

RÉCITAL

ANNA PROHASKA,
VERONIKA EBERLE,
PASCAL MORAGUÉS
& FRIENDS
SCHUBERT,
WEBERN,
PERGOLESI

Ve 27 mai, 20h



SAISON 15.16
OPÉRA DE LILLE

SCHUBERTIADÉ



ANNA PROHASKA soprano
 VERONIKA EBERLE violon
 MALIN BROMAN violon
 DANUSHA WASKIEWICZ alto
 QUIRINE VIERSEN violoncelle
 RICK STOTIJN contrebasse
 PASCAL MORAGUÈS clarinette
 RADOVAN VLATKOVIĆ cor
 MARCO POSTINGHEL basson

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)
Salve Regina en la majeur
 pour soprano et quatuor à cordes D676
 (avec contrebasse)

Anton Webern (1883-1945)
 « *Schmerz immer - Blick nach oben* »
 pour soprano et quatuor à cordes

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Salve Regina en ut mineur
 pour soprano et cordes

— Entracte —

Franz Schubert (1797-1828)
 Octuor en fa majeur, D803
 Adagio – Allegro – Più allegro
 Adagio
 Scherzo: Allegro vivace
 Andante – Un poco più mosso – Più lento
 Menuetto: Allegretto
 Andante molto – Allegro –
 Andante molto – Allegro molto

SALVE REGINA



*Salve, Regina,
mater misericordiæ;
vita, dulcèdo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, èxsules filii Evæ.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac
lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tos miseri-
codes oculos ad nos convèrte. Et Jesum, bene-
dictum fructum ventres tui, nobis post hoc
exilium ostènde.
O clemens, o pia, o dulcis
Virgo Maria.*

SALUT Ô REINE

Salut ô Reine,
Mère de Miséricorde,
Notre vie, notre douceur, notre espérance,
salut !
Enfant d’Eve, exilés, nous crions vers toi,
Vers toi nous soupirons, gémissant et
pleurant dans cette vallée de larmes.
Ô toi notre avocate, tourne donc vers nous
tes regards de miséricorde, et après cet exil,
montre nous Jésus, le fruit béni de ton sein.
Ô Clémentine, ô pieuse, ô douce,
Vierge Marie.

Anna Prohaska ©Patrick Walter



« SCHMERZ IMMER – BLICK NACH OBEN »

Anton Webern (1883-1945)



Durant l’été 1913, Anton Webern compose un petit cycle intitulé *Trois Pièces pour quatuor à cordes* dont la deuxième convoque toutefois une voix de soprano, qui déclame un court poème que le compositeur a lui-même rédigé : « *Schmerz immer Blick nach oben* » (« Douleur toujours/Regard vers le haut »), suite de mots elliptiques qui sonnent le retour à la douleur jamais éteinte de la mère disparue sept ans plus tôt.

*Schmerz immer
Blick nach oben
Himmelstau
Erinnerung
Schwarze Blüten
Auf Herz
Aus Mutter*

Le compositeur reléguera finalement cette courte pièce de treize mesures lorsque, dix ans plus tard (1924), il réunira les deux autres (après les avoir largement révisées) aux quatre mouvements d’un « Quatuor à cordes » composé durant l’été de 1911 pour former les *Six Bagatelles* op. 9. D’après Alain Galliani (*Anton von Webern*, Éditions Fayard © 2007)

Douleur toujours
Regard vers le haut
Rosée du ciel
Souvenir
Floraisons noires
Sur un cœur
De mère

OCTUOR EN FA MAJEUR, D803

Franz Schubert (1797-1828)



Pour cette composition, Schubert s’inspira du *Septuor* op. 20 de Beethoven, dont il reprit le caractère divertissant et la structure en six parties, en rajoutant seulement un deuxième violon à l’instrumentation. Dans une lettre, il fit figurer son octuor parmi les œuvres de musique de chambre qui lui permettraient de se frayer « la voie vers la grande symphonie ». On ne peut plus déterminer si la composition fut commandée par le comte Ferdinand Troyer, lequel tenait un salon musical à Vienne et jouait personnellement de la clarinette.

