



BILAN

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

06. PANORAMA

11. PRODUCTIONS

19. UNE SCÈNE POUR LA CRÉATION

25. PUBLICS

33. TERRITOIRES

43. ÉLÉMENTS DE GESTION



Présidente

Marion Gautier

Adjointe au Maire de Lille déléguée à la culture

Directrice

Caroline Sonrier

Directeur administratif et financier

Pierre Fenet

Directeur technique et de production

Mathieu Lecoutre

Secrétaire général

Xavier Ricard

Conseiller artistique aux distributions

Pål Christian Moe

UNE SAISON INÉDITE

L'Opéra de Lille a vécu une saison inédite et, à maints égards, exceptionnelle.

Inédite avant tout par deux spectacles d'anthologie, réalisés par des équipes artistiques de haut vol : ***Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel mis en scène par Krzysztof Warlikowski** avec **Le Concert d'Astrée**, et ***Le Vaisseau fantôme* de Wagner mis en scène par Alex Ollé et La Fura dels Baus** avec l'**Orchestre national de Lille**, production d'une ampleur jamais atteinte depuis la réouverture de la maison il y a quinze ans. Ils ont offert de véritables chocs esthétiques à un public qui les a plébiscités.

Inédite aussi avec deux spectacles singuliers produits par la maison : une nouvelle production, avec l'**Orchestre de Picardie**, de ***La Cenerentola* de Rossini confiée à Jean Bellorini** dont c'était la première mise en scène d'opéra, et la **création mondiale du *Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier** en étroite collaboration avec **Le Balcon** qui a ainsi passé un nouveau seuil dans sa belle histoire.

Inédite enfin par son rayonnement sur l'ensemble d'un territoire régional plus vaste, des plages de Dunkerque à la Forêt domaniale de Compiègne, de la Baie de Somme au Parc naturel de l'Avesnois, à l'image de la **retransmission en direct de la nouvelle production de *La Cenerentola*** dans neuf villes de toute la région, des tournées du Chœur de l'Opéra de Lille dans le cadre des **Belles Sorties** et, au-delà, à Compiègne, Amiens et Hirson avec l'**Orchestre de Picardie**, du développement rapide du projet **Finoreille**, qui fédère au sein de 13 Ateliers de pratique du chant choral répartis sur le territoire régional un nombre toujours plus grand d'enfants et de familles éloignés de l'Opéra, ou encore du soutien croissant apporté aux **compagnies régionales** engagées dans des démarches de création innovantes.

Les spectacles et concerts de cette saison inédite ont ainsi su conquérir **près de 54 000 spectateurs pour un taux moyen de remplissage dépassant 87%** en nette augmentation. Inédite, cette saison s'inscrit néanmoins dans la continuité des années précédentes avec un immense travail mené sur nos fondamentaux : **création, diversité, ouverture**.

Le nombre de créations a été maintenu au plus haut avec pas moins de cinq œuvres lyriques nouvelles, marquées par le métissage et la jeunesse, avec ***Kalila Wa Dimna*** de Moneim Adwan, opéra en arabe qui réunissait des musiciens de pays méditerranéens, ***La Double Coquette* de Gérard Pesson** qui croise son écriture avec celle du compositeur de l'époque classique Dauvergne, ***Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier**, créé par la formidable équipe du Balcon emmenée par Maxime Pascal, ainsi que deux projets hors-les-murs : ***Les Constellations, une théorie de Miroirs Étendus*** au Bateau Feu et ***Crumbling Land* de Puce Moment** au Vivat. Cet attachement à la création, plus que jamais au cœur de la maison, se retrouve en danse avec la coproduction de quatre nouveaux spectacles : ***Nicht Schlafen* d'Alain Platel**, ***Auguri* d'Olivier Dubois**, ***Le Syndrome Ian* de Christian Rizzo**, ***DFS* de Cecilia Bengolea** et **François Chaignaud**, etc.

La diversité des spectacles et concerts présentés en 2016-2017 a sans aucun doute contribué à attirer un public large et pluriel. Elle se caractérise par un équilibre entre les répertoires qui s'exprime notamment à travers la forte présence du répertoire baroque avec, en sus d'*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, deux œuvres rarissimes cette saison : **Arsilda de Vivaldi interprété par Vaclav Luks et le Collegium Vocale 1704** et **Nabucco de Falvetti avec la Capella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón**. Se sont également ajoutés plus de trente-cinq concerts allant de la musique contemporaine, à l'image de la soirée « **Le Jardin des secrets** » avec **Ictus**, à la musique du monde, bien représentée au sein des **Concerts du Mercredi**, en passant par la soirée « The Rhythm Alchemy » réunissant **des musiciens venus d'Europe et d'Orient autour de Keyvan Chemirani**.

Enfin, tout le travail des équipes de la maison est tendu vers une ambition d'ouverture qui se retrouve dans l'**immense travail d'éducation artistique et culturelle** qui irrigue tous nos projets, donnant lieu à plus de 200 partenariats avec des établissements scolaires, universitaires ou sociaux de la région. Les **trois Happy Days / Happy Time organisés cette saison**, emblématiques de l'esprit d'ouverture qui anime l'Opéra de Lille, ont rassemblé un public toujours aussi nombreux qui découvre gratuitement la maison et peut assister à de nombreux spectacles et concerts dans nos murs. Les **Happy Days Finoreille** de mai ont par ailleurs été l'un des grands moments de la saison, rassemblant plus de 400 jeunes choristes issus des 13 ateliers Finoreille et de chœurs invités des Hauts-de-France et d'au-delà pour une série de concerts qui a attiré un public familial qui venait, pour une grande part, pour la première fois à l'Opéra de Lille.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien des partenaires publics de l'établissement : **la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et l'État**. Il faut également souligner l'engagement constamment renouvelé des mécènes de l'Opéra de Lille, au premier rang desquels la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** et le **CIC Nord-Ouest** mais aussi les trois fondations qui soutiennent le projet Finoreille : **la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange**. L'établissement est ainsi l'un des opéras en région affichant les meilleurs résultats en matière de mécénat.

En matière de création comme de fréquentation, les résultats ont donc été au rendez-vous. La saison n'aurait cependant pu prendre une telle dimension sans les **importantes reprises de provision des dernières années** qui ont permis d'engager par anticipation les coproductions présentées entre septembre et juin. Aujourd'hui confronté à une **baisse de son budget artistique** en dépit d'une **gestion rigoureuse** et d'un important développement des ressources propres, l'établissement n'est plus en mesure d'engager avec suffisamment de moyens les **indispensables productions maison** qui l'ancrent dans le réseau professionnel. Pour les prochaines saisons, l'Opéra de Lille doit ainsi relever le défi de **regagner les marges nécessaires** à la poursuite de son travail de transmission de l'opéra, de la musique et de la danse au public de la région.

Caroline Sonrier

PANORAMA

LES CHIFFRES

54 000

places vendues
+ 32 000 entrées
aux événements gratuits

87%

de remplissage moyen
sur les spectacles ou
concerts payants (+6%)

9

nouvelles productions
ou coproductions

10 960

spectateurs de moins
de 28 ans

21€

prix moyen d'un billet

36

spectacles ou concerts
hors-les-murs dans la Région
Hauts-de-France

97

représentations (+3%)
+ 74 représentations gratuites

1 405

artistes invités cette saison

877

personnes issues du secteur
social ont bénéficié d'un
accompagnement spécifique

15

séances scolaires

200

**enfants participent
aux 13 ateliers Finoreille**

LES SPECTACLES

LA CENERENTOLA

Gioachino Rossini
Direction musicale
Antonello Allemandi
Mise en scène **Jean Bellorini**
Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre de Picardie
NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Haendel
Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
Le Concert d'Astrée
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

TROIS GRANDES FUGUES

Chorégraphie **Maguy Marin /
Anne Teresa De Keersmaeker /
Lucinda Childs**
Musique **Ludwig Van Beethoven**
Ballet de l'Opéra de Lyon
Quatuor Debussy

LE PREMIER MEURTRE

Arthur Lavandier
Direction musicale **Maxime Pascal**
Mise en scène **Ted Huffmann**
Orchestre Le Balcon
Co-commande et coproduction
Opéra de Lille – Le Balcon
CRÉATION À L'OPÉRA DE LILLE

LE SYNDROME IAN

Chorégraphie **Christian Rizzo**
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

ARSILDA

Antonio Vivaldi
Direction musicale **Václav Luks**
Mise en scène **David Radok**
Collegium Vocale 1704
Orchestre Collegium 1704
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

NICHT SCHLAFEN

Mise en scène **Alain Platel**
Les Ballets C de la B
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

RAIN

Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Musique **Steve Reich**
Ensemble Ictus

DFS

Chorégraphie **Cecilia Bengolea**
et **François Chaignaud**
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

AUGURI

Chorégraphie **Olivier Dubois**
Ballet du Nord
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

LE VAISSEAU FANTÔME

Richard Wagner
Direction musicale
Eivind Gullberg Jensen
Mise en scène
Alex Ollé / La Fura dels Baus
Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre national de Lille
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

LA DOUBLE COQUETTE

Antoine Dauvergne
et **Gérard Pesson**
Mise en scène **Fanny de Chailly**
Ensemble Amarillis

KALÎLA WA DIMNA

Moneim Adwan
Direction musicale **Zied Zouari**
Mise en scène **Olivier Letellier**
COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE



Le Vaisseau fantôme



Depuis sa réouverture en 2004, l'Opéra de Lille s'est imposé comme une scène lyrique de référence à l'échelle nationale. Établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé et financé par la Ville de Lille, la Métropole européenne de Lille, le Conseil régional des Hauts-de-France et le Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France), il met en œuvre, sous l'impulsion de sa directrice Caroline Sonrier, un projet dont l'ambition première est l'ouverture : ouverture à tous les répertoires, ouverture aux esthétiques actuelles de la création et aux artistes émergents, ouverture à tous les publics, ouverture à l'ensemble des territoires de la région et d'au-delà. De saison en saison, le projet rassemble un public large autour d'une programmation originale et exigeante, ancrant l'opéra, la danse et les messages qu'ils portent dans l'imaginaire d'un public toujours plus attentif.



RAYONNEMENT SUR LE TERRITOIRE

SOUTIEN AUX ÉQUIPES ARTISTIQUES
ÉMERGENTES

CRÉATIONS

COPRODUCTIONS DE DIMENSION INTERNATIONALE

PRODUCTIONS

Progressivement, l'Opéra de Lille a su devenir un outil de production de niveau national qui collabore avec des partenaires européens de référence et des artistes de dimension internationale. Malgré l'effritement de la marge artistique provoquée par l'arrivée à terme en 2015 de reprises de provision, l'Opéra de Lille a pu, grâce notamment à des investissements artistiques engagés par anticipation ces dernières années, présenter une saison 2016-2017 exceptionnelle ponctuée de productions lyriques d'anthologie.

