sera sombre,  
Et que les étoiles brilleront,  
Tu viendras sans faire de bruit  
Me rejoindre dans mon abri.  
Dans le silence de la nuit  
Dans mon humble demeure,  
Viens donc, mon amour,  
Consoler ta nymphe :  
Et viens chanter ta chanson,  
Moi je t'attends à mon balcon.  
Ah !

Mais à la nuit tombée,  
Je n'ouvrirai pas à toi seul :  
La lune en rougirait de honte.  
Nous ne serons pas seuls,  
La pudeur ne le permet pas.  
Je veux qu'un autre larron nous soit témoin,  
Et ce tiers sera l'amour.  
Viens donc chanter ta chanson,  
Moi je t'attends à mon balcon,  
Sans faire de bruit tu viendras,  
Nous ne serons pas seuls  
Je veux que l'amour aussi soit là.  
Ah !

Traduction : Marie Lambert

### **Eterno amore e fè**

*Aus der Heimat hinter den Blitzen rot  
Da kommen die Wolken her,  
Aber Vater und Mutter sind lange tot,  
Es kennt mich dort keiner mehr.*

*Wie bald, wie bald kommt die stille Zeit,  
Da ruhe ich auch, und über mir  
auscht die schöne Waldeinsamkeit,  
Und keiner kennt mich mehr hier.*

### **Il barcaio**

Leopoldo Tarantini (1811-1882)

*Voga, voga, il vento tace,  
pura è l'onda, il ciel sereno,  
solo un alito di pace  
par che allegri e cielo e mar:  
voga, voga, o marinar.*

*Or che tutto a noi sorride  
in sì tenero momento,  
all'ebbrezza dei contento  
voglio l'alme abandonar,  
voga, voga, o marinar.*

*Voga, voga, il vento tace,  
pura è l'onda, il ciel sereno,  
solo un alito di pace  
par che allegri e cielo e mar.*

*Che se infiera la tempesta,  
ambidue ne tragge a morte,  
sarà lieta la mia sorte,  
al tuo fianco io vuo' spirar:  
voga, voga, o marinar.*

### **Ne ornera' la bruna chioma**

Felice Romani (1788-1865) - Texte tiré du livret de Felice Romani pour l'opéra *Colombo*, dont l'héroïne est une indienne d'Amérique amoureuse d'un Européen.

*Maggior di nostra speme oggi  
campagne disperdan le selve,  
a' patrii tetti parte  
sen rechi e se ne serbi parte  
in dono agli stranieri.  
Ampio da lor riporterem tesoro  
delle dovizie che al possente duce  
il lontano da noi mondi produce.*

*Nè ornerà la bruna chioma  
qualche gemma rilucente,  
che a guerrieri dell'Oriente  
più bel sol pingendo va.  
E la figlia del deserto,  
abbellita da quel serto,  
qualche grazia agl'occhio loro,  
qualche vezzo acquisterà.*

*Caro bene, al tuo cospetto  
vani fregi io non desio.  
Bella sol dell'amor mio,  
nel tuo seno volerò.  
Se tu m'ami o mio diletto,  
ogni bella io vincerò.*

### **Éternel amour et fidélité**

De mon pays, derrière le rouge de l'éclair,  
Arrivent ici les nuages,  
Mais depuis longtemps père et mère sont morts,  
Là-bas plus personne ne me connaît.

Bientôt, bientôt viendra le temps calme,  
Alors aussi je reposerais, et au-dessus de moi  
Chantera la belle solitude des bois,  
Et ici personne ne me connaîtra plus.

Traduction : Marie Lambert

### **Le Passeur**

Vogue, vogue, le vent se tait,  
l'onde est pure, le ciel serein,  
seul un souffle paisible  
semble réjouir le ciel et la mer ;  
vogue, vogue, ô passeur.

Maintenant que tout nous sourit  
en ces instants si tendres,  
je veux abandonner mon âme  
à l'ivresse du bonheur,  
vogue, vogue, ô passeur.

Vogue, vogue, le vent se tait,  
l'onde est pure, le ciel serein,  
seul un souffle paisible  
semble réjouir le ciel et la mer.

Car si la tempête se déchaîne,  
et nous entraîne tous deux dans la mort,  
mon sort sera bienheureux,  
car je veux expirer à tes côtés :  
vogue, vogue, ô passeur.

### **L'Ornement de la brune chevelure**

Mes amies, ces forêts nous ont offert des bienfaits,  
Au delà de nos espérances.  
Qu'on en apporte dans notre patrie,  
Et qu'on garde une partie  
Pour en faire don aux étrangers.  
Nous rapporterons de leur monde lointain  
Les nombreux tributs  
Qui reviennent à notre puissant meneur.

Sur cette chevelure brune, un ornement  
Brillera, joyau qui égale  
Aux yeux des guerriers d'Orient  
Le plus brillant des soleils.  
Et la fille du désert  
Embellie par ce diadème,  
Trouvera grâce à leurs yeux,  
Revêtira des charmes nouveaux.

Mon amour, en ta présence  
Ces vains atours ne me sont rien.  
Brillante, de la beauté de mon amour pour toi,  
Vers toi je volerai,  
Si tu dis que tu m'aimes, ô mon amour,  
Je pourrai vaincre toutes les autres femmes.



## GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

### **La gita in gondola**

*Voli l'agile barchetta  
voga, voga o marinar  
or ch'Elvira mia diletta  
a me in braccio sfida il mar.  
Brilla in calma la laguna  
una vela non appar  
palli detta e in ciel la luna  
tutto in vita a sospirar.  
Voga, voga marinar...*

### **Bolero**

Conte Carlo Pepoli (1796-1881)

*Vieni, o Ruggiero,  
la tua Eloisa  
da te divisa  
non puo restar:  
alle mie lacrime  
già rispondevi,  
vieni, ricevi  
il mio pregar.*

*Vieni, o bell'angelo,  
vien, mio diletto,  
sopra il mio petto  
vieni a posar!  
Senti se palpita,  
se amor t'invita...  
vieni, mia vita,  
vieni, fammi spirar ...*

### **La promessa**

Pietro Metastasio (1698-1782)

*Ch'io mai vi possa lasciar d'amare,  
No, nol credete, pupille care,  
Ne men per gioco v'ingannerò.*

*Voi foste e siete le mie faville,  
E voi sarete, care pupille,  
Il mio bel foco finch'io vivrò.*

### **La fioraia fiorentina**

*I più bei fior comprate,  
fanciulli, amanti e spose:  
son fresche le mie rose,  
non spiran che l'amor.*

*Ahime! Soccorso implora  
mia madre, poveretta  
e da me sola aspetta  
del pan e non dell'or.*

### **Barcarolle**

*Glisse, vole, ô ma gondole,  
Gondolier, fuis loin du bord  
Pour qu'Elvire mon idole,  
Dans mes bras se jette encore.  
Vois ! des eaux la fleur humide  
Brille seule sur les mers,  
Et du jour la sœur timide  
Se balance dans les airs.  
Gondolier, fuis loin du bord,  
Tout sommeille, et le flot dort.*

*Viens, ô ma vie,  
Je t'en supplie  
Ta jeune amie  
Souffre loin de toi !  
Ah, si naguère  
Je te fus chère  
À ma prière  
Viens, réponds-moi  
Viens, toi que j'aime  
Mon bien suprême  
Autre moi-même,  
Viens sur mon cœur !  
Si ton délire  
Vers moi t'attire,  
Viens, je respire  
pour ton bonheur!*

### **La Promesse**

*Que je puisse cesser de vous aimer,  
Non, ne le croyez pas, tendres prunelles,  
Je ne vous trahirai jamais, même pour de faux.*

*Vous fûtes, et restez mes étincelles,  
Et serez, tendres prunelles,  
Mon feu ardent pour toujours.*

Traduction : Marie Lambert

*Achetez mes belles fleurs  
Jeunes gens, amants, épouses ;  
Elles sont fraîches mes roses,  
Et n'exhalent que de l'amour.*

*Hélas ! Ma mère appelle à l'aide  
La pauvrete,  
Et de moi seule attend  
Du pain, et non de l'or.*

Traduction : Marie Lambert

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Rosa Feola soprano

Primée au Concours Plácido Domingo 2010, la jeune soprano italienne Rosa Feola s'est formée à l'Opéra Studio de l'Académie Sainte Cécile à Rome, où elle débute avec le rôle de Corinna (*Le Voyage à Reims*) sous la direction de Kent Nagano. C'est avec Bruno Campanella à l'Opéra de Rome qu'elle aborde l'un de ses rôles de prédilection : Adina dans *L'Elixir d'amour*.

Elle a interprété entre autres rôles Gilda (*Rigoletto*) à Zurich, au Festival de Ravenne et à Turin, Nanetta (*Falstaff*) à Bari, Susanna (*Les Noces de Figaro*) à Pekin et à La Fenice de Venise, Zerlina (*Don Giovanni*) à Turin et Valence, Ines (*I due Figaro*) à Madrid sous la direction de Riccardo Muti au Festival de Salzbourg et récemment Micaëla (*Carmen*) au Deutsche Oper, avant une reprise à l'Opéra de Canton en Chine avec Daniel Oren.

Cette saison elle interprète Sandrina (*La Finta Giardiniera*) au Festival de Glyndebourne, Adina à Berlin et bientôt Susanna à Rome et Dresde et Pamina dans *La Flûte enchantée* à La Fenice de Venise.

## Stefano Giannini piano

Stefano Giannini est diplômé en piano au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, en accompagnement vocal et clavecin au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

Il se produit aujourd'hui principalement comme accompagnateur. Il a travaillé comme professeur assistant au Teatro Comunale di Bologna et au Teatro alla Scala de Milan où il accompagnait le Chœur.

Il s'est également produit comme accompagnateur à l'occasion d'importantes compétitions lyriques dont le concours Renata Tebaldi de Saint-Marin, le concours du Teatro Sociale de Come et le concours Francisco Viñas de Barcelone.

Il a travaillé avec de prestigieux solistes comme Maria Dragoni, Tiziana Fabbricini, Raina Kabaivanska et Giuseppe Taddei.

Depuis 2004, il collabore avec le Studio Opera de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, sous la tutelle de Renata Scotto.

Il enseigne l'accompagnement au piano au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

RÉCITAL

## GERALD FINLEY BARYTON / JULIUS DRAKE PIANO BRAHMS, IVES

Lundi 16 mars à 20h



« Reconnu comme un récitaliste d'une grande versatilité, un concertiste de premier rang, et un chanteur lyrique distingué dans un large répertoire »  
THE NEW YORK TIMES ...

Réservez vos places !

Tarifs 23/18/14/9/5€

OPÉRA DE LILLE

+33(0)362 21 21 21

WWW.OPERA-LILLE.FR