

OPÉRA DE LILLE



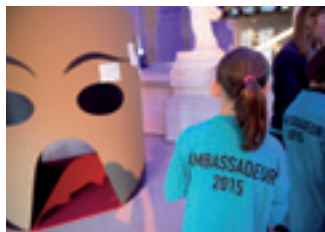
Accès
libre

BIG BANG!

HAPPY DAYS DES ENFANTS
SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 NOV.

HAPPY DAYS DES ENFANTS

Avec la complicité de Zonzo Compagnie et des partenaires européens du réseau Big Bang, l'Opéra de Lille vous a concocté tout un week-end d'aventures musicales à partager en famille. Spectacles musicaux, concerts, installations sonores, contes, jeu de piste vous attendent dans tout le bâtiment. Ce week-end, on ouvre les portes en grand !

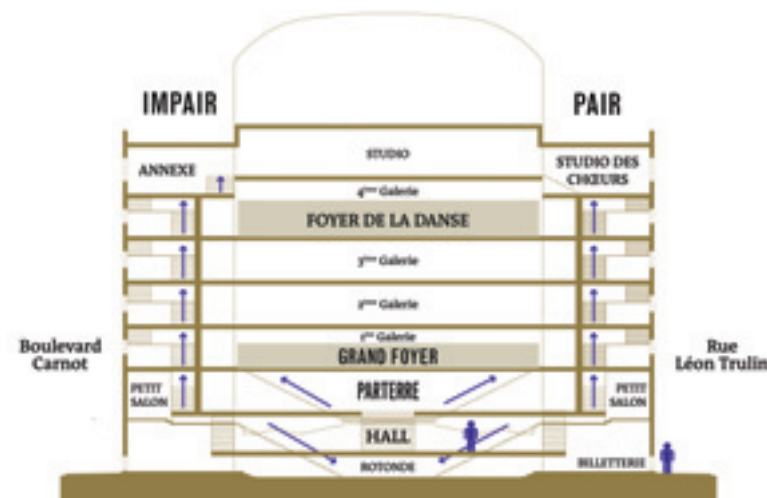


DEMANDEZ LE PROGRAMME À NOS AMBASSADEURS BIG BANG !

Aux enfants, ce sont tout de même les enfants qui parlent le mieux. Pour te faire ton idée, demande leur avis à nos Ambassadeurs, tu les trouveras dans le Grand Hall samedi et dimanche : ils te parleront sans détour des spectacles qu'ils ont vus et des artistes qu'ils ont rencontrés tout au long de ces Happy Days. N'hésite pas à retourner les voir pour partager tes impressions avec eux !

SAMEDI 12H30-19H
DIMANCHE 11H-17H

ACCÈS LIBRE



MODE D'EMPLOI DE VOTRE BROCHURE :

L'âge conseillé pour les spectacles permet de favoriser l'attention et l'écoute pour un bon déroulement de la représentation, merci de le respecter.

5+ = à partir de 5 ans

10 US = pour tous

entrée
libre

Spectacles en libre accès,
sans billet

3€

Pour les spectacles dont le nombre de places est limité, il est possible d'acheter ses places à l'avance au tarif unique de 3€, dès le 2 novembre à 12h en ligne, aux guichets et par téléphone. **Attention ! 1 billet par personne et par enfant quel que soit son âge !**

billet
gratuit

Pour le spectacle *Soleo* en Grande Salle, les billets gratuits sont à retirer à l'accueil dans le Hall. Samedi dès 12h30 pour les séances du samedi et dimanche dès 11h pour les séances du dimanche. **Attention ! 1 billet par personne et par enfant quel que soit son âge !**



PERCUSSIONS CORPORELLES, FRANCE
Grande Salle
Sa 15h45, 18h15,
Di 12h, 16h15 ••• 35 mn

6+ billet gratuit

SOLEO

TAPER, C'EST JOUER

Mouvement musical? Comédie dansée? Concert percussif? Peu importe la définition... L'important, c'est l'énergie et l'enthousiasme communicatif que porte partout cette performance explosive de trois jeunes artistes français. Dans *SOLEO*, le vibraphone, le chant, les claviers, les guitares et les percussions corporelles se mettent au service de la poésie, de l'humour, deviennent un langage universel pour raconter des histoires brèves et fulgurantes. Un spectacle où se croisent, se bousculent et se confrontent trois personnalités et trois univers musicaux, et où le plaisir immédiat

de taper dans ses mains ou sur son torse rencontre la précision du mouvement et l'envolée musicale. Depuis sa nomination pour le YAM Award, le projet *SOLEO* rencontre un succès international croissant.