C'est ainsi que quatre des six opéras présentés en 2016-2017 sont des coproductions créées ailleurs et financées deux années à l'avance dont notamment *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel mis en scène par Krzysztof Warlikowski et *Le Vaisseau fantôme* de Wagner mis en scène par Alex Ollé de La Fura dels Baus. Par ailleurs, l'Opéra de Lille accompagne de nombreuses démarches de création en soutenant et en accueillant les projets les plus innovants : quatre créations chorégraphiques menées par des figures de la danse d'aujourd'hui Alain Platel, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, et trois créations lyriques portées par Le Balcon et les jeunes équipes de Miroirs Étendus et de Puce Moment, basées dans la région. Enfin, l'Opéra de Lille affirme toujours davantage sa présence sur le territoire régional avec, cette saison, la retransmission dans 10 villes de la région de *La Cenerentola* de Rossini, nouvelle production mise en scène par Jean Bellorini, deux tournées du Chœur de l'Opéra de Lille dans la Métropole européenne de Lille et en Picardie ainsi qu'une myriade de concerts dans les 11 communes d'implantation des 13 ateliers Finoreille.



*Une Cenerentola joyeuse et poétique.
Diapason*

*Durant deux heures quarante, les chanteurs,
accompagnés par le Chœur de l'Opéra
de Lille et l'Orchestre de Picardie ont fait
vibrer le public hirsonnais, conquis,
qui a apprécié le spectacle!*

Le Courrier Picard

*Le metteur en scène Jean Bellorini saupoudre
l'œuvre de l'esprit du cinéma italien
des années 50-60 pour un spectacle
émerveillant. Culturebox.fr*

LA CENERENTOLA

OPÉRA DE **GIOACHINO ROSSINI**
DIRECTION MUSICALE **ANTONELLO ALLEMANDI**
MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
ORCHESTRE DE PICARDIE

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

Cette saison, comme régulièrement depuis une dizaine d'années, l'Opéra de Lille a proposé à un homme de théâtre de mettre en scène son premier opéra. Jean Bellorini, grand poète de la scène et familier des adaptations de classiques de la littérature, a ainsi imaginé une version pop et poétique, bohème et onirique de l'un des chefs-d'œuvre de Rossini : *La Cenerentola*. Au cœur du répertoire naturel de la maison par sa dimension et son intimité, cette pièce souvent jouée lance néanmoins de nombreux défis musicaux que l'Orchestre de Picardie a parfaitement su relever. À guichets fermés de bout en bout, proposée en séance « opéra en famille » avec succès, la production a été l'occasion de découvrir la jeune mezzo-soprano américaine Emily Fons au sein d'une distribution homogène. Retransmise en direct le 14 octobre, elle a attiré un public nombreux dans 9 salles de la région et – malgré la pluie ! – sur la Place du Théâtre. Cette retransmission, prolongée en ligne sur The Opera Platform et sur Arte Concert, a fait l'objet d'un reportage vidéo diffusé sur internet (voir pages 30-31).

6 REPRÉSENTATIONS
6 115 SPECTATEURS À LILLE (HORS RETRANSMISSION)
2 850 SPECTATEURS DANS LA RÉGION POUR LA RETRANSMISSION

93%
DE REMPLISSAGE



LE PREMIER MEURTRE

OPÉRA D'ARTHUR LAVANDIER
LIVRET ORIGINAL DE FEDERICO FLAMMINIO
DIRECTION MUSICALE MAXIME PASCAL
MISE EN SCÈNE TED HUFFMAN
ORCHESTRE LE BALCON

CO-COMMANDE ET COPRODUCTION OPÉRA DE LILLE – LE BALCON
CRÉATION MONDIALE

Après avoir coproduit et accueilli *Le Balcon* de Peter Eötvös puis *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbein, deux pièces contemporaines qui ont marqué le début d'une collaboration de long terme avec Le Balcon, l'Opéra de Lille s'est cette saison engagé dans un premier projet de création commun avec l'ensemble dirigé par Maxime Pascal : *Le Premier Meurtre*. Sublimée sur scène par le metteur en scène Ted Huffman, la partition d'Arthur Lavandier, unanimement distinguée par la profession comme par la critique, a su tirer le meilleur de cette jeune équipe de chanteurs et musiciens hors pair associée pour l'occasion au baryton-basse Vincent Le Texier. Impliquant un orchestre sonorisé en fosse mais aussi des musiciens sur scène et dans la salle, cette production d'une ampleur inédite tant sur le plan artistique que technique a contribué à faire entrer Le Balcon dans une nouvelle dimension en matière de création, répondant ainsi pour l'Opéra de Lille de l'ambition de soutenir et accompagner durablement de jeunes équipes créatives et innovantes dans le domaine de l'opéra. Une prise de risque récompensée par un beau succès artistique.

3 REPRÉSENTATIONS
1627 SPECTATEURS



Livret, mise en scène, sonorisation, distribution... Le Balcon de Lille réussit un sans faute avec cette création à forte valeur poétique [...] un spectacle assez ensorcelant, que l'on ne peut que souhaiter ardemment voir repris un peu partout. Le Figaro

Lavandier fait preuve d'un remarquable métier et son vocabulaire abonde en trouvailles. Diapason

La nouvelle production de l'Opéra de Lille est d'une grande beauté, disons-le, une vraie réussite. La Voix du Nord

Avec des œuvres de cette qualité, l'opéra a de l'avenir pour nous conter les histoires du monde. Liberté Hebdo

68%
DE REMPLISSAGE



Warlikowski signe un bouleversant
Il Trionfo del Tempo e del Disinganno.
Le Figaro

Un chef-d'œuvre revisité avec bonheur.
Un splendide moment éphémère.
La Croix du Nord

Krzysztof Warlikowski saisit avec la plus
sensible des justesses le tourment désespéré de
savoir sa jeunesse envolée et Haendel brille
alors en astre noir sous la direction
d'Emmanuelle Haïm. **Les Inrockuptibles**

Et l'on ne peut qu'être ébloui
par l'engagement total que mettent
Emmanuelle Haïm, son Concert d'Astrée
et le quatuor des solistes à faire vivre et vibrer
ces figures allégoriques, à les transformer
de manière indiscutable en personnages
de chair et de sang. **Télérama**

90%
DE REMPLISSAGE

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

ORATORIO DE **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**
DIRECTION MUSICALE **EMMANUELLE HAÏM**
MISE EN SCÈNE **KRZYSZTOF WARLIKOWSKI**
LE CONCERT D'ASTRÉE

COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

La reprise de la production d'*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, créée en étroite collaboration avec l'Opéra de Lille au Festival d'Aix-en-Provence avec le Concert d'Astrée, a été l'occasion d'accueillir, pour la première fois dans la maison, le metteur en scène Krzysztof Warlikowski, figure du théâtre européen d'aujourd'hui. Le spectacle, dont la réalisation exceptionnelle mérite d'être soulignée, a demandé un travail d'une grande exigence et une grande précision de la part des équipes de l'Opéra de Lille qui ont parfaitement relevé le défi d'accueillir un artiste de ce niveau. D'une incommensurable intensité poétique et dramatique, en prise avec la réalité de notre temps, il a rassemblé un large public – avec un taux de remplissage exceptionnel pour une œuvre aussi peu connue – qui a très largement adhéré à ce choc esthétique rare qu'il est aussi du rôle de l'Opéra de Lille de parvenir à provoquer. C'est à cette aune qu'il faut saluer la prise de rôle particulièrement réussie de la jeune soprano Ying Fang en Bellezza aux côtés de la star Franco Fagioli en Piacere : une magnifique découverte.

5 REPRÉSENTATIONS
5013 SPECTATEURS



LE VAISSEAU FANTÔME

OPÉRA DE RICHARD WAGNER
DIRECTION MUSICALE EIVIND GULLBERG JENSEN
MISE EN SCÈNE ALEX OLLÉ / LA FURA DELS BAUS
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille n'avait jamais présenté une production aux dimensions aussi impressionnantes et techniquement contraignantes que celle du *Vaisseau fantôme* conçu par Alex Ollé et La Fura dels Baus, là encore l'une des plus grandes équipes artistiques européennes. Au-delà de l'immensité proprement wagnérienne des effectifs musicaux, la scénographie a nécessité, pour son montage comme pour son animation, l'ingéniosité et l'engagement total des équipes techniques de la maison. Merveilleusement interprété par l'Orchestre national de Lille, qui en redemande, et par le Chœur de l'Opéra de Lille, dont l'ampleur jamais atteinte avec soixante-quatre choristes n'a en rien altéré la qualité pour laquelle il est désormais reconnu, le spectacle réunissait un plateau de chanteurs peu connus qui ont relevé le défi lancé par ce monstre du répertoire lyrique, avec notamment un grand Simon Neal et une superbe Elisabeth Strid qui remplaçait au pied levé dans le rôle central de Senta. La longue série de sept représentations voulue par l'Opéra de Lille a su séduire un public large qui n'a pas souvent l'occasion de découvrir l'œuvre de Wagner.

7 REPRÉSENTATIONS
7774 SPECTATEURS

1445 NOUVEAUX SPECTATEURS
148 ADOLESCENTS VENUS DANS LE CADRE D'« OPÉRA EN FAMILLE »



L'univers visuel est toujours aussi maîtrisé, superbe écrin à la composition de personnages bien affirmés. Opéra Magazine

En cadrant son spectacle dans une scénographie aussi monumentale que spectaculaire, Alex Ollé inscrit l'océan musical des passions wagnériennes dans une tragédie métaphorique qui évoque le naufrage social de l'Europe d'aujourd'hui.

Les Inrockuptibles

Visuellement splendide, ce Vaisseau fantôme est une réussite musicale et vocale.

La Voix du Nord

L'Opéra de Lille s'est doté de moyens à la hauteur de cette production, bien évidemment en ce qui concerne la mise en scène spectaculaire d'Alex Ollé et La Fura dels Baus, mais aussi côté chœur avec un effectif imposant de 62 choristes!

Olyrix.com

Il est difficile de ne pas se laisser emporter par le flot visuel d'une approche arrimée au livret. Forumopera.com

100%
DE REMPLISSAGE

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

COPRODUCTIONS DE L'OPÉRA DE LILLE



NOVEMBRE

NICHT SCHLAFEN

MISE EN SCÈNE ALAIN PLATEL
LES BALLETS C DE LA B

Dans *Nicht Schlafen*, Alain Platel et sa compagnie Les Ballets C de la B se saisissent de la musique du compositeur autrichien Gustav Mahler, au cœur de la modernité, pour se pencher sur le parallèle, établi notamment par l'historien allemand Philipp Blom, entre le lent glissement de la civilisation occidentale vers la barbarie qui caractérise le début du ^{xx}e siècle et l'époque que nous vivons. Le public de la région a ainsi pu découvrir, dans le cadre du Festival NEXT, l'œuvre de l'une des grandes personnalités de la scène européenne de notre temps à travers une pièce, une fois encore profondément politique, qui nous invite à « ne pas dormir ».

Les danseurs superbes emplissent l'espace de leurs joutes furieuses, de leur énergie batailleuse provocatrice, de leur humour complice, de leur tendresse aussi, dessinant ainsi les multiples figures de l'être.

Liberté Hebdo

3 REPRÉSENTATIONS
2 262 SPECTATEURS



DÉCEMBRE

AUGURI

CHORÉGRAPHIE OLIVIER DUBOIS
BALLET DU NORD

Olivier Dubois, directeur du Ballet du Nord, venait pour la première fois présenter son travail à l'Opéra de Lille cette saison. Artisan de forces hypnotiques faisant écho à notre époque à travers les corps, il met en scène dans *Auguri* un flux d'énergie de source à la fois divine et païenne qui prend les traits d'une course folle, de la nature d'une avalanche, de la foudre, du tonnerre ou d'un raz-de-marée, sublimée par la création musicale de François Caffenne. Une belle occasion, pour un public venu nombreux, de se familiariser avec l'esthétique forte et engagée d'un grand artiste basé dans la région.