En revanche, il est certain que Schubert composa l’œuvre en quelques semaines au début de l’année 1824 et que la création eut lieu peu après chez Troyer. Elle figure aujourd’hui parmi les œuvres les plus populaires pour les grands ensembles de musique de chambre.



Anna Prohaska soprano

La soprano allemande Anna Prohaska, issue d'une grande famille de musiciens autrichiens, débute au Komische Oper à l'âge de 17 ans, au Deutsche Staatsoper Berlin à 23 ans, et avec le Berliner Philharmoniker un an plus tard. Elle s'est produite au Festival de Salzbourg en Zerlina et Despina. Pour l'Opéra de Munich, elle chante Blonde, Adele et Inanna (*Babylon*), avant de reprendre le rôle de Zerlina à La Scala de Milan et au Théâtre Bolchoï à Moscou. Au Theater an der Wien, elle chante Marcelline et Anne Trulove, Constance au Royal Opera House... Membre de la troupe du Deutsche Staatsoper Berlin, elle se produit sous la direction de Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Philippe Jordan, Ingo Metzmacher et René Jacobs. À son vaste repertoire s'ajoute une œuvre composée pour elle par Jörg Widmann, *Babylon*, créée à l'Opéra de Munich. Elle crée également *Samothrake* de Wolfgang Rihm au Gewandhaus de Leipzig ainsi que *Mnemosyne* avec le Berliner Philharmoniker et Claudio Abbado. Pour la musique baroque, elle se produit régulièrement avec Nikolaus Harnoncourt, l'Academy of Ancient Music, et l'Akademie für Alte Musik Berlin. Cette saison, elle est artiste invitée du Konzerthaus Dortmund. Elle se produit par ailleurs avec les plus grandes formations symphoniques et en récital dans toute l'Europe aux côtés de pianistes tels Eric Schneider, Maurizio Pollini et Daniel Barenboim.

Veronika Eberle violon

La violoniste allemande Veronika Eberle débute le violon à six ans. À dix ans elle entre au Richard Strauss Konservatorium à Munich, avec Olga Voitova. Après des cours privés auprès de Christoph Poppen, elle rejoint la Hochschule à Munich, où elle se perfectionne avec Ana Chumachenko en 2001-2012. Sir Simon Rattle l'introduit sur la scène internationale dès l'âge de 16 ans à l'occasion du Festival de Salzbourg et du Festival de Pâques, avec le très remarqué concerto de Beethoven aux côtés du Berliner Philharmoniker. Elle s'est produite depuis avec les orchestres internationaux : London Symphony (Rattle), Concertgebouw Orchestra (Holliger), New York Philharmonic (Gilbert), Montreal Symphony (Nagano), Munich Philharmonic, Gewandhaus Orchestra (Langrée), Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (Janowski), Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester (Järvi), Bamberger Symphoniker (Ticciati, Nott), Tonhalle Orchester Zurich (Sanderling), NHK Symphony (Kout, Stenz, Norrington) et le Rotterdam Philharmonic (Rattle, Gaffigan, Nézet-Seguín). Ses récents engagements comptent notamment des débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou avec le Mozarteum Orchestra de Salzbourg... Elle se produit en musique de chambre sur les plus grandes scènes internationales, aux côtés d'artistes comme Shai Wosner, Lars Vogt, Renaud Capuçon et Antoine Tamestit. Veronika Eberle joue le "Dragonetti" de Stradivarius (1700), prêté par la Nippon Music Foundation.