Sophie Boucher percussions corporelles, basse, guitare, chant, **Rémi Leclerc** percussions corporelles, mélodica, kalimba, chant, **Sébastien Le Guéanff** percussions corporelles, piano, vibraphone, chant

Production Soleo avec le soutien de l'Institut français et du ministère français de la Culture et de la Communication / DGCA



MUSIQUE ET VIDÉO, BELGIQUE
Arrière-scène
Sa 14h, 16h30,
Di 13h, 15h15 ••• 35mn

6+ 3€

BERBERIO

FOUS DE MUSIQUE

ZONZO COMPAGNIE

Rendre accessible à tous l'univers de l'excentrique compositeur italien Luciano Berio... Le défi n'est pas trop grand pour l'intrépide Compagnie Zonzo, qui sait concocter avec saveur des spectacles insolites sur l'œuvre de ces musiciens et compositeurs fascinants qu'on dit – à tort – réservée aux oreilles expertes. Après John Cage et Miles Davis, la compagnie repousse une fois de plus les frontières musicales et rend visite à la chanteuse Cathy Berberian, la muse haute en couleur de Luciano Berio. Grâce à quatre guides musiciens, qui se frayent un chemin à travers l'histoire de la musique, et aux inspirations de la vidéaste

italienne Letizia Renzini, qui transforme l'univers sonore de Luciano Berio en images époustouflantes, le monde fantasque et envoûtant de Berio se met à jour.

Letizia Renzini et *Revue Blanche* conception | **Letizia Renzini** régie et vidéo | **Luciano Berio**, **Cathy Berberian** et *Revue Blanche* musique | **Pieter Nys** technique, lumières et décor | *Revue Blanche* interprétation musicale | **Lore Binon** soprano | **Caroline Peeters** flûtes | **Anouk Sturtewagen** harpe | **Kris Hellemans** violon alto

Production Zonzo Compagnie en coproduction avec le Concertgebouw Brugge, Jeugd en Muziek Vlaanderen et KC Rataplan, avec le soutien d'Europe Créative – Programme de la Commission européenne.



BIG FANFARE, BELGIQUE
Déambulation/Grand Foyer
Sa 12h45, 15h15, 17h45,
Di 11h15, 14h15, 15h45 ••• 30 mn

TO
US entrée
libre

't AKKOORD

SO FANFARONS!

Située tout près d'Anvers, la ville de Borgerhout n'est pas très grande, mais elle a su produire une énorme et très joyeuse fanfare : 't AKKOORD – près de cinquante musiciens, qui feront le voyage jusqu'à Lille. Une fanfare, comme son nom l'indique, ça aime fanfaronner, mais aussi pétarader, détoner, tonitruer, et tout mettre sens dessus-dessous. Dans le Foyer de l'Opéra, instruments à vent, mais aussi petits et grands tambours, caisses claires et quelques surprises marcheront d'un même pas pour réunir les goûts, les âges et les cultures... et mettre tout le monde 't AKKOORD.

Avec le soutien du District de Borgerhout.

BRASS BAND
Grand Foyer
Di 11h45, 13h30, 14h45
••• 10 mn

TO
US entrée
libre

3XCUIVRES

CONSERVATOIRE DE LILLE ET ESMD

Trois jeunes musiciens complètement cuivrés : les étudiants du Conservatoire de Lille et de l'ESMD proposent un détonant répertoire pour trompette, cor et trombone qui va faire vibrer le Grand Foyer!

Antoine Legrand trompette, Dimitri Delcourt cor,
Louis Lapierre trombone

JEU DE PISTE

Si on sait ce qu'on cherche, c'est tout de même moins drôle... ça tombe bien : il faudra vous équiper de curiosité et de bonne humeur pour débusquer les indices de ce jeu de piste dispersés dans tout le bâtiment!

