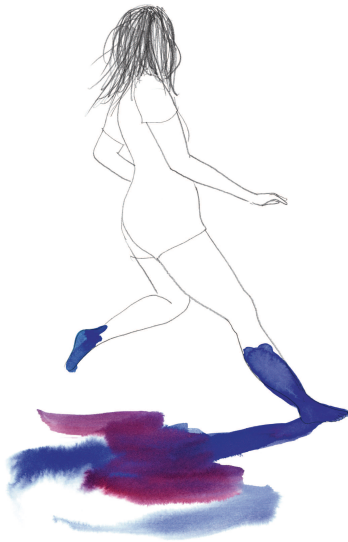


Mercredi 6 janvier à 18h

...

LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H



CONVERSATION GALANTE ET AMUSANTE

DIVERTISSEMENTS MUSICAUX DU XVIII^E SIÈCLE

AVEC
Les solistes du Concert d'Astrée
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Olivier Benichou flûte
Stéphanie Pfister violon
Jennifer Hardy violoncelle
Mathieu Dupouy clavecin



Le genre pastoral, les amusements champêtres et les instruments comme la musette ou la vielle à roue ont séduit la cour de Louis XV et les compositeurs contemporains du peintre Watteau.

Inspirés par le divertissement, l'univers pastoral et la délicatesse des sentiments amoureux, les compositeurs Boismortier, Chédeville, Couperin ou Rebel ont produit un large répertoire très en vogue au XVIII^e siècle.

Ce concert donne à entendre un programme où se côtoient danses, brunettes, pièces de clavecin et sonates en trio pour la flûte et le violon, accompagnés de la basse continue.

PROGRAMME

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les plaisirs champêtres

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Musette et Sommeil (extraits des Brunettes)

Guillemain-Aubert-Riggieri

Variations sur la Furstenberg pour violon seul

François Couperin (1668-1733)

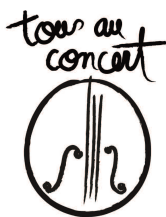
*Troisième Concert Royal
Le rossignol en amour*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

La poule

Marin Marais (1656-1728)

Chaconne (extraite de la Suite en do majeur)



SAISON 15.16
OPÉRA DE LILLE

Olivier Benichou flûte

...

Olivier Benichou fait ses études de flûte traversière avec Sophie Cherrier au CNR de Paris où il obtient une médaille d'or. Il se perfectionne également avec Alain Marion et Benoit Fromanger.

Très tôt attiré par la pratique sur instruments d'époque, il étudie la flûte traversière baroque et il est admis premier nommé au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Sechet. Il obtient un premier prix de traverso ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Blandine Rannou.

Parmi les ensembles sur instruments d'époque, il participe régulièrement à des productions ainsi qu'à des enregistrements avec : Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), l'Akademie für Alte Musik, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Gli Incogniti (Amandine Beyer), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet, Diego Fasolis), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Akademia (Françoise Lasserre), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rhorer), la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), Capriccio Stravagante (Skip Sempe)...

En tant que flûtiste moderne, Olivier Benichou a joué sous la direction de Georges Prêtre ou Serge Baudo et a été invité par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre d'Athènes, les Concerts Lamoureux, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de Chambre de Grenoble.

Il se produit dans des festivals tels que : le Festival de Salzbourg, le Festival Mostly Mozart (New-York), le Festival de Bruges, le Festival d'Utrecht, les Flâneries de Reims, le Festival de Pâques de Deauville, le Festival de la Chaise-Dieu, Bach en Combrailles, le Festival Couperin...

Stéphanie Pfister violon

...

Stéphanie Pfister a fait ses études de violon classique au CNR de Strasbourg. Son intérêt pour la musique ancienne la mène ensuite à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini où elle se consacre au violon baroque et obtient en 1997 le diplôme de soliste. Parallèlement, elle étudie la musique ancienne en France (au CNR de Toulouse, dans la classe d'Hélène Schmitt) et obtient un premier prix de violon baroque et musique de chambre.

Depuis lors, elle mène une intense activité de concertiste et collabore régulièrement comme soliste avec des ensembles tels que la Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), le Parlement de Musique (Martin Gester), Akademia (Françoise Lasserre), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), ou encore Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre). Sa discographie comprend de nombreux enregistrements réalisés pour les labels Harmonia Mundi, K617, Zig-zag territoires et Alpha.