Auguri vous harponne dès les premiers instants pour ne plus vous lâcher. L'extrême lenteur des débuts, la pénombre, les quatre cubes posés sur scène qui, selon les effets de lumière, cachent ou révèlent, happent l'attention. Les courses effrénées, vitales, incessantes, allant parfois jusqu'à la chute, hypnotisent... malgré soi.

dansesaveclapleme.com

2 REPRÉSENTATIONS
1 479 SPECTATEURS



DÉCEMBRE

KALÎLA WA DIMNA

OPÉRA-FABLE DE MONEIM ADWAN
LIVRET ORIGINAL DE FADY JOMAR
ET CATHERINE VERLAGUET
DIRECTION MUSICALE ZIED ZOUARI
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER

L'Opéra de Lille s'est associé à la production, menée par le Festival d'Aix-en-Provence, d'un projet unique de création d'un opéra en arabe réunissant des musiciens de pays du pourtour de la Méditerranée. *Kalila Wa Dimna*, adaptation de fables animalières tirées d'une épopée indienne traduites en persan puis en arabe au ^{viii}e siècle : une œuvre riche et universelle qui a inspiré les *Fables* de La Fontaine et les frères Grimm. Lié à un travail d'action culturelle, ce spectacle, donné deux fois en séance scolaire et une fois en séance « opéra en famille » dans le cadre des Concerts du Mercredi, a attiré un nouveau public, notamment issu de la culture arabe.

Le conte traditionnel, qui fait partie du patrimoine populaire arabe, connu de tous, devient ici une histoire contemporaine.

Le Monde Diplomatique

Le chant en langue arabe – ponctué de passages parlés en français – y sonne comme une évidence, doux, fluide et créateur d'émotion. On est bercé, envoûté, séduit. La Voix du Nord

5 REPRÉSENTATIONS
DONT 2 SÉANCES SCOLAIRES
3 618 SPECTATEURS



JANVIER

LE SYNDROME IAN

CHORÉGRAPHIE **CHRISTIAN RIZZO ICI – CCN DE MONTPELLIER**

Familier du public de l'Opéra de Lille, où il a été en résidence avec sa compagnie pendant plusieurs années, Christian Rizzo y présentait le troisième et dernier volet d'une trilogie consacrée aux danses populaires, explorant cette fois le *clubbing* et les transes contemporaines, avec *Le Syndrome Ian* pour lequel le duo Cercueil a réalisé une nouvelle création musicale. Coproduit par l'Opéra de Lille, ce spectacle est emblématique de l'engagement dans la durée de la maison auprès de l'un des artistes parmi les plus innovants de la danse d'aujourd'hui.

Le Syndrome Ian, magnifié par les compositions électro du groupe Cercueil, parvient à donner à cette mélancolie propre au clubbing toute sa profondeur existentielle. Libération

Le Syndrome Ian laissera le goût final d'une noirceur sublime, transpercée d'un cri de soi venu de la nuit, agitée d'échos de révoltes.

Mouvement

2 REPRÉSENTATIONS
1420 SPECTATEURS



MAI

ARSILDA

OPÉRA D'ANTONIO VIVALDI
DIRECTION MUSICALE **VÁCLAV LUKS**
MISE EN SCÈNE **DAVID RADOK**
COLLEGIUM VOCALE 1704
ORCHESTRE COLLEGIUM 1704

La coproduction et l'accueil d'*Arsilda*, d'Antonio Vivaldi, offraient l'occasion pour l'Opéra de Lille de faire découvrir au public une œuvre totalement inconnue en dépit d'une grande richesse musicale mais aussi d'accueillir une personnalité désormais importante de la musique baroque européenne : Václav Luks, initiateur de cette production du Théâtre national de Bratislava. Venu avec son ensemble instrumental et vocal le Collegium 1704 basé à Prague, le chef tchèque a su relever le défi de transmettre cette pièce unique, présentée dans une mise en scène classique réalisée avec finesse, séduisant le public comme les médias.

De Bratislava à Caen, en passant par Lille et Versailles, un spectacle élégant et inventif rassemble une troupe de jeunes voix étincelantes. La Croix

Cette production signée David Radok, mêle modernité et historicisme en jouant l'humour et la lisibilité. Classica

3 REPRÉSENTATIONS
3294 SPECTATEURS



JUIN

DFS

CHORÉGRAPHIE **CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD**

DANS LE CADRE DE LATITUDES CONTEMPORAINES

Cecilia Bengolea et François Chaignaud, duo atypique du paysage de la danse contemporaine, revenaient à l'Opéra de Lille avec une pièce à la fois chorégraphique et lyrique, réunissant la chaleur des *dancehalls* jamaïcains et la poésie éternelle des chants polyphoniques : *DFS*. Un spectacle intense, fait de couleurs et de contrastes, qui rapproche des univers a priori éloignés qui, mêlés l'un à l'autre, dessinent des figures et des formes nouvelles, des combinaisons libérées de leurs références d'origine et empreintes du monde d'aujourd'hui.

Réunissant des chants traditionnels géorgiens et aussi baroques à la musique dancehall des rues de Kingston, le spectacle ose le grand écart pour réunir tous les genres avec ses chorégraphies renouant avec l'univers classique de la danse sur pointes.

Les Inrockuptibles

2 REPRÉSENTATIONS
958 SPECTATEURS



KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

ARTHUR LAVANDIER

CÉCILIA BENGOLEA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

OLIVIER DUBOIS

ALEX OLLÉ

ALAIN PLATEL

FRANÇOIS CHAIGNAUD

MONEIM ADWAN

CHRISTIAN RIZZO

JEAN BELLORINI

UNE SCÈNE, POUR LA CRÉATION

Avec ses 46 représentations de 13 spectacles dans la Grande Salle, la saison 2016-2017 s'est révélée éclatante et engagée sous l'impulsion d'artistes de référence dans le domaine de l'opéra comme de la danse, et de personnalités parmi les plus innovantes du secteur.

Constituée de programmes issus de tous les répertoires du baroque au contemporain, cette saison a entretenu l'esprit d'ouverture qui fait l'identité de l'Opéra de Lille et qui se retrouve, entre autres, dans des projets s'inscrivant dans la culture méditerranéenne comme *Kalila Wa Dimna* de Moneim Adwan ou le Concert de Keyvan Chemirani.

Au total, grâce notamment à l'engagement de toutes les équipes de la maison, les spectacles et concerts payants ont reçu un large succès, attirant près de 54 000 spectateurs pour un taux de remplissage de plus de 87%. Ce taux, élevé compte tenu de la forte présence de la création et d'œuvres rares, ainsi que les retours positifs du public comme de la presse régionale et nationale, montrent que l'Opéra de Lille sait convaincre un public large tout en proposant une programmation exigeante.

LES ARTISTES AU COEUR DU PROJET



Le Chœur de l'Opéra de Lille

ORCHESTRES & ENSEMBLES ASSOCIÉS

Depuis sa réouverture en 2004, l'Opéra de Lille a initié plusieurs collaborations durables avec des ensembles et orchestres reconnus qui prennent part à au moins une production par saison : l'**Orchestre national de Lille** et l'**Orchestre de Picardie**, les deux grands orchestres de la région, mais aussi le **Concert d'Astrée**, dirigé par **Emmanuelle Haïm**, et l'**Ensemble Ictus**, basé à Bruxelles. À ces partenaires clés de la maison s'est ajouté cette saison l'orchestre sonorisé, **Le Balcon**, dirigé par Maxime Pascal, dont l'Opéra de Lille, qui avait déjà présenté deux spectacles ces dernières saisons, a coproduit et créé le dernier opéra : *Le Premier Meurtre*. Cette logique de partenariat multiple, qui s'inscrit dans le long terme, fait de l'Opéra de Lille une maison à même de proposer à son public toute la diversité du répertoire, du baroque au contemporain, avec l'assurance du plus haut niveau musical. Elle contribue non seulement à la qualité des spectacles mais également à la présence dans la durée d'orchestres, pour lesquels l'Opéra de Lille représente un partenaire de poids.

DES ARTISTES D'ENVERGURE INTERNATIONALE

L'Opéra de Lille relève chaque année le défi de présenter **les spectacles lyriques et chorégraphiques des plus grands artistes internationaux** au public de la région. C'est ainsi que, ces dernières années, Guy Cassiers, William Kentridge, Barrie Kosky, Maguy Marin, Robin Orlyn, Saburo Teshigawara ou encore Sasha Waltz ont été accueillis dans la maison. Dans cette perspective, la saison 2016-2017 s'est révélée particulièrement marquante avec la venue pour la première fois à l'Opéra de Lille de deux grandes figures de la scène lyrique européenne : **Krzysztof Warlikowski** et Alex Ollé, de la Fura dels Baus, dont les spectacles offraient des expériences esthétiques particulièrement fortes. En début d'année, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, lecture dramatique vertigineuse du chef-d'œuvre de Haendel mue par une distribution de haute volée, a saisi le public d'une proposition visuelle époustouflante pour une expérience particulièrement éprouvante. Puis, au printemps, **la troupe de la Fura dels Baus emmenée par Alex Ollé**, a saturé la scène de son immense *Vaisseau fantôme*, véritable prouesse technique



Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée

et esthétique qui a enthousiasmé le public. Enfin, en danse, les retrouvailles avec deux grands artistes de la danse contemporaine habitués de la maison, **Alain Platel** et **Anne Teresa De Keersmaecker**, étaient aussi l'occasion de présenter deux spectacles très forts scéniquement et musicalement : *Nicht Schlafen*, dont la scénographie a été conçue avec la plasticienne Berlinde De Bruyckere, et *Rain*, pièce de référence écrite sur la magnétique *Music for 18 musicians* de Steve Reich qu'Ictus interprétait en live pour l'occasion.



Maxime Pascal et Le Balcon

LA CRÉATION LYRIQUE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

Chaque année, l'Opéra de Lille rassemble **un public toujours plus large autour d'œuvres lyriques nouvelles**. Reconnu par les médias et les professionnels du secteur, cet attachement à la création, devenu emblématique de la maison au fil des saisons, a été distingué par la SACD lorsque Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille depuis sa réouverture en 2003, a reçu en juin 2017 la **Médaille Beaumarchais** qui récompense les personnalités œuvrant pour la création et les auteurs. Cette

saison, cet engagement s'est exprimé avec trois œuvres lyriques incarnant toute la diversité du paysage de la création contemporaine. À l'automne, Le Balcon a bénéficié de toutes les forces de création de la maison – plateau, matériel, ateliers, équipes techniques, etc. – pour mener à bien un projet d'une ampleur inédite dans son parcours : **Le Premier Meurtre, co-commande et co-production Opéra de Lille – Le Balcon**, sous la direction de l'ardent Maxime Pascal, étoile montante de la scène musicale française. Au seuil de l'hiver, **un vent d'orient a soufflé sur la scène de la maison avec *Kalila Wa Dimna* de Moneim Adwan** : coproduit par l'Opéra de Lille, ce premier opéra chanté en arabe, explorait un métissage inouï mêlant cultures indienne, persane, méditerranéenne et européenne sous la direction du violoniste franco-tunisien Zied Zouari. Enfin, à l'aube de l'été, **La Double Coquette** témoignait d'un autre croisement, celui de *La Coquette trompée*, créé à Fontainebleau en 1753, et de **Gérard Pesson**, figure de la musique contemporaine française, qui a réorchestré et complété la pièce d'Antoine Dauvergne : un objet musical original et poétique interprété par une équipe de jeunes chanteurs, emmenés par Héloïse Gaillard et l'Ensemble Amaryllis, dans une mise en scène haute en couleur de Fanny de Chaillé, avec les costumes d'Annette Messenger.