Malin Broman violon

Malin Broman est à la fois violoniste, directrice artistique, soliste, chambriste et enseignante. Elle a été lauréate de nombreux concours : Carl Nielsen à Odense, Concours de cordes de Washington, Concours Jeunes Musiciens de l'Union Européenne. En tant que soliste, elle se produit avec les Gothenburg Symphony, Copenhagen Philharmonic, BBC Scottish Symphony, Academy of St-Martin-in-the Fields, Swedish Radio Orchestra, sous la direction de Neeme Järvi ou Daniel Harding. Ses récents engagements de concertiste l'amènent à jouer aux côtés des Gävle Symphony Orchestra, Västerås Sinfonietta, Värmlandsoperans Sinfonietta et Helsingborg Symphony Orchestra. Chambriste recherchée, elle est l'un des membres fondateurs du Kungsbacka Piano Trio, nommé pour les BBC New Generation Artists et les Rising Stars de la Réunion des Salles de concerts européennes. Le trio s'est produit à Carnegie Hall, au Concertgebouw, au Wiener Konzerthaus, à la Philharmonie de Cologne et de Berlin, aux festivals de Schleswig-Holstein et Schwetzingen, en résidence à Lofoten et Mecklenburg-Vorpommern et en tournée internationale. Elle est cofondatrice du Stockholm Syndrome Ensemble, un ensemble visant à réinventer l'expérience du concert, aux côtés de brillants chambristes européens. L'ensemble est à l'initiative des séries "Musikaliska" à Stockholm et a fait l'objet d'un documentaire de la Swedish Television SVT. Elle est Premier violon du Swedish Radio Symphony Orchestra depuis 2008 et a été invitée à conduire le London

Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et le Chamber Orchestra of Europe. Elle enseigne au sein de la Gothenburg Academy of Music and Drama, où elle mène un travail particulier sur la question de l'ergonomie du jeu. Elle enseigne également l'alto au Edsberg Institute of Music de Stockholm. En 2008, elle est nommée membre de la Royal Swedish Academy of Music. Malin Broman joue un violon Guadagnini de 1782 et un alto Bajoni de 1861, prêtés par la Järnåker Foundation.

Danusha Waskiewicz alto

Danusha Waskiewicz étudie l'alto aux côtés de Tabea Zimmermann. Elle est remarquée en 2000 lors du Concours de l'ARD de Munich. Altiste soliste, on l'entend aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaoise. À 25 ans elle devient membre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et prend la direction des altos. Depuis 2004, à l'invitation de Claudio Abbado, elle est Premier alto du Mozart Orchestra de Bologne. Depuis 2010 elle est également membre de l'Orchestre du Festival de Lucerne. En tant que soliste, elle interprète notamment le concerto de Bartók à travers l'Europe. Chambriste, elle se produit aux côtés d'Isabelle Faust, Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Lorenza Borrani, Edicson Ruiz... Depuis 2011 Danusha Waskiewicz collabore régulièrement avec le pianiste Andrea Rebaudengo. Elle enseigne auprès des enfants de la Roberto Goitre Experimental School of Music à Colico (Italie) et donne des master classes pour solistes ou musiciens d'orchestre à la Mozart Academy de Bologne, la Hochschule für Musik de

Lucerne, la Scuola di Musica de Fiesole et les Aldeburgh Strings au Royaume-Uni.

Quirine Viersen violoncelle

La violoncelliste hollandaise Quirine Viersen s'est d'abord formée aux côtés de son père Yke Viersen, violoncelliste au Royal Concertgebouw Orchestra. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jean Decroos et Dmitri Ferschtman, puis au Mozarteum de Salzbourg en 1997 auprès de Heinrich Schiff. En 1994, elle est la première musicienne hollandaise lauréate du prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou et reçoit le Dutch Music Award. En 2000 elle reçoit le Young Artist Award, avec le soutien du Credit Suisse Groupe. Elle se produit à cette occasion avec le Wiener Philharmoniker, dirigé par Zubin Mehta au Festival de Lucerne. Depuis, on l'a entendue en soliste aux côtés des Royal Concertgebouw Orchestra, Hague Philharmonic Orchestra, Radio Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de México, Ulster Orchestra, des orchestres de Saint-Pétersbourg, d'Israël et de Vienne. Elle se produit avec des chefs comme Herbert Blomstedt, Bernard Haitink, Ingo Metzmacher, Valery Gergiev, Jean Fournet et Zubin Mehta. Chambriste, on l'entend au Delft Chamber Music Festival et au Festival de Salzbourg. Depuis 1996, elle se produit en duo avec la pianiste Silke Avenhaus. Le duo invite régulièrement la violoniste Antje Weithaas. Les récents engagements de Quirine Viersen comptent des collaborations avec les HET Symfonie Orkest, Stuttgart Chamber Orchestra, Orchestre National de Belgique, Sinfonia