TO
US Départ Grand Hall
Sa/Di en continu



SPECTACLE MUSICAL ET GRAINES D'ARTISTES, BELGIQUE
Rotonde
Sa 14h30, 17h,
Di 12h45, 15h ••• 35 mn

5+ 3€

NOMAD : DES CHANSONS AVEC DES RACINES

LES CHANSONS DE TOUT LE MONDE

JAN VAN OUTRYVE & SOETKIN BAPTIST

Pour chaque édition des Happy Days Big Bang, un atelier NOMAD invite un artiste étranger à créer un spectacle. Cette année, c'est le duo Jan Van Outryve et Soetkin Baptist qui a accepté de relever le défi.

C'est l'histoire d'un homme, Alan Lomax, qui a voulu créer un gigantesque « juke-box mondial ». Pour cela, il a voyagé aux quatre coins du monde et enregistré les chansons qui risquaient de tomber dans l'oubli : des chansons d'amour, de travailleurs, des berceuses consolantes de mamans... Autant de petits bijoux qu'il a soigneusement conservés dans sa chambre des trésors. Ainsi, son rêve est devenu réalité car aujourd'hui, tout le monde peut écouter en ligne ses milliers d'enregistrements. Grâce à Jan Van Outryve et Soetkin Baptist on pourra plonger de toutes ses oreilles dans cette immense

collection, le temps d'un concert plein de ballades, de tarentelles et autres comptines oubliées.

Création Zonzo Compagnie, Soetkin Baptist soprano & Jan Van Outryve guitares, luth, yukulélé... et le chœur des élèves de 5^e de la Classe CHAM de Lille-Moullins accompagnés par les Girls Anne Le Guillerm, Maeva Gadreau, Brigitte Rose, Pascale Diéval-Wils, Camille Tristram et encadrés par Pascale Diéval-Wils et Camille Tristram, conception et arrangements musicaux Jan Van Outryve

Un projet de l'Opéra de Lille et Zonzo Compagnie dans le cadre du projet européen NOMAD du festival BIG BANG.



3€ 5+

SURPRISES MUSICALES EN COULISSES, BELGIQUE

Départ Niveau Parterre

Sa 13h, 14h45, 17h15,

Di 11h15, 14h ... 1h

LOGES MUSICALES

DÉCOUVERTES ET SURPRISES

Les Loges musicales sont devenues l'un des événements incontournables des Happy Days Big Bang. Chaque édition apporte son lot de découvertes et de surprises musicales dissimulées dans les loges secrètes habituellement destinées aux artistes de l'Opéra. Cette année, trois projets d'exception se cachent derrière les portes des loges musicales.

Tourner les tangos de Piazzolla à la manivelle? Les standards de Dizzy Gillespie à l'orgue de Barbarie? Et itou les hits de Michael Jackson? Le Français Patrick Mathis est devenu une star sur Youtube en reprenant les tubes à la main. Et on se pressera dans sa loge.

Patrick Mathis orgue de Barbarie

Une petite fille qui s'ennuie, se promène dans la ville et rencontre des personnages fantastiques sortis tout droit d'un tableau du maître flamand Jérôme Bosch. Un film d'animation orchestré à quatre mains par la claveciniste portugaise Joana Bagulho et par sa fille, réalisatrice talentueuse.

Joana Bagulho clavecin | Beatriz Bagulho illustration et animation



Goûtez au nouveau spectacle de Zonzo : 3ACH – A Stairway to Heaven. Deux violonistes se transforment en guides pour faire visiter un monument : la musique céleste du grand Jean-Sébastien Bach. Conçue par les musiciens de Zonzo Compagnie, une performance multimédias fait entendre le génie du magicien du son et de la mélodie, qui règne encore en maître inégalé 250 ans après sa mort.

Musique Johann Sebastian Bach et Piet-Jan van Rossum | Vidéo Post uit Hessdalen | Violons Cynthia Freivogel, Ruyko Reid

Un projet de Zonzo Compagnie en collaboration avec le Concertgebouw Brugge, BOZAR et Oorkaan. Avec le soutien d'Europe Créative – Programme de la Commission Européenne.