LE RÉPERTOIRE BAROQUE À L'HONNEUR

L'Opéra de Lille explore chaque saison le répertoire lyrique dans toute sa diversité. En sus d'*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Georg Friedrich Haendel avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, le répertoire baroque était représenté par **une nouvelle production d'*Arsilda* mise en scène par David Radok**. La présentation de cet opéra de Vivaldi était l'occasion pour le public de découvrir une œuvre jamais rejouée depuis sa création en 1716 mais aussi de faire la rencontre

de l'une des figures de la musique baroque européenne : Václav Luks, venu avec l'Orchestre Collegium 1704 et le Collegium Vocale 1704. Autre événement baroque de la saison, **la venue de La Cappella Mediterranea pour une version concert du *Nabucco* de Falvetti** : un voyage dans le temps associant, sous la direction de Leonardo García Alarcón, instruments baroques et orientaux : flûtes ney, kaval, hautbois duduk, etc.

DES CHEFS-D'ŒUVRE DU GRAND RÉPERTOIRE

Cette saison, deux productions d'œuvres majeures du répertoire de l'opéra ont fait l'objet de longues séries qui ont permis d'attirer un public large et, pour une part, nouveau à l'Opéra de Lille. Parfaitement adaptée aux dimensions de la maison et au savoir-faire de l'Orchestre de Picardie, ici dirigé par Antonello Allemandi, **l'incoutournable *Cenerentola* de Rossini** était présentée pour six représentations dans une nouvelle production mise en scène par Jean Bellorini avec le Chœur de l'Opéra de Lille. Le spectacle, qui a rassemblé plus de 6000 spectateurs lors des six représentations dans la Grande Salle était par ailleurs retransmis sur la Place du Théâtre et dans neuf salles de la région le 14 octobre, une opération attirant plus de 2850 personnes hors-les-murs (voir page 30-31). **Œuvre phare du grand répertoire romantique, *Le Vaisseau fantôme***, seule pièce



Concert d'Ictus

de Wagner que l'Opéra de Lille a les capacités de monter, était proposé dans une impressionnante production mise en scène par Alex Ollé de la Fura dels Baus et interprétée par l'Orchestre national de Lille dirigé par Eivind Gullberg Jensen. Au fil des sept représentations, près de 8000 spectateurs dont plus de 1400 primo-spectateurs ont découvert cette œuvre monumentale à travers un spectacle qui a rarement laissé indifférent.

DANSE

Dans le domaine de la danse, l'Opéra de Lille soutient activement la création, coproduisant et accueillant chaque année de nouveaux spectacles conçus par les chorégraphes les plus innovants de leur génération, tout en s'attachant à présenter les œuvres de référence de la danse contemporaine des 40 dernières années qui sont des points de repère pour le public vis-à-vis de la création d'aujourd'hui. C'est ainsi que, cette saison, l'Opéra de Lille a coproduit **quatre créations portées par des artistes emblématiques des scènes chorégraphiques** d'aujourd'hui avec, en sus de l'impressionnant ***Nicht Schlafen* d'Alain Platel**, ***Auguri* d'Olivier Dubois** et ***Le Syndrome Ian* de Christian Rizzo**, deux spectacles très réussis qui ont également beaucoup tourné en France et à l'étranger, ainsi que ***DFS* de Cecilia Bengolea et François Chaignaud**, à la pointe de l'avant-garde française. Parmi les classiques de la danse contemporaine, ***Rain* d'Anne Teresa De Keersmaecker**, accompagné en live par l'Ensemble Ictus, a été l'un des temps forts de la saison en danse. D'autre part, le **Ballet de l'Opéra de Lyon**, qui réserve régulièrement l'une de ses rares tournées à l'Opéra de Lille, a présenté trois visions radicalement différentes de la ***Grande Fugue* de Beethoven (op.133)** de trois grandes personnalités féminines de la danse contemporaine : **Maguy Marin** (2001), Anne Teresa De Keersmaecker (1992) et une création commandée à **Lucinda Childs** (2016).



Soirée « Jardin des Secrets »

CONCERTS ET RÉCITALS

De nombreux concerts et récitals ont émaillé la saison 2016-2017.

Les ensembles en résidence ont chacun proposé une soirée dans la Grande Salle :

« Héroïnes baroques », programme autour de figures féminines d'opéras de Rameau, Charpentier et Marais donné deux fois à l'automne par la mezzo-soprano Magdalena Kožená et le **Concert d'Astrée** sous la direction d'Emmanuelle Haïm ; « Le Jardin des secrets », parcours nocturne qui a donné lieu à une soirée magique mettant en scène, partout dans les espaces publics de la maison, une installation sonore et végétale en lien avec les pièces contemporaines de Joanna Bailie, Jean-Luc Hervé, Michael Schmid, Terry Riley et Morton Feldman interprétées par **Ictus**. Cette soirée a impliqué les étudiants du Lycée Horticole de Lomme pour l'aménagement des espaces publics autour de la salle **avec la complicité de la paysagiste Astrid Verspieren**, et ceux du Lycée Hôtelier International de Lille qui ont préparé des créations culinaires originales en lien avec le thème : une installation de quelques jours qui a médusé, pour son bonheur, le public de la soirée ainsi que celui du Happy Time « Folles Herbes » puis de **Rain** les jours suivants. Autre événement de la saison, la venue de la Cappella Mediterranea pour l'opéra **Nabucco** de Falvetti associant instruments baroques et orientaux (voir ci-dessus). Dans

la même perspective d'ouverture, le concert « **The Rhythm Alchemy** » réunissait, sous l'impulsion de Keyvan Chemirani, des musiciens venus d'Europe et d'Orient dans un autre métissage entre musiques traditionnelles orientales et jazz. Pour la Grande Salle, l'Opéra de Lille continue ainsi d'inviter **les plus grands ensembles de musique de chambre et interprètes de la mélodie et du lied** parmi lesquels il faut signaler : les récitals du baryton Stéphane Degout avec Cédric Tiberghien, de la soprano Anna Caterina Antonacci avec Donald Sulzen mais aussi les concerts du Quatuor Hermès ou de l'altiste Lise Berthaud avec Romain Descharmes, soirées plébiscitées par le public qui font toutes état, grâce aussi au travail du service des relations avec les publics, d'un remplissage exceptionnel. D'autre part, **27 Concerts du Mercredi** à 18h dans le Foyer, avec entre autres la jeune mezzo-soprano Léa Desandre, le baryton basse Nahuel Di Piero et le pianiste Alphonse Cemin, l'Osuna Trio pour la musique d'Asie centrale ou encore le Quatuor Adana pour la musique d'Asie mineure, ont permis au public de découvrir la diversité des répertoires et les grandes traditions musicales de tous les continents en lien avec les spectacles présentés dans la Grande Salle. En tout, **36 concerts ont eu lieu cette saison à l'Opéra de Lille pour un total de près de 11500 spectateurs.**

HAPPY DAYS

Les Happy Days sont des journées de fête qui proposent des spectacles express, mini-concerts ou activités ludiques à tous les publics quel que soit leur âge. Cette année, deux Happy Days et un Happy Time ont rythmé la saison (voir aussi page 23). En novembre, les **Happy Days des enfants** (2 jours), organisés en lien avec le réseau européen Big Bang avec le même succès populaire que les années précédentes, ont été l'occasion de former de nouveaux jeunes « Ambassadeurs » et de présenter le spectacle **Des chansons avec des racines** réalisé avec les élèves de la CHAM du Collège de Moulin dans le cadre du projet Nomad. Début février, un **Happy Time « Folles Herbes »**, organisé le lendemain de la soirée « Le Jardin des secrets », a impliqué les étudiants du Conservatoire de Lille et de l'ESMD pour une œuvre de Salvatore Sciarrino : **Il Giardino di Sara** dirigée par François Deppe. Enfin, lors des journées Européennes de l'Opéra des 6 et 7 mai, les **Happy Days « Finoreille »** (2 jours) ont sans aucun doute été l'un des grands moments artistiques et humains de ces dernières saisons, rassemblant pour une série de concerts plus de 200 choristes des Ateliers Finoreille et aussi de plusieurs chœurs d'enfants invités par l'Opéra de Lille (voir page 29). Un événement unique par son envergure et une expérience inoubliable pour les enfants comme pour le public.



Happy Days des Enfants



Happy Days des Enfants

SÉANCES JEUNE PUBLIC

L'Opéra de Lille conçoit sa programmation dans l'esprit d'une ouverture à tous les publics. C'est le sens de la diversité recherchée chaque saison dans les disciplines, les esthétiques et les répertoires mais aussi de propositions qui visent à sensibiliser à l'univers de l'opéra, de la danse, de la musique. Ainsi des « parcours » commandés au **Concert d'Astrée et à l'Ensemble Ictus**, donnés chacun au moins quatre fois, qui associent ateliers, mini-concerts et découverte du bâtiment, ainsi que **Soleo**, spectacle liant la percussion corporelle aux musiques actuelles, présenté dans le Happy Day et proposé sur le temps scolaire. L'ouverture voulue par l'Opéra de Lille se retrouve aussi dans les cinq représentations de **La Cenerentola, Kalîla Wa Dimna, Rain, Le Vaisseau fantôme** et « Trois Grandes Fugues » fléchées dans le programme de la saison pour **inciter les adultes à venir accompagnés de jeunes adolescents** – et précédées d'une présentation du spectacle.

DES HAPPY DAYS POUR TOUS !

DES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ AUTOUR DE L'OPÉRA

Événements emblématiques de l'Opéra de Lille, les Happy Days incarnent l'idée d'un **opéra ouvert à tous**. Chaque saison, ils rassemblent autour de nombreux concerts un public large dans une atmosphère festive : jeunes, familles, amateurs d'opéra ou simples curieux. Accessibles gratuitement ou à prix très bas, **les trois week-ends Happy Days de la saison ont attiré près de 17 400 personnes** (sans compter les 5 400 visiteurs des Journées du patrimoine) autour de spectacles et d'activités artistiques qui offrent chaque fois au public des incursions dans le monde de l'opéra. À l'exception de quelques spectacles à jauge limitée, dont les places sont vendues trois euros, **les Happy Days sont gratuits**.