Rotterdam et Netherlands Philharmonic Orchestra. Elle donne une grande tournée européenne avec les *Suites* pour violoncelle de Bach. Quirine Viersen joue un violoncelle Joseph Guarnerius *Filius Andreae* de 1715, prêté par la Dutch National Musical Instrument Foundation.

Rick Stotijn contrebasse

En 2013, le contrebassiste hollandais Rick Stotijn est lauréat du Dutch Music Prize. Il se produit régulièrement au sein des Musica Vitae Sweden, Residentie Orchestra, Joensuu Symphony Orchestra, Württembergisches Kammer-Philharmonie Heilbronn et du Radio Philharmonic Orchestra. Chambriste, il se produit avec Janine Jansen, Christianne Stotijn, Liza Ferschtman, Robert Holl, et on l'entend régulièrement comme invité des festivals de Lucerne, Delft ou du festival de Janine Jansen à Utrecht... Il enseigne au Conservatoire d'Amsterdam et à la Robert Schumann Hochschule de Dusseldorf depuis 2015. Il joue une contrebasse Raffaele & Antonio Gagliano, prêtée par la Dutch National Musical Instrument Foundation.

Pascal Moragués clarinette

Première Clarinette Solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moragués est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1995 et Professeur invité au College Superior of Music à Osaka et au Royal College of Music de Londres. Il mène une carrière internationale de soliste et chambriste. Il s'est produit sous la direction de Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Pavo Jarvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Christophe Eschenbach, Frans Bruggen.

Mercredi 15 juin, 18h

CONCERT DE CLÔTURE DANS LA GRANDE SALLE

Avec **Keyvan Chemirani**,
percussions, direction artistique,
Thomas Dunford, théorbe,
Jean Rondeau, clavecin

JASMIN TOCCATA

Rencontre du répertoire baroque
et des sonorités orientales

Tarif unique 10 €/Réduit 8 € (abonnés)

+33(0)362 21 21 21

WWW.OPERA-LILLE.FR



Membre du Quintette Moraguès, du Viktoria Mullova Ensemble, de l'ensemble Katia et Marielle Labèque, il est également invité régulièrement par le Chamber Orchestra of Europe. Il se produit en musique de chambre aux côtés de musiciens internationaux comme Sviatoslav Richter, Christian Zacharias, Daniel Barenboim, Elena Bashkirova, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Itamar Golan, Stephen Bishop, Oleg Maisenberg, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Yuri Bashmet, Gary Hoffman, Nathalia Gutmann, Dame Felicity Lott, les trios Wanderer et Guarneri Trio et les quatuors Borodine, Leipzig, Jerusalem, Prazak, Sine-Nomine, Fine-Arts... Soliste, on l'entend sur les plus grandes scènes : Wigmore Hall, Musikverein à Vienne, Konzerthaus à Berlin, Victoria Hall à Genève, Carnegie Hall à New York, Lincoln Center à Washington, Suntory Hall à Tokyo, et dans les prestigieux festivals de Salzbourg, Lucerne, Montreux, Jérusalem, La Roque d'Anthéron... Il donne tournées et master classes dans le monde entier.

