

Mercredi 17 juin à 18h

...



JOHNNY, FAIS-MOI MÂLE !

RÉCITAL DE CLÔTURE / GRANDE SALLE

NOUVEAU PROGRAMME !

AVEC
Ensemble Virévolte

Aurore Bucher voix
Clémence Schaming violon
Carjez Gerretsen clarinette
Damien Pouvreau guitare et théorbe
Jérémie Arcache violoncelle

Clémence Bucher (mise en espace) et Nieves Salzmann (lumières)



PROGRAMME

My Faithfu' Jonnie

(Ludwig van Beethoven - trad. irlandais)

Johnny (Wystan Hugh Auden ; Benjamin Britten)

Johnny tu n'es pas un ange

(Francis Lemarque, M. Richard Stein)

Ah chi mi dice mai (*Don Giovanni*, Da Ponte, Wolfgang Amadeus Mozart)

Calamity Jane (Anne Sylvestre)

Frankie et Johnny (trad. Us)

Johnny Guitar (Peggy Lee, Victor Young)

Oblivion (Astor Piazzola)

La ballade de Johnny Jane (Serge Gainsbourg)

My Faithfu' Jonnie (Beethoven - trad. irlandais)

Jonny (Friedrich Hollaender)

Surabaya Johnny (Berthold Brecht, Kurt Weill)

Quatuor parisien (Georg Philipp Telemann)

Il Combattimento (Claudio Monteverdi)

Je te veux (Henry Pacory, Eric Satie)

My Faithfu' Jonnie (Beethoven - trad. irlandais)

Johnny fais moi mal (Boris Vian, Alain Goraguer)

« *Non Monsieur mon mari !* » (extrait des *Mamelles de Tirésias*, Apollinaire, Francis Poulenc)

Deh vieni alla finestra (Don Giovanni, Mozart)

Les Don Juan (Claude Nougaro, Michel Legrand)

NOTE DE PROGRAMME

Tous les hommes s'appellent Johnny, du moins ceux dont on tombe amoureuse.

Ceux qui nous désirent mais nous plantent là, ceux qu'on suit partout mais qui nous échappent, ceux dont on attend éternellement le retour.

Qu'est ce qu'on peut bien faire en attendant Johnny ? Trois histoires, qui commencent toutes de la même façon, vont prendre un tournant différent.

Dans la première la colère l'emporte : vengeance et meurtre, deuil et désespoir.

Dans la deuxième, un rapport est possible : séduction et duel, combat et corps à corps.

Dans la troisième enfin, à force d'attente, de déception, on choisit de devenir Johnny.

Et si dans toutes les femmes, il y avait un Johnny qui sommeille ?

Car il s'agit bien dans « Johnny fais moi mâle ! » d'affrontement, de combat, de lutte et de désir. Qui s'affronte ? L'homme et la femme, la femme avec elle-même, l'homme avec son double, la femme avec ses désirs, l'homme avec ses fantasmes ou l'inverse.

Qui s'aliène dans un désir jamais satisfait ? Qui suit la femme de sa vie ? Qui est l'homme de ma vie ?

Amusons-nous à faire bouger les lignes, découvrons que féminité et virilité sont aussi des mythes et des fictions, faisons voler en éclats nos préjugés !

Chansons pop, airs lyriques ou baroques, revisités et arrangés par Virévolte, s'enchaînent donc pour questionner joyeusement notre rapport à l'autre. On voyagera allègrement de Monteverdi à Chuck Berry en passant par Mozart, Vian et Piaf, avec comme fil rouge en forme de clin d'œil, ce fameux Johnny et son alter ego : Calamity Jane.

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

Virévolte

Réunis autour de la chanteuse Aurore Bucher, les musiciens de Virévolte proposent un répertoire allant du baroque à la chanson populaire dans des arrangements inédits. Formés dans les plus grands conservatoires, ils veulent abolir les frontières entre musique savante et musique populaire. En mêlant des styles radicalement différents et en bousculant les idées préconçues, ils font le pari qu'il n'y a qu'un seul public et qu'une seule musique, accessible à tous immédiatement.

Le jeu consiste à attirer les auditeurs dans un tourbillon musical où ils perdent leurs repères, mais où chacun peut se reconnaître. Les instruments baroques se mettent au service d'un standard de jazz, la guitare folk vient ranimer Haendel, la clarinette s'imisce dans la musique ancienne et une chanson de Dalida devient un air d'opéra !

Les histoires et les personnages choisis nous entraînent dans cette virevolte en nous parlant de notre énergie vitale, du désir qui renaît et nous pousse en avant: secoués, bercés, amusés, touchés ou surpris, on sort des concerts l'esprit libre et le corps léger !

Virévolte a bénéficié d'une résidence à la Cité de la Voix en juillet 2013.

www.virevolteurorebucher.com

Aurore Bucher voix

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante sous la direction de chefs tels que Malgoire, Alessandrini, Niquet, Järvi ou Haim et de metteurs en scène comme Wilson ou Marthaler. Dotée de nombreuses récompenses (prix de piano au Conservatoire de Strasbourg, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec la Fenice, le Poème Harmonique ou la Chapelle Rhénane. Elle se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs-Élysées mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce qui lui importe c'est de raconter des histoires en musique, d'incarner des personnages et d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche Comté ; avec Opéra Apéro elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence, des prisons, des bars. À ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent. C'est dans cette perspective qu'elle fonde Virévolte à Strasbourg en 2013.