LE POINT D'ABOUTISSEMENT DE NOMBREUX PROJETS

Les Happy Days constituent également un temps de présentation publique pour des projets menés dans le cadre du programme d'action artistique et culturelle de l'Opéra de Lille en lien avec des conservatoires ou établissements scolaires, universitaires et sociaux. C'est ainsi que, lors du Big Bang Happy Days des enfants, 21 élèves d'une classe de 5^e du Collège Moulins à Lille ont préparé pendant plusieurs semaines, avec Jan Van Outryve et Soetkin Baptist, **la création du spectacle *Chanson avec des racines*** donné quatre fois à la Rotonde, et qu'une vingtaine d'élèves de CE2/CM1 de l'École Lucie Aubrac de Capinghem sont devenus, à l'issue d'une préparation de plus d'un mois intégrant la découverte de la maison et des spectacles mais aussi des interventions de professionnels pour les initier à la médiation, **les Ambassadeurs de l'Opéra de Lille auprès du public**. Autres exemples : pour le Happy Time « Folles Herbes » avec des élèves du Lycée Horticole de Lomme et du Lycée Hôtelier International de Lille (*voir ci-contre*). Ou encore le projet « **Breathcore** » qui a permis à un groupe d'une trentaine de choristes amateurs de donner une performance dans le Foyer à l'issue d'un stage intensif de trois jours proposé par Christiane Huber et Michael Schmid, soliste de l'ensemble Ictus. Et, bien entendu, **les concerts des Happy Days Finoreille, point d'aboutissement du travail d'une année pour 200 enfants de la région**.

BIG BANG HAPPY DAYS DES ENFANTS
 HAPPY TIME « FOLLES HERBES »
 HAPPY DAYS « FINOREILLE »
 JOURNÉES DU PATRIMOINE



PARCOURS PÉDAGOGIQUES

HAPPY DAYS

FINOREILLE

OFFRES TARIFAIRES ADAPTÉES

ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

ÉCOLES, LYCÉES,
CENTRES SOCIAUX

PUBLICS

L'ouverture à tous et la conquête de nouveaux publics sont des objectifs prioritaires pour l'Opéra de Lille. Cela implique bien sûr une politique de billetterie ambitieuse répondant aux attentes et aux besoins des habitants de la région mais aussi un travail spécifique auprès des publics.

Ainsi, au-delà des 15 séances scolaires qui offrent un cadre privilégié à la découverte de la maison, les équipes de l'Opéra de Lille mettent en œuvre autour de chaque spectacle un programme d'action artistique et culturelle en direction du public scolaire, du public jeune et des publics les plus éloignés. Cette saison, en sus d'une action systématique et constante pour les scolaires et centres sociaux prenant la forme de rencontres, visites ou ateliers, l'établissement a mené de nombreux projets pédagogiques et participatifs. Emblématique, le projet Finoreille a mobilisé cette saison plus de 200 enfants de la région dans des ateliers de pratique du chant choral créant ainsi, pour ces enfants, leur famille et leur entourage, un lien fort avec l'Opéra de Lille. Au total, plus de 12 000 personnes sont venues à l'Opéra de Lille via le service des relations avec les publics, la plupart bénéficiant également d'un accompagnement adapté pour entrer dans l'univers de l'opéra et de la danse. Cet engagement constant, qui permet d'attirer à l'Opéra de Lille un public large et varié, fait partie intégrante du projet de la maison. Parallèlement, un travail marketing est mené pour proposer tout au long de la saison des offres tarifaires spécifiques attirant de nouveaux publics.



Finoreille

OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

Afin de susciter la venue du public le plus large, l'Opéra de Lille propose des offres adaptées à chacun et prend par la main ceux qui pensent encore que l'opéra n'est pas pour eux.

UNE OFFRE TARIFAIRE ADAPTÉE

L'Opéra de Lille a mis en place **une grille tarifaire et un plan de salle adaptés à tous les publics** selon une politique de billetterie mettant l'accent sur les jeunes et les publics éloignés. Les abonnements, qui contribuent à fidéliser un public régulier, font baisser le prix moyen du billet de 15% à 25% selon les formules voire au-delà pour les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA qui ont accès à un tarif dit « solidaire » : quatre spectacles à 32 euros. Le plan de salle, qui donne accès à **de bonnes places dès la troisième catégorie pour un tarif à l'unité allant de 14 à 30 euros selon les spectacles**, réserve des places à moins de 13 euros en catégorie 4 pour tous les spectacles y compris les productions d'opéra, tandis que les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA peuvent obtenir une place de troisième catégorie en échange d'un ou deux chèques-loisirs pour les spectacles

les plus chers. Les jeunes de moins de 28 ans bénéficient par ailleurs d'abonnements et de tarifs à l'unité spécifiques.

Enfin, les Concerts du Mercredi ainsi que de nombreux autres événements sont accessibles à un prix allant de 5 à 10 euros selon les profils. C'est ainsi que, cette saison, **le prix moyen des places vendues était de seulement 21 euros**. D'autre part, l'établissement propose



Parcours musical Ictus

une plus grande flexibilité en permettant aux abonnés et détenteurs d'un Pass Liberté, qui donne accès à des prix réduits de 15% – et de 50% pour les moins de 28 ans – sur les première, deuxième et troisième catégories, de changer sans frais de date ou de spectacle en cours de saison. Enfin, tout au long de la saison, l'Opéra de Lille relance et formule des offres adaptées pour accroître la visibilité de ses spectacles et convaincre les spectateurs hésitants d'assister à une représentation. Au total, 27% des billets ont été vendus en ligne.

UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE

La saison 2016-2017 a été marquée par **une forte augmentation de la fréquentation** qui a retrouvé son niveau de 2014-2015 avec 54 004 spectateurs payants contre 51 340 en 2015-2016, en croissance de 5%. Cette augmentation est certes corrélée à la hausse du nombre de représentations, **le taux de remplissage moyen de 87% sur l'ensemble des spectacles et concerts de la saison contre 82% la saison dernière** témoigne de propositions

artistiques exceptionnelles comme *Le Vaisseau fantôme* ou *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, de l'attention constamment portée à la qualité des spectacles et à la cohérence de l'offre proposée au public mais aussi d'une politique forte en matière d'éducation artistique et culturelle menée depuis plus de dix ans. Ces résultats sont plus satisfaisants encore pour l'opéra : **les 30 représentations lyriques atteignent 91% de remplissage** en dépit d'une programmation comprenant plusieurs œuvres rares et créations.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

L'Opéra de Lille veille à demeurer accessible aux spectateurs en situation de handicap et à leurs accompagnateurs qui bénéficient d'une offre adaptée et d'un accueil dédié. Comme chaque saison, les personnes à mobilité réduite ont pu profiter de places réservées dans chaque catégorie de tarif, à toutes les représentations. D'autre part, 110 déficients visuels et leurs accompagnateurs (+9%) ont assisté, en partenariat avec Accès Culture avec le soutien de la Ville de Lille, à **six séances accessibles en audio-description de *La Cenerentola*, de *Le Vaisseau fantôme* et, pour la seconde année consécutive, d'un spectacle de danse : *Le Syndrome Ian***. Tous ont pu bénéficier de programmes en braille et/ou en gros caractères et de visites tactiles des décors organisées sur le plateau avec la participation de l'équipe technique.

ADOLESCENTS EN FAMILLE

L'Opéra de Lille se veut non seulement lieu de spectacle mais également lieu de convivialité avec ses proches, famille ou amis, qui contribuent à l'expérience d'un moment heureux. C'est dans cet esprit et afin de favoriser la transmission de l'opéra, de la danse



Soirée « Jardin des Secrets »

et de la musique aux plus jeunes que l'Opéra de Lille propose **un tarif « Famille » permettant à un adulte et un adolescent d'assister dans des conditions avantageuses à une sélection spectacles** (*La Cenerentola*, *Kalila Wa Dimna*, *Rain*, *Le Vaisseau fantôme* et *Trois Grandes Fugues*) prévus à des jours et à des horaires adaptés. Ces tarifs étaient également proposés dans le cadre de **l'abonnement spécifique « Trio »**, vendu 102 fois cette saison, qui incite à renouveler l'expérience tout au long de la saison lors de trois spectacles dans cette même sélection. Dans la même perspective, **le programme « Les 400 coups »** a permis à plus de 114 jeunes enfants de découvrir l'opéra en participant à des ateliers interactifs, ludiques et musicaux pour 10 euros, et seulement 7,5 euros pour le second enfant inscrit, permettant ainsi à leurs parents d'assister à une représentation lyrique le dimanche après-midi.

JEUNES ADULTES

Au-delà du travail mené par le service des relations avec les publics tout au long de l'année en lien avec les établissements scolaires et universitaires, l'Opéra de Lille, accorde une attention particulière au public jeune à travers des formules et offres tarifaires adaptées à ses attentes. Le 18 octobre, en début de saison, **une soirée spéciale leur était**

consacrée pour leur présenter les spectacles et partager un moment convivial et festif autour d'un verre. Les jeunes artistes de l'Ensemble Le Balcon, qui animaient l'événement, avaient réservé quelques surprises musicales aux présents. Ceux-ci ont également pu acheter des places pour *Le Premier Meurtre* à tarif réduit et découvrir **l'abonnement réservé aux moins de 28 ans** qui donne accès à quatre spectacles au choix pour seulement 32 euros, le tarif réduit à 8 euros pour les Concerts du Mercredi ainsi que le **Pass Liberté -28 ans** vendu ce soir-là 5 euros (contre 10 euros le reste de la saison), qui offre une plus grande flexibilité en permettant d'acheter des places de première, deuxième et troisième catégories à un tarif minoré de 50% (soit entre 9 et 35 euros selon les spectacles), y compris le jour du spectacle. En tout, plus de 527 abonnements et 546 Pass Liberté ont ainsi été vendus cette saison. Grâce notamment à ces dispositifs, **plus de 6124 places ont été vendues aux jeunes adultes de moins de 28 ans (hors scolaires)**.





Grand Concert Finoreille

ACTION ARTISTIQUE & CULTURELLE

L'Opéra de Lille s'attache à transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique aux plus jeunes, formant ainsi les spectateurs et les artistes de demain, tout en entretenant la diversité du public.

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS ISSUS DES STRUCTURES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Toute la saison est accessible aux groupes scolaires, universitaires et sociaux à des **tarifs réduits allant de 5 à 11 euros selon la catégorie de place**. Autour de la programmation, l'Opéra de Lille conduit, en lien avec le Rectorat de l'Académie de Lille et les Missions Locales, un important travail de médiation culturelle prenant notamment la forme de **parcours de sensibilisation adaptés qui favorisent la compréhension du processus de création et le développement du sens critique**. Pendant la saison 2016-2017, plus de 4 830 spectateurs issus de 139 établissements scolaires ou universitaires de toute la région (voir pages 36-37) ont participé à ces parcours qui peuvent intégrer une visite de l'Opéra et des coulisses, des rencontres

avec des artistes, des ateliers de pratique artistique, etc. Au-delà, **des projets spécifiques sont menés avec certains groupes le plus souvent possible en lien avec leur formation**, comme par exemple avec les élèves du Lycée Horticole de Lomme (EPLFPA) qui ont participé à la soirée « Jardin des Secrets » en contribuant à la réalisation de l'installation-concert *Germinations* avec le compositeur Jean-Luc Hervé et le paysagiste Astrid Verspieren, ou ceux du Lycée Hôtelier International de Lille (LHIL) qui avaient préparé, pour cette même soirée, des « bouchées végétales » vendues au public avec succès. Autre exemple, le travail mené avec une Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) du collège de Lille-Moulins qui a participé, dans le cadre du projet européen Nomad, à la création du spectacle musical *Des chansons avec des racines* de Jan Van Outryve et Soetkin Baptist présenté quatre fois pendant les Happy Days des enfants.