Régulièrement invitée en qualité de formatrice lors de stages comme le « Studio du Parlement de Musique » ou pour l'Orchestre national de Nancy, elle a donné aussi des master-class dans le cadre du CSMD de Poitiers et a été invitée trois années de suite, à l'Académie internationale de Sablé pour la classe de cordes et la classe d'orchestre.

Depuis 1997, Stéphanie Pfister enseigne le violon baroque au CNR de Strasbourg.

Elle joue un violon Sébastien Klotz de 1750.

Jennifer Hardy violoncelle

...

Jennifer Hardy est d'origine anglaise. Elle débute ses études de violoncelle à l'âge de dix ans et intègre deux ans plus tard la Junior Royal Academy of Music de Londres où elle étudie jusqu'à l'âge de dix-huit ans. Après trois années d'études de musique et de langues à l'Université de Leeds ainsi qu'une année d'échange Erasmus à la Janacek Akademie en Tchéquie, elle effectue un perfectionnement au Royal College of Music de Londres en violoncelle baroque et moderne.

Elle se produit en France pour la première fois à l'Abbaye aux Dames de Saintes dans le cadre du Jeune Orchestre Atlantique, dont elle suit pendant deux années la formation supérieure en violoncelle classique et romantique. Elle rencontre lors de ces études des personnalités comme P. Herreweghe, J. Von Immerseel, S. Kuijken, C. Hogwood, J. Lamon et F-X. Roth.

En 2007, Jennifer quitte l'Angleterre et emménage à Paris. Elle est membre aujourd'hui de l'orchestre des Siècles (F-X. Roth), et se produit réguliè-

èrement avec Les Musiciens du Louvre Grenoble (M. Minkowski), Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Le Palais Royal (J-P. Sarcos), The English Baroque Soloists (J-E. Gardiner), l'ensemble Harmonie Universelle (F. Deuter), l'ensemble Florilegium, Les Paladins (J. Correas) ou encore l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Passionnée de musique de chambre, elle fait partie du sextuor à cordes Les Pléiades, de l'ensemble baroque La Ca d'Oro et joue régulièrement avec Les Solistes des Siècles.

Mathieu Dupouy clavecin

...

Mathieu Dupouy est né en 1977. Il a étudié au CNSM de Paris avec Christophe Rousset et obtenu les premiers prix de clavecin et basse continue à l'unanimité, suivis d'un cycle de perfectionnement avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. Il a étudié parallèlement au CNR de Paris le piano avec Patrick Cohen. Il se consacre actuellement à part égale au clavicorde, au piano et au clavecin.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset ou Richard Dubugnon... Il joue à de nombreuses reprises en sa présence les *Citations* d'Henri Dutilleul, pour lesquelles il a pu profiter des conseils du compositeur. Il joue également au sein de différents ensembles et orchestres : XVIII-21, les Musiciens du Louvre, Les Dissonances, Le Concert d'Astrée, Elyma...

Inspiré depuis longtemps par les interprètes enregistrés au début du XXe siècle, il y recherche les témoignages vivants d'une authenticité musicale. Il se passionne également pour les musiques traditionnelles, le jazz ou la littérature, dans lesquels il cherche à comprendre les racines de notre musique, et trouve une source d'inspiration et de liberté.

Il a enregistré plusieurs disques : *Pensées nocturnes*, Sonates et Fantaisies pour clavicorde de CPE Bach (fffff Telerama), les Sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti sur un clavecin-tiorbino napolitain de 1710 (fffff Telerama), les Dernières Sonates et Variations pour piano de Joseph Haydn, les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, sur l'orgue de Rozay-en-Brie (fffff Telerama), et en première mondiale la version de chambre des Concertos de Chopin sur piano et piano Pleyel (avec Soo Park).

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction artistique et musicale

...

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Barrie Kosky et Jean-Yves Ruf.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. À l'automne 2014, le DVD d'*Hippolyte et Aricie* et un disque du *Messie* de Händel paraissent suivis en mai 2015 du DVD de la *Finta Giardiniera*. Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication/direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas de Calais, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

www.leconcertdastree.fr