Clémence Schaming violon

Après des études au Conservatoire de Strasbourg, où elle obtient ses médailles d'or à l'unanimité de violon et de musique de chambre, Clémence Schaming poursuit sa formation à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne. Elle développe alors son expérience de l'orchestre en rejoignant les rangs du Philharmonisches Orchester Freiburg pendant deux ans. Son intérêt pour la musique ancienne la pousse à se spécialiser, en intégrant la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle où elle travaille le violon baroque auprès de David Plantier.

Elle se produit avec des ensembles très variés, notamment avec le Parlement de Musique, la Chapelle Rhénane, le Concert d'Astrée, Akadèmia, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, La Follia et pratique régulièrement la musique de chambre en particulier en formation quatuor à cordes.

En parallèle à ses activités de concert, elle s'investit avec enthousiasme dans des projets de création pluridisciplinaires, de théâtre musical ou encore récemment avec la compagnie de danse « Mira » sur un spectacle regroupant danse hip-hop-contemporaine, percussion corporelle et musique.

Carjez Gerretsen clarinette

Né le 31 janvier 1984 à Groningen (Pays-Bas), Carjez Gerretsen intègre en 2000 au Conservatoire de Nice la classe de Michel Lethiec puis est admis quatre ans plus tard à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato puis celle de Nicolas Baldeyrou. Il intègre ensuite la classe de clarinette basse de Jean-Noël Croq au CNSM de Paris. Ayant remporté en juillet 2009 le troisième prix du Concours international de clarinette Crusell ainsi qu'en 2012 au Concours international de Freiburg, il joue en soliste avec des orchestres tels que les Virtuosi di Kuhmo, l'Orchestre régional de Cannes, le CIC chamber orchestra, le Freiburger Philharmonisches Orchester. En tant que clarinette solo, il est régulièrement invité à l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ou l'Orchestre de Tours.

En musique de chambre, on le retrouve dans diverses formations aux festivals Les Musicales d'Auberive, Musique en Roue Libre, Festival de Menton, Festival Pablo Casals de Prades... On peut l'entendre régulièrement depuis quelques années avec les ensembles tels que L'itinéraire, Calliopée, Justiniana et l'ensemble Variances de Thierry Pécou dont il est membre fondateur.

Il découvre le théâtre en jouant dans *L'histoire vraie de la Périchole* mise en scène par Julie Brochen au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2006, puis en 2010, *La cerisaie* de Tchekov au TNS à nouveau avec Julie Brochen. Par la suite, il jouera dans plusieurs productions de l'ensemble Justiniana où se mêlent théâtre et musique.

C'est pour associer sa pratique de chambriste, son goût pour le théâtre et ses qualités d'improvisateur qu'il accepte de travailler avec Aurore Bucher dès la création de Virévolte en 2013.

Damien Pouvreau guitare et théorbe

D'abord guitariste polyvalent (musiques contemporaines, actuelles, musiques pour le théâtre), Damien Pouvreau se consacre ensuite à la pratique des instruments anciens : théorbe, luth, guitare.

Diplômé de l'École Normale de Musique de Paris (guitare classique, classe d'Alberto Ponce), des conservatoires de Boulogne-Billancourt et du CNR de Paris (musique ancienne), il s'engage également dans la création au sein de son ensemble Les Enfants de la Cour.

Depuis 2007, il est l'auteur d'une dizaine de spectacles baroques mêlant littérature, théâtre, danse et musique pour des lieux prestigieux : Châteaux de Versailles et de Fontainebleau, Cartoucherie de Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil (CDN).

Il se produit en France et à l'étranger au sein de nombreux orchestres baroques et ensembles de musique de chambre avec lesquels il enregistre pour les labels Aparté Records, K617, Musiques à la Chabotterie...

Toujours avide de rencontres originales et d'expériences atypiques, Damien Pouvreau est aussi sollicité comme musicien et comédien par les metteurs en scène et auteurs contemporains. Il prépare actuellement un spectacle solo sur les écrits de son grand-père pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Jérémie Arcache violoncelle

Jérémie Arcache étudie le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Il y développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur).

À 19 ans, il s'écarte de cet environnement pour plonger dans l'univers de la Pop. Il se retrouve au cœur de la scène musicale actuelle française en formant le groupe Revolver avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémie Arcache forme c o d e, un projet orchestral ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Twinsmatic, Sage, Gaetan Roussel, Superpoze, Fauve) et des artistes visuels (NYX, Visual System) autour de résidences de concerts, de sessions en studio et de performances d'art contemporain. En perpétuel questionnement sur les cadres et les enjeux de la musique classique aujourd'hui, il collabore, au violoncelle ou au chant, avec de nombreux groupes qui partagent ses réflexions tel que Virévolte dirigé par Aurore Bucher.