TRAVAIL AVEC LES STRUCTURES DE FORMATION ARTISTIQUE

Parallèlement à son travail de médiation, l'Opéra de Lille poursuit **de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation artistique professionnelle** au premier rang desquels le Conservatoire de Lille et l'École Supérieure de Musique et de Danse Nord de France (ESMD) auxquels s'ajoutent chaque saison une dizaine d'autres structures. C'est ainsi que, lors des Journées du Patrimoine, **des étudiants musiciens de l'ESMD** ont donné dans les espaces publics de la maison plusieurs concerts pensés en lien avec le compositeur du *Premier Meurtre* Arthur Lavandier, ou que, en janvier, **des étudiants en danse** de l'ESMD ont participé aux parcours musicaux conçus par Ictus à travers des « écluses » visant à sensibiliser à la musique contemporaine par les mouvements du corps. D'autre part, **deux master classes publiques ont été organisées cette saison** : l'une de oud en décembre avec des **élèves de l'Attacafa et du Conservatoire de Roubaix** réunis autour de Moneim Adwan, compositeur de *Kalila Wa Dimna* ; l'autre en mai avec trois jeunes altistes préalablement sélectionnés et Lise Berthaud, altiste internationalement reconnue.

DANS LE DOMAINE SOCIAL

L'Opéra de Lille met en œuvre une politique de sensibilisation ambitieuse en direction des publics les plus éloignés du secteur social et médico-social.

La maison propose un tarif réduit à 8 euros aux groupes (relais ou structures partenaires), aux bénéficiaires de l'ASPA ou du RSA et aux chômeurs pour tous les spectacles – et seulement 5 euros pour les Concerts du Mercredi.

Les spectateurs individuels remplissant ces critères ont aussi accès à un abonnement de quatre spectacles au choix pour 32 euros en catégories 3 et 4.

Ils peuvent aussi accéder à n'importe quel événement de la saison contre un ou deux chèques Crédit-loisirs. Les groupes, qui peuvent assister aux représentations scolaires s'ils le souhaitent, bénéficient d'un accompagnement spécifique prenant la forme d'un parcours de sensibilisation : près de 900 personnes issues de toute la région ont bénéficié de ce dispositif en 2016-2017, accédant parfois aussi aux répétitions générales ou aux Happy Days. Pour aller plus loin, des projets spécifiques sont conduits avec certains partenaires : le projet « Hôpéra », qui s'inscrit dans le cadre du dispositif Culture-Santé mis en place par la DRAC des Hauts-de-France et l'Agence Régionale de la Santé (ARS), a permis à plus de 250 personnes (soignées et soignants) du Centre Hospitalier de Béthune-Beuvry de découvrir l'art lyrique et le fonctionnement de l'Opéra de Lille à travers des formats de concerts inédits, au chevet des patients ou dans les espaces communs, en lien avec le projet Finoreille et des spectacles de la saison. Les projets sont nombreux : l'Opéra de Lille a également soutenu la compagnie du Tire-Laine, qui offre à des retraités, étudiants, demandeurs d'emploi, etc. la possibilité de vivre une expérience artistique, en mettant à sa disposition le studio pour ses ateliers théâtre organisés en vue d'un spectacle à la Maison Folie Wazemmes.

FINOREILLE, UN PROJET RÉGIONAL

TRANSMETTRE PAR LA PRATIQUE

Pour aller plus loin dans la transmission aux plus jeunes, l'Opéra de Lille a initié un projet **emblématique de son attention pour le renouvellement des publics et son ouverture à tous** : le projet Finoreille. Mené avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, du Commissariat général à l'égalité des territoires, du plan musique – Ville de Lille, de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin et avec l'implication significative de trois Fondations : la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange, il rassemble **plus de 200 enfants encadrés par 8 chefs de chœur qui sillonnent le territoire.**

DES ATELIERS DE PRATIQUE DU CHANT CHORAL

Lancé lors des Journées Européennes de l'Opéra en mai 2015, Finoreille s'est concrétisé, pour sa seconde année d'existence, par **13 ateliers hebdomadaires de pratique vocale pour les enfants de 8 à 12 ans encadrés par Brigitte Rose**, spécialiste du chant choral, et 7 chefs de chœur professionnels. Ouverts notamment dans des quartiers dont les habitants sont les moins familiers de l'opéra ils se déroulaient cette saison à **Denain, Dunkerque, Grenay, Hazebrouck, Lille (quartiers Bois-Blancs, Lille-Sud, Vauban/Faubourg de Béthune), Marcq-en-Barceul, Oignies, Ostricourt, Prêmesques, Roubaix et Saint-Omer**. Les jeunes choristes de Finoreille ont donné, tout au long de la saison, **13 concerts gratuits** dans leurs communes.

DES HAPPY DAYS AUTOUR DE FINOREILLE

L'Opéra de Lille a souhaité consacrer l'un de ses week-ends Happy Days aux chœurs d'enfants. Temps fort de la saison 2016-2017, les Happy Days Finoreille des 6 et 7 mai ont ainsi rassemblé **plus de 8000 auditeurs autour de 400 jeunes choristes issus des ateliers Finoreille et de huit chœurs d'enfants français et étrangers** qui ont chacun donné un concert dans la Grande Salle : la Maîtrise de Radio France, le Chœur national d'enfants des Pays-Bas, ainsi que des invités de la région : le Chœur de l'Avesnois CHAM du Collège Renaud Barraud, la Maîtrise de Chantilly, la Chorale du Collège Lille Moulins, la Chorale de la CHAM Voix du Collège de Saint-Omer, les Kids du Grand Mix de Tourcoing et le Chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal. Les 13 ateliers Finoreille ont quant à eux donné chacun un concert auquel s'est ajouté un grand concert avec l'ensemble des enfants. Un événement qui avait également pour objectif de **faire entendre, à tous les petits chanteurs de la région, des chœurs invités de haut niveau.**



Retransmission de La Cenerentola

OPÉRA NUMÉRIQUE

Afin de transmettre à son public des informations sur les spectacles et leur production et d'atteindre de nouveaux publics, l'Opéra de Lille développe ses outils de communication numérique et mène une ambitieuse politique de retransmission de ses productions.

RETRANSMISSION DE LA CENERENTOLA

Une saison sur deux depuis 2010, l'Opéra de Lille retransmet l'une de ses productions en plein air à Lille et, dans de nombreuses autres villes des Hauts-de-France. En 2015-2016, **la retransmission était consacrée à *La Cenerentola*** de Gioachino Rossini mis en scène par Jean Bellorini avec l'Orchestre de Picardie et le Chœur de l'Opéra de Lille sous la direction d'Antonello Allemandi.

Ce projet répond de la volonté d'**aller à la rencontre de nouveaux publics de toute la région à travers l'une des productions phares de la saison.**

Ce projet est réalisé grâce au soutien de la Fondation Orange et de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe (voir page 31).



Webdoc Le Vaisseau fantôme

WEBDOCS PREMIÈRE LOGE

Nouveauté de la saison dernière pérennisée cette saison, **la plateforme en ligne « Première Loge »** accueille des « webdocs », immersion interactive multimédia, sur des spectacles de l'Opéra de Lille. Cette opération de création de contenus numériques

en ligne, qui a lancé un véritable défi créatif et technique à l'équipe communication de la maison, est la plus grande jamais engagée par l'Opéra de Lille. Elle a donné lieu cette saison à **la publication de trois webdocs sur *La Cenerentola*, *Le Premier Meurtre* et *Le Vaisseau fantôme***. Ces webdocs, alimentés jusqu'à la fin des représentations,



font pénétrer le public au cœur des productions pour lui faire découvrir la démarche des auteurs, les personnages du spectacle, les répétitions, la fabrication des décors et costumes, etc. Ils contribuent à donner envie de voir les spectacles mais aussi à **transmettre à un public large des informations de qualité sur les œuvres et les productions de la maison.**

OPÉRA EN LIGNE

Le recrutement d'un community manager et designer graphique en septembre 2014 a permis à l'Opéra de Lille de renforcer sa présence en ligne ces dernières saisons avec l'ambition d'informer mieux et plus régulièrement notamment le public plus jeune qui est aussi le plus connecté. Sur les réseaux sociaux, la maison est ainsi toujours plus suivie avec, à la fin de la saison, **plus de 9 000 fans Facebook (+38%) et plus de 6 100 followers sur Twitter (+49%)**. Des chiffres qui placent toujours l'Opéra de Lille parmi les maisons les mieux engagées sur les réseaux sociaux au niveau national. D'autre part, le développement d'**un compte Instagram suivi par plus de 1 500 personnes** et d'une page Youtube régulièrement alimentés contribuent à fidéliser un public de plus en plus nombreux qui peut suivre l'actualité de l'établissement à travers des photos et vidéos sur les spectacles et autres projets menés tout au long de la saison.

LA RETRANSMISSION DES PRODUCTIONS LYRIQUES

À LA CONQUÊTE DE NOUVEAUX PUBLICS

Toutes les deux saisons depuis 2010, l'Opéra de Lille retransmet en direct dans de nombreux lieux de la région l'une de ses productions phares de la saison. Pour la 4^e édition de cet événement mû par une ambition d'ouverture, c'est **La Cenerentola** qui, après **Carmen** (2009-2010), **Le Barbier de Séville** (2012-2013) et **Madama Butterfly** (2014-2015), a bénéficié de cette politique ambitieuse soutenue cette année par la Fondation Orange et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

LA CENERENTOLA 2016

Malgré la pluie et le vent de l'automne, **près de 700 personnes étaient réunies sur la Place du Théâtre le 14 octobre pour assister à la retransmission de La Cenerentola sur grand écran!**

Toutes se sont vu distribuer des coussins et des couvertures pour se protéger du froid et de la pluie... Le spectacle était aussi retransmis devant plus de 2150 spectateurs dans neuf salles de la région affichant presque toutes complet :

le Vivat à Armentières, le Bateau Feu à Dunkerque, le Cinéma Le Sonhir à Hirson, la Scène du Louvre-Lens, la Condition Publique à Roubaix, le O'Ciné à Saint-Omer, le Phénix de Valenciennes et la Créative Mine à Wallers Arenberg.

Afin de favoriser l'ouverture à un public large, l'Opéra de Lille fournissait à ses partenaires les affiches ainsi que le matériel de communication nécessaire.

UNE VISIBILITÉ NUMÉRIQUE INTERNATIONALE

Le succès public de la retransmission s'est retrouvé sur le web où **près de 1 000 spectateurs ont suivi le direct du 14 octobre en ligne sur The Opera Platform et Arte Concert**. La vidéo du spectacle a ensuite été consultée **en streaming plus de 27 000 fois** sur la seule période de la deuxième quinzaine d'octobre. La diffusion s'est prolongée tout au long de la saison sur Culturebox et s'achèvera, fin 2017, par la diffusion du spectacle sur France 2.