Radovan Vlatković cor

Le corniste serbe Radovan Vlatković s'est formé auprès de Prerad Detiček à l'Académie de Musique de Zagreb et de Michael Hölzel à l'Académie de Detmold, en Allemagne. Il est lauréat du Premio Ancona en 1979 et du Concours de l'ARD de Munich en 1983. De 1982 à 1990 il est Premier Cor au Deutsches Symphonie Orchester. De 1992 à 1998 il enseigne à la Musikhochschule de Stuttgart, puis en 1998 au Mozarteum de Salzbourg. Depuis 2000 il dirige l'enseignement du cor au Conservatoire Reina Sofia de Madrid. Soliste, il se produit aux côtés des Bavarian Symphony Orchestra,

Stuttgart Radio Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester, Munich Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Academy of Saint Martin-in-the-Fields, Mozarteum Orchestra, Camerata Academica Salzburg, Vienna Chamber Orchestra, Santa Cecilia Orchestra Rome... En 2000-2003 il est directeur artistique du festival September Chamber Music à Maribor en Slovénie. Il se produit avec Andrés Schiff, Heinz Holliger, Elmar Schmid et Klaus Thunemann. Il se produit comme chambriste dans les plus prestigieux festivals internationaux. Il a créé des œuvres d'Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger et de plusieurs compositeurs croates. En mai 2008 il crée le *Horn Concerto* composé à son attention par Krzysztof Penderecki avec le Bremen Philharmonic. En 2008/09 il est artiste en résidence à l'Orchestre Verdi de Milan. En 2014 Radovan Vlatković est nommé Membre honoraire de la Royal Academy of Music. Radovan Vlatković joue un cor double Model 20 M de Paxman à Londres.

Marco Postinghel basson

Né à Bolzano (Italie), Marco Postinghel se forme au Conservatoire Benedetto Marcello à Venise (1986-1988), puis à la Karajan Academy de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (1988-1989). Il est lauréat de nombreux Concours internationaux, notamment à Martigny, Ancona et Prague. Il est soliste dans de nombreux concertos sous la direction notamment de Simon Bychkov, Carlo Maria Giulini, Kent Nagano, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Bernard Haitink...

Marco Postinghel se produit comme chambriste aux côtés de Yefim Bronfman, Yuri Bashmet, Renaud et Gautier Capuçon, Natalia Gutman, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Andreas Schiff et Tabea Zimmermann. Premier Basson à l'Orchestre de Paris (1990-1994) puis au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich en 1994, Marco Postinghel joue le répertoire classique ainsi que le répertoire baroque sur instrument d'époque. Concertiste, on l'entend aux côtés des English Baroque Soloists, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Il suonar parlante, Accademia giocosa et Musica Saeculorum. Il est aussi invité à jouer le répertoire contemporain avec l'Ensemble Ricerca Nuova et l'Ensemble Modern, le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra et la Cappella Andrea Barca. Il enseigne au Mozarteum de Salzbourg depuis 2005, ainsi qu'à la Mahler Academy de Bolzano et au Gustav Mahler Youth Orchestra. Il donne des master classes dans le monde entier. Il a été membre du jury du Concours de l'ARD de Munich.



L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra bénéficie du soutien du
CASINO BARRIÈRE de Lille.



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustration Loren Capelli pour BelleVille

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire
d'un grand titre d'opéra (*Le Trouvère* de Verdi
cette saison) la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD
EUROPE favorise l'accès du plus grand nombre
au répertoire lyrique. Son soutien aux actions *Place(s) aux
Jeunes !*, permet par ailleurs aux moins de 28 ans
de bénéficier de tarifs exceptionnels.

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Mécène principal de la saison depuis 2014,
le CIC NORD OUEST apporte un soutien spécifique aux
productions lyriques, *Le Trouvère* de Verdi et *L'Orfeo* de
Monteverdi, pour cette saison.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE

SAISON 16.17

DÈS LE 11 JUIN
Achetez vos places
pour les deux opéras de rentrée :

LA CENERENTOLA ROSSINI
4-17 octobre

LE PREMIER MEURTRE LAVANDIER
6-9 novembre

AVEC L'ABONNEMENT
ET LE PASS LIBERTÉ
ACHETEZ LES MEILLEURES
PLACES AU MEILLEUR TARIF !

+33(0)362 21 21 21
WWW.OPERA-LILLE.FR



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