3€

6+

PERFORMANCE SONORE
INTERACTIVE, GRÈCE

Studio

Sa 14h30, 17h,

Di 11h30, 14h, 15h30 ••• 50 mn

SCRATCH BAM

TOUS LES OBJETS
SONT DES INSTRUMENTS

TEAM GNOUS

Quels sont les sons des choses que l'on voit ? Et que peut-on en faire ? Venue de Grèce, la Team Gnous nous fait entendre ce qu'ont à dire les casseroles, les sifflets, les agrafeuses, les fruits, les légumes, les machines et les paquets de cartes... Avant de transformer le tout en images. Avec des animations et des archives de vieux films, les deux musiciens révèlent les dialogues secrets d'une bouillotte et d'une plaque de métal, le cri inédit d'un éléphant, et organisent bien d'autres rencontres inattendues entre les sons et les images. Au cours d'une performance vive et volontiers farfelue, les maestros du rythme entraînent les enfants à jouer de l'œil et de l'oreille avec tout ce qui s'offre au pouvoir de l'imagination.

Michalis Moschoutis, Vasilis Tzavaras musique, animation | Erato Tzavara vidéo

Production et diffusion : Onassis Cultural Centre Athens



CIRQUE DANS UN CAMION, BELGIQUE

Boulevard Carnot

Sa 13h, 14h15, 16h15, 17h15,

Di 11h45, 13h30, 14h15, 15h30 ••• 20 mn

PAKMAN

DES PAQUETS QUI CARTONNENT !

POST UIT HESSDALEN

Embarqués dans leur camionnette, le jongleur Stijn Gruppung et le batteur Frederik Meulyzer livrent des colis et se livrent au passage à quelques prouesses rythmiques et acrobatiques. Ponctuels et précis, ils sont fidèles aux postes, ils sont, ça va de soi, un peu timbrés, et le moins qu'on puisse dire c'est qu'ils mettent le paquet... Tout en style et en musique, ces deux livreurs extraordinaires invitent à suivre leur tournée, virée interactive, balade vrombissante et pleine de rebondissements.

Attention ! Le nombre de spectateurs par séance est limité.

Stijn Gruppung, Frederik Meulyzer et Ine Baelen création | Stijn Gruppung et Frederik Meulyzer cirque et musique | Reinout Hiel scénographie | Karolien Verlinden chorégraphie | Linse Van Gool costumes

Post uit Hessdalen en coproduction avec Theater op de Markt et MiramirO avec le soutien des Autorités flamandes.

5+

3€



entrée libre

TOUS

INSTALLATION SONORE, PORTUGAL

Foyer de la danse, Tous âges

Sa/Di en continu

L'ARMOIRE À SONS

LES SECRETS SONT BIEN GARDÉS

SONOSCOPIA

Quand une petite armoire en rencontre une autre... BOUM ! Les voilà qui fusionnent pour former une nouvelle armoire. Et quand, un an plus tard, elles croisent deux autres armoires... Que va-t-il se passer, selon vous ? Mais l'histoire ne s'arrête pas là. BOUM ! BOUM ! BOUM !... Voici qu'est née une créature biscornue, mi-objet mi-instrument de musique, composée de toutes ces rencontres. Et les armoires, c'est connu, ça aime garder les secrets. Chacune contient des trésors sonores, des histoires qu'on pourra découvrir en ouvrant les portes... Et qui risquent bien d'être des histoires à tiroir. L'Armoire à sons est une installation ludique et un lieu d'écoute et de création d'histoires.

Henrique Fernandes et Casa das Brincadeiras conception | Sandra Neves et Emanuel Santos montage et construction | Patricia Caveiro moniteur et producteur exécutif | Sonoscopia production www.sonoscopia.pt/en



3€

6+

DÉTENTE ET COULEURS, BELGIQUE

Salon des artistes

Sa 12h45, 14h15, 15h45, 17h,

Di 11h15, 13h, 14h30, 15h45 ••• 1h

MASSAGE/COLLAGE

DESSINE-MOI UN MASSAGE

KATRIEN OOSTERLINCK

Dans chaque cyclone, il y a un œil, où tout est silencieux et calme. Et dans un BIG BANG ? Il y aura cette année un endroit pas pareil et tranquille, qui mêle les sensations du massage, les cercles jaunes, les carrés verts, les gouttes de pluie, les sons étranges, le dessin et le collage. Une expérience sensorielle et colorée pour faire le plein d'énergie en libérant sa créativité.