Malgré le crachin, plusieurs centaines de personnes sont blotties face à l'écran dressé au pied de l'opéra, d'où est retransmise la variation rossinienne sur Cendrillon. Et sur le grand écran, malgré la pluie, une fois encore le charme opéra [...] Étrangement, on ne sent plus les gouttes. »
La Voix du Nord

HAUTS-DE-FRANCE

PARTENARIATS

BUS-OPÉRA

LES « EXTRAS »

BELLES SORTIES

PROGRAMMATION HORS-LES-MURS

COMPAGNIES ÉMERGENTES RÉGIONALES

TERRITOIRES

Opéra régional d'envergure nationale, l'Opéra de Lille s'appuie sur ses projets artistiques pour remplir ses missions de transmission et de rayonnement dans toute la région.

Seule maison d'opéra des Hauts-de-France, il assume – bien que la diffusion d'opéras sur le territoire régional ne fasse à ce jour pas partie de ses missions – sa responsabilité naturelle de maillage. L'Opéra de Lille développe ainsi des partenariats de proximité avec de nombreux acteurs culturels locaux, favorise l'accès à l'opéra de publics éloignés, conduit une politique d'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements régionaux et soutient les démarches de création lyrique menées dans la région. Il propose par ailleurs une programmation hors-les-murs et, une saison sur deux, une retransmission en direct d'une production lyrique qui contribuent à atteindre de nouveaux publics, éloignés de la maison, dans toute la région. Lors de la saison 2016-2017, l'Opéra de Lille a ainsi collaboré avec plus de 200 structures réparties sur tout le territoire régional.

UN OPÉRA ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

Ouvert et attentif à son territoire, désireux d'aller toujours plus loin dans sa volonté de partager et transmettre l'univers de l'opéra et de la danse, **l'Opéra de Lille initie et conduit de nombreux projets avec les habitants et acteurs artistiques, culturels, scolaires, universitaires et sociaux des Hauts-de-France**, tissant des partenariats qui contribuent à remplir ses missions. C'est le cas, entre beaucoup d'autres exemples, du projet Finoreille, de l'ensemble des projets initiés dans le cadre de la politique d'éducation artistique et culturelle menée par l'établissement tout au long de la saison, ainsi que de nombreux autres projets au cœur de son activité (voir page 28).

EXTRAS

Tout au long de la saison, **l'Opéra de Lille a proposé de nombreux « extras » autour de sa programmation en partenariat avec des structures régionales** avec, par exemple : la saison « Manchester » à l'**Aéronef** en lien avec *Le Syndrome Ian* ; une master classe en partenariat avec le **Club Lyrique régional** ; un workshop danse tout public baptisé « Auguri Extended » au **Ballet du Nord** à Roubaix ; les représentations au **Grand Bleu** de *La Nuit où le jour s'est levé* mis en scène par Olivier Letellier en lien avec *Kalila Wa Dimna* et, autour du même spectacle, un atelier de calligraphie avec l'**Institut du Monde arabe** de Tourcoing ; une master classe de oud avec l'**Attacafa** et le **Conservatoire de Roubaix** ; l'exposition du **Louvre-Lens** « L'Histoire commence en Mésopotamie » ; une master classe d'alto avec Lise Berthaud avec l'ESMD ou encore la retransmission de *La Cenerentola* sur la Place du Théâtre à Lille et dans neuf salles de la toute la région (voir page 31).

RÉSO[NANCES]

D'année en année, le nord de la France et la Belgique se sont imposés comme une région particulièrement dynamique en matière de création musicale dont l'Opéra de Lille entretient la vitalité au sein d'un vaste réseau de partenaires. **Dans le cadre du projet Réso[nances], l'établissement s'est ainsi associé avec vingt-cinq structures basées dans une douzaine de villes de la région** pour proposer un programme étalé sur tout l'automne, du 29 septembre au 13 décembre, comprenant des dizaines de concerts et spectacles lyriques ou musicaux avec des pièces de nombreux compositeurs d'aujourd'hui (John Adams, Benjamin Ellin, Tom Johnson, Arthur Lavandier, Hector Parra, Yann Robin, Salvatore Sciarino, Joséphine Stephenson, etc.) ou de grands maîtres de la musique du XX^e siècle (comme Dutilleux, dont 2016 marquait le centenaire de sa naissance). Pour l'ensemble de ce programme, l'Opéra de Lille a coordonné et édité une brochure distribuée dans tous les lieux partenaires.

BUS-OPÉRA

Pour encourager la venue aux spectacles d'un public éloigné qui ne ferait pas seul le premier pas et contribuer à l'implantation de l'opéra et de la danse sur l'ensemble du territoire, l'Opéra de Lille va chercher des spectateurs individuels dans la région à travers **le programme Bus-Opéra qui propose un transport et une réservation facilités ainsi qu'un accueil privilégié comprenant la présentation du spectacle** pour certaines représentations de la saison. C'est ainsi que 12 bus programmés avec 6 structures-relais ont permis d'assister à un spectacle de la saison à près de 300 personnes

de la région (habitant dans le **Cambrais**, dans le **Pays du Pévèle**, dans la **Vallée du Haut-Escaut**, etc.) qui ont toutes bénéficié d'**un accueil privilégié intégrant une présentation du spectacle**.

PROGRAMMATION HORS-LES-MURS

Afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics, l'Opéra de Lille a initié ces dernières saisons **une programmation hors-les-murs dans des lieux partenaires**. Cette saison, deux formes lyriques imaginées par de jeunes équipes artistiques de la région avec le soutien de l'Opéra de Lille étaient ainsi proposées au public (voir ci-contre) En fin de saison, l'Opéra de Lille proposait à son public de le conduire en bus au Concertgebouw de **Bruges**, de l'autre côté de la frontière, pour assister à un concert exceptionnel de la *Messe en si* de Bach par le Collegium Vocale sous la direction de Philippe Herreweghe.

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE EN TOURNÉE

Le Chœur de l'Opéra de Lille, qui participait cette année à deux productions de la maison, *La Cenerentola* et *Le Vaisseau fantôme*, a également contribué au rayonnement de l'art lyrique sur le territoire régional. **Associé à l'Orchestre de Picardie, le Chœur a participé au programme de chants de Noël « Christmas Time »** donné trois fois, en fin d'année, au Théâtre Impérial de Compiègne, à la Maison de la Culture d'**Amiens** et à la Salle Michel Carpentier d'**Hirson** sous la direction de Arie Van Beek et Yves Parmentier, devant plus de 1800 spectateurs. D'autre part, **dans le cadre des Belles Sorties de Lille Métropole, le Chœur de l'Opéra de Lille**



proposait cinq concerts hors-les-murs sous la direction d'Yves Parmentier en mars et avril à **Anstaing, Emmerin, Marquette-lez-Lille, Radinghem-en-Weppes, Wervicq-Sud** interprétant le programme « On connaît la chanson » qui rassemblait des pièces de Claude Nougaro, Edith Piaf, Michel Legrand, Dalida, Charles Aznavour, etc.. Ces concerts, qui ont touché un public total de 760 spectateurs, étaient souvent accompagnés d'ateliers de pratique du chant organisés dans les villes de la Métropole avec les artistes du Chœur.

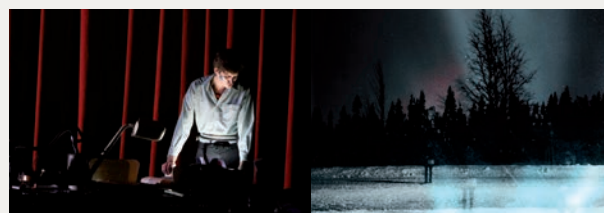
SOUTIEN À L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE RÉGIONALE

L'Opéra de Lille contribue au dynamisme artistique régional en accueillant dans ses murs et en soutenant financièrement ou matériellement des porteurs de projets de la région. Cette saison, l'Opéra de Lille a soutenu les projets de compagnies régionales venues répéter dans ses murs (voir-ci-contre). À ces mises à disposition d'espaces de travail se sont ajoutés les **27 prêts de matériel – clavecin, projecteurs, micros, machine à fumée etc. – à de très nombreuses structures de la région** qui ont pu mener à bien leurs projets dans de meilleures conditions artistiques et financières.

SOUTENIR LA CRÉATION LYRIQUE DANS LA RÉGION

UNE POLITIQUE INÉDITE

Afin de favoriser la création lyrique dans la région, l'Opéra de Lille accompagne des projets portés par des artistes émergents en les accueillant en résidence au Studio, en leur prêtant du matériel et en les soutenant financièrement. **Cette saison, deux équipes basées dans les Hauts-de-France ont bénéficié de cette politique inédite à l'échelle nationale : Miroirs Étendus et Puce Moment.** Toutes deux, hasard ou concordance, interrogeaient le rapport au sens à travers le ciel nocturne – constellations ou aurores boréales. Elles présentaient des spectacles hors-les-murs proposés au public dans la brochure de saison.