Attention ! Le nombre de spectateurs par séance est limité.

Katrien Oosterlinck : concept et exécution | Inge van den Kroonenberg et Griet Pauwels enregistrements et design sonore | Sophie Van Everdingen voix

entrée
libre

5+

CONTES DE TOUS LES PAYS

En écho à l'opéra *Kalila Wa Dimna* (décembre 2016)

Petit Salon Jardin

Si l'Orient m'était conté : Sa 14h30, 14h50, 15h45, 16h15, 16h40, 17h10 ••• 15-20 mn

Kan ya ma kan : Di 12h, 13h45, 15h ••• 25 mn

SI L'ORIENT M'ÉTAIT CONTÉ

FOLKLORE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LILLE

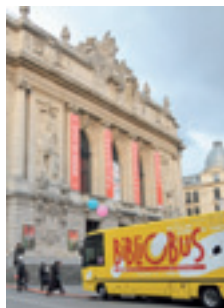
Les voyages les plus lointains, les génies qui sortent des lampes, les traversées, les défis, les victoires du courage, de la ruse, de l'amour... Les médiateurs de la Bibliothèque municipale de Lille lisent les contes issus du folklore arabe : *La Souris et le voleur*, *Mon miel-ma douceur*, *Les Babouches d'Abou Kassem...* et bien d'autres encore !

KAN YA MA KAN « IL ÉTAIT UNE FOIS »

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

SWAN BLACHÈRE

Si sa compagnie s'appelle "La Voyageuse immobile", c'est parce que Swan Blachère n'a pas besoin de prendre un avion pour entraîner son public à l'autre bout du monde. Conteuse, metteuse en scène, et tombée sur les planches à l'âge de 12 ans, elle fait vivre les contes du monde arabe avec toute la science et la magie des maîtres du récit. Mille et une aventures de légende, – comme celle de Jawad, ce jeune homme qui comprend le langage des animaux –, nous font voyager loin et font au passage naître mille et une questions éternelles : Et comment ? Et pourquoi ? Et après ?



BIBLIOBUS

Ce serait dommage d'en rester là... Pour prolonger les Happy Days, on peut emprunter des livres de contes et une sélection spéciale de livres pour enfants dans le Bibliobus.



Place du Théâtre, Sa 12h30-18h15 en continu
Bibliothèque Municipale de Lille www.bm-lille.fr

UN OPÉRA-FABLE EN LANGUE ARABE
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE À L'OPÉRA !

KALÎLA WA DIMNA DE MONEIM ADWAN

DI 11 DÉCEMBRE À 16H, MA 13 À 20H, ME 14 À 18H

TARIF OPÉRA EN FAMILLE : -18 ANS : 8€ / ACCOMPAGNATEURS : 10€

AVANT-SPECTACLE GRATUIT LE 14 DÉCEMBRE

À PARTIR DE 9 ANS

« Raconte-moi l'histoire de ces deux hommes dont l'amitié, rompue par un menteur perfide, se transforma en hostilité et en haine. »
Ainsi parle le roi de l'Inde au prince des philosophes chargé de lui apprendre à régner.

Ainsi débute l'un des chapitres de ce grand classique de la littérature arabe qu'est *Le Livre de Kalila et Dimna*, écrit par Ibn al-Muqaffa' au VIII^e siècle, d'après un recueil ancestral de contes animaliers venus de l'Inde lointaine. Reprenant la fable du Lion dont l'amitié avec le Bœuf est calomniée par l'ambitieux Chacal, cet opéra de Moneim Adwan écrit pour tous les âges balance entre l'humain et l'animal, entre la fable et la tragédie, entre l'arabe et le français, entre forme occidentale et musique orientale, pour raconter l'histoire de l'idéalisme terrassé par l'ambition. Dans une mise en scène d'Olivier Letellier, c'est une forme d'opéra déployant toute la musicalité de la langue arabe, à découvrir en famille.

Direction musicale Zied Zouari | Mise en scène Olivier Letellier | Avec Ranine Chaar, Moneim Adwan, Mohamed Jebali, Reem Talhami, Jean Chahid | Musiciens Zied Zouari, Yassir Bousselam, Selahattin Kabaci, Abdulsamet Celikel

Avec la collaboration de l'Institut du Monde Arabe-Tourcoing.

Billetterie

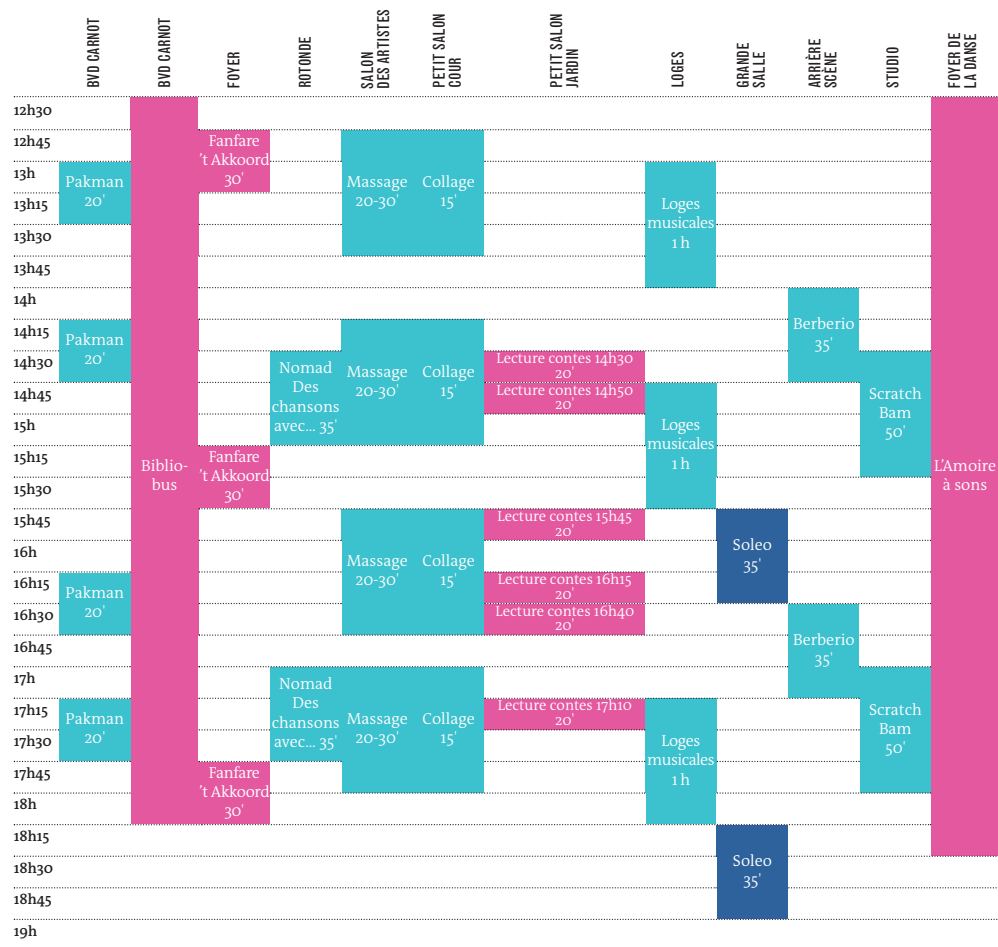
www.opera-lille.fr

+33(0)362 21 21 21

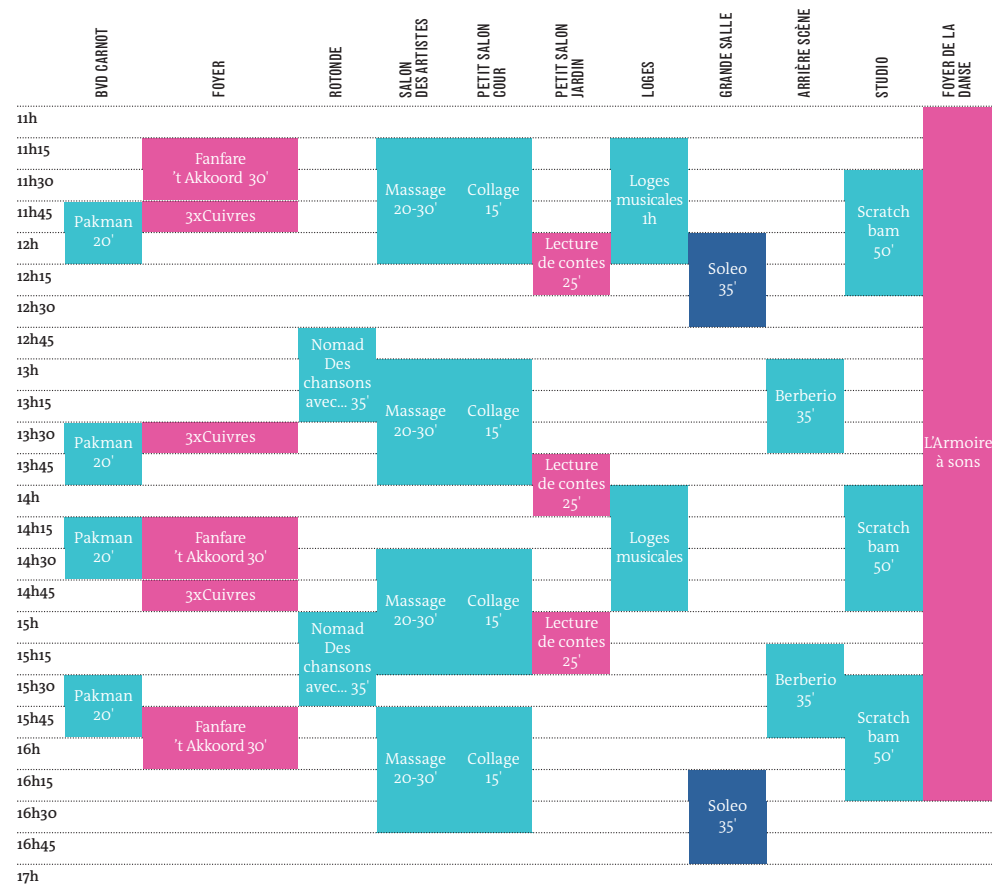
La Billetterie est ouverte
pendant les Happy Days !

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

SAMEDI



DIMANCHE



Achat des billets 3€ à l'avance :

- dès le 5 novembre aux guichets, en ligne, par téléphone

Le jour-même en Billetterie, rue Léon Trulin :

- dès 10h30 le samedi 26 nov.

- dès 10h le dimanche 27 nov.

Les poussettes ne sont pas autorisées en salle, un parking à poussettes vous est proposé dans le hall. Dans le cadre du Plan Vigipirate renforcé les valises et bagages volumineux ne sont pas autorisés dans le bâtiment.

Dernière entrée 30mn avant la fermeture

-  Billet gratuit
-  Payant 3€
-  Accès libre

Crédits photos : 't Akkoord ©Walter van Den Eynde/ Nomad ©Jean-Baptiste Peter-Cagny / Soleo ©Willam Belle / Berberio ©Dries Segers / Loges musicales ©Patrick Mathis. ©Joana Bagulho / Scratch Bam DR / Pakman ©FKPH / L'Armoire à sons ©Sonoscopia / Massage/Collage Katrien oosterlinck / BiblioBus ©Frédéric Iovino / Kalila wa Dimna ©Croquis de Nathalie Prats

Présentation des spectacles : Lola Gruber

Ce programme a été conçu dans le cadre de Big Bang, Festival d'aventures musicales pour la jeunesse, avec la collaboration de Zonzo Compagnie et le soutien d'Europe Créative – Programme de la Commission européenne. www.bigbangfestival.eu





Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille Cedex
+33(0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



WWW.OPERA-LILLE.FR