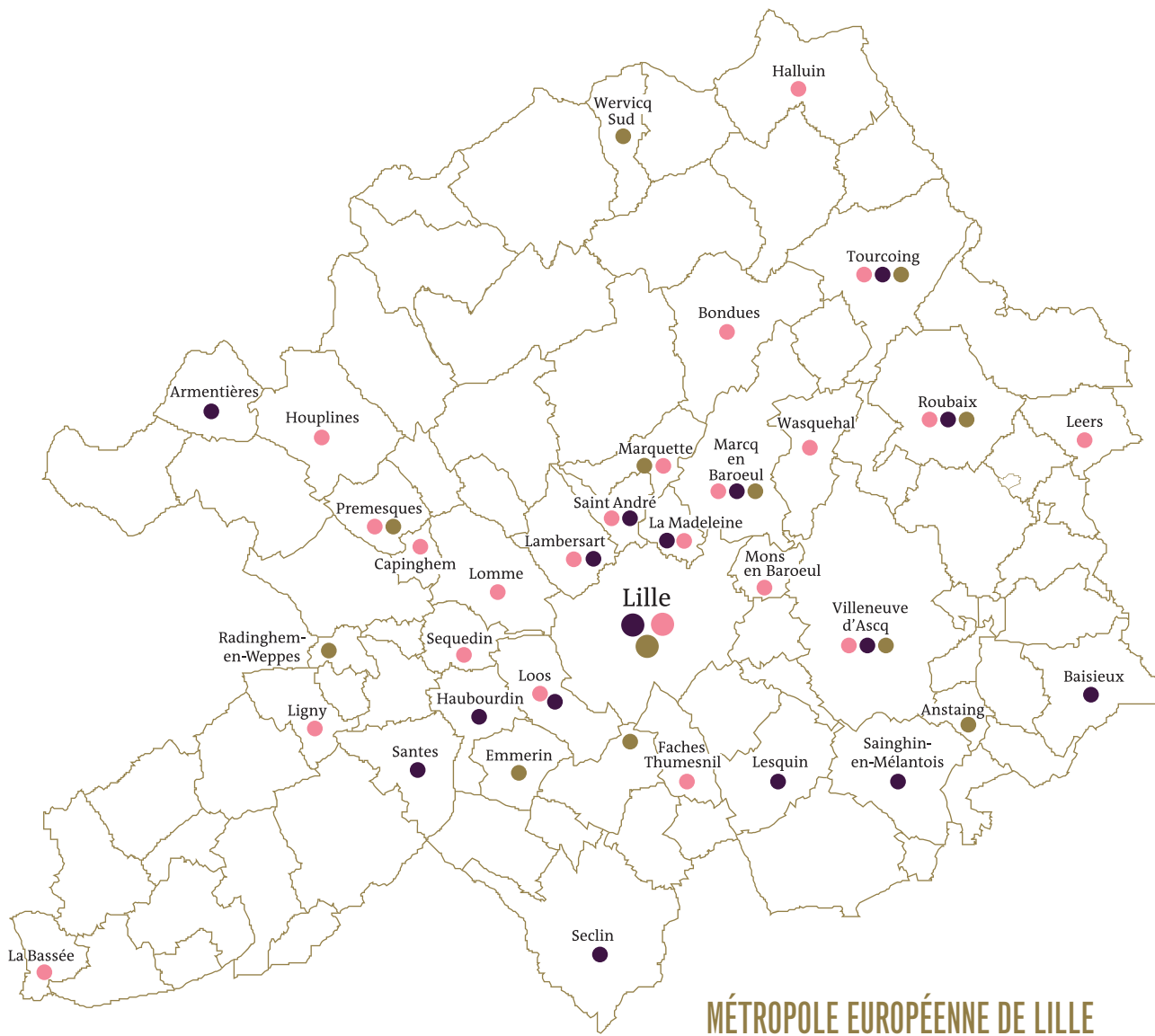
LES CONSTELLATIONS, UNE THÉORIE

Accueillie en résidence une semaine, la compagnie Miroirs Étendus a mené une démarche innovante d'écriture lyrique et musicale au plateau qui a conduit à la création de l'opéra **Les Constellations, une théorie du dramaturge Antoine Thiollier (issu de la compagnie L'Éventuel Hérisson bleu) et de la compositrice Joséphine Stephenson**, à peine âgés de 26 et 28 ans. Créé le 13 décembre au **Bateau Feu**, ce spectacle sonorisé impliquant dix musiciens, chanteurs et comédiens a également été représenté trois fois à la **Comédie de Picardie** du 1^{er} au 3 février 2017 en coproduction avec la Maison du Théâtre d'Amiens. Les musiciens de Miroirs Étendus ont également donné un concert dans le Foyer de l'Opéra de Lille dans le cadre des Concerts du Mercredi le 25 janvier 2017.

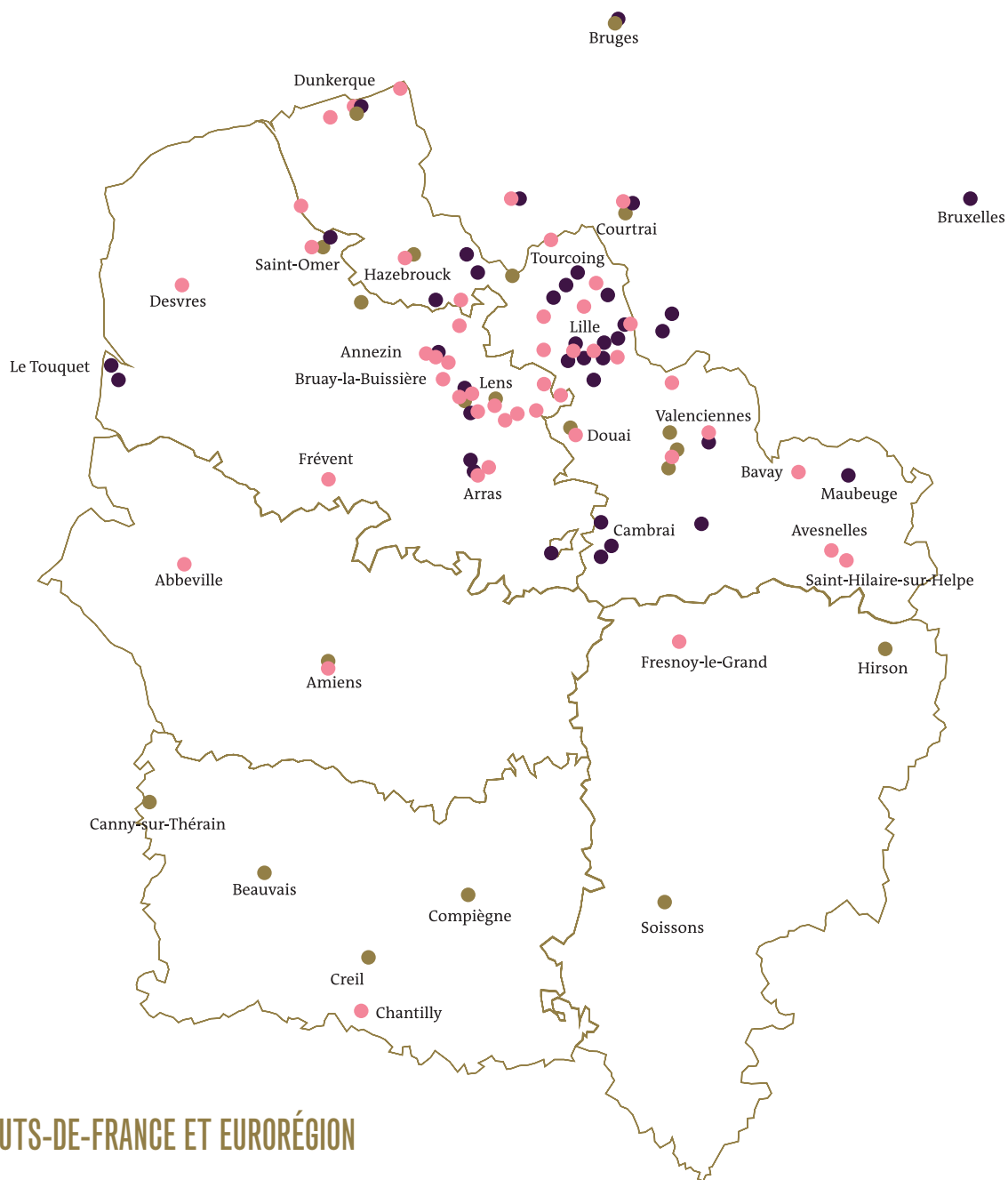
CRUMBLING LAND

Fruit de plusieurs mois d'observation des aurores boréales et de composition musicale, **Crumbling Land** de **Pénélope Michel et Nicolas Devos**, qui forment ensemble le duo de musique électronique **Puce Moment**, a été créé le 9 mars 2017 au **Vivat à Armentières**. Performance lyrique pour deux chanteurs dans un dispositif visuel immersif, cette forme originale, coproduite notamment par le Buda Kunstencentrum à Courtrai, a bénéficié de quatre semaines de résidence à l'Opéra de Lille qui ont par ailleurs été l'occasion d'ouvrir une répétition au public suivie d'une rencontre. Lauréat de la Fondation Hermès, le spectacle sera repris au Théâtre de la Cité internationale les 1^{er} et 2 décembre 2017.

PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE



PENDANT LA SAISON 2016-2017



HAUTS-DE-FRANCE ET EURORÉGION

- GROUPES SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS
- SECTEUR SOCIAL, ASSOCIATIONS, BUS OPÉRA
- PARTENAIRES CULTURELS



Ictus



Happy Days des Enfants



Rain



Les solistes du Concert d'Astrée (Concert du Mercredi)



VILLE DE LILLE
MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
DRAC DES HAUTS-DE-FRANCE

Membres fondateurs et principaux financeurs de l'EPCC Opéra de Lille

FONDATION
CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE,
GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA
CIC NORD-OUEST,
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON

Principaux mécènes de la saison 2016-2017

ÉLÉMENTS DE GESTION

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle portant une mission de service public : l'accès de tous les publics de la région à des spectacles d'opéra et de danse de qualité. Principal enjeu sur le plan budgétaire, la gestion du théâtre en ordre de marche est mue par un objectif : porter la marge artistique au plus haut tout en donnant à l'Opéra de Lille les moyens, notamment humains, de remplir ses missions.

Sur le plan budgétaire, les dernières années étaient marquées par d'importantes reprises de provision demandées par la Chambre régionale des comptes qui ont alimenté le budget artistique de l'établissement, permettant notamment de financer deux à trois ans à l'avance la production ou la coproduction de plusieurs des spectacles phares présentés en 2016-2017 : *Kalila Wa Dimna*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* et *Le Vaisseau fantôme*. Parallèlement à une programmation de haut vol affichée par l'Opéra de Lille cette saison, l'arrivée à terme de ces reprises de provision a directement impacté une marge artistique dont les importantes recettes de cession liées à des dépenses de tournée rendent la baisse invisible dans le budget 2016. De même, la nette augmentation du mécénat bénéficie principalement au projet Finoreille et ne compense pas la diminution du budget de programmation qui est sans aucun doute l'un des principaux défis à relever avec les partenaires pour les années à venir. Malgré tout, dans la dynamique de l'an passé, la stabilité des financements publics et la hausse de la fréquentation ont contribué à préserver la bonne santé financière de l'établissement qui affiche un résultat légèrement positif.

BUDGET

La saison 2016-2017 s'appuie sur les exercices budgétaires 2016 et 2017 (en cours). En 2016, l'Opéra de Lille a poursuivi ses efforts de maîtrise des dépenses de fonctionnement et de maximisation des ressources propres au service du budget artistique. L'établissement a par ailleurs clôturé son budget sur un résultat positif de 47 000 euros qui permet de réalimenter un fonds de roulement grevé par les reprises de provision des dernières années.

DES PRODUITS EN AUGMENTATION

Côté produits, l'Opéra de Lille a bénéficié de 9,4 millions d'euros de subventions publiques provenant de la Ville de Lille, de la Métropole Européenne de Lille, du Conseil régional des Hauts-de-France et de l'État (DRAC des Hauts-de-France). Dans le cadre de la **stabilité des financements publics**, le budget a connu en 2016 une augmentation s'expliquant essentiellement par une hausse de la fréquentation liée non seulement à un nombre de représentations plus élevé mais aussi au succès public des spectacles dont témoigne un **taux de remplissage global de 87% (+6%)**. De bons résultats en matière de mécénat et les tournées de spectacles produits les années précédentes viennent conforter cette augmentation. **Les ressources propres représentent ainsi une part croissante dans le budget de l'établissement avec 23% en 2016**

contre 20% en 2015. Cette augmentation, qui témoigne d'une activité solide, doit néanmoins être relativisée : le **niveau record du mécénat**, qui s'explique surtout par le développement du projet Finoreille qui fédère un nombre croissant de partenaires, n'abonde pas le budget de programmation de l'établissement ; de même, les tournées, si elles contribuent au rayonnement de la maison et à la rencontre avec de nouveaux publics, n'apportent aucune marge budgétaire supplémentaire. Les représentations de *Xerse* au Théâtre de Caen, du *Trouvère* à nouveau au Théâtre de Caen et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, de *Marta* à l'Opéra de Reims et de *La Finta Giardiniera* à l'Opéra de Rennes et les concerts du Chœur dans le cadre des Belles Sorties ont généré **502 000 euros de charges et 503 000 euros de produits** (458 000 euros refacturés aux lieux partenaires et 45 000 euros de subvention de la Métropole Européenne de Lille).

UNE MARGE ARTISTIQUE STABLE MAIS CONTRAÎNTE

Côté dépenses, l'Opéra de Lille est particulièrement attentif à la maîtrise des frais de fonctionnement pour préserver sa marge artistique. Le coût du Théâtre en ordre de marche a sensiblement augmenté (+2,3%) sous l'effet de l'accroissement de la masse salariale (augmentations conventionnelles et augmentation collective de 0,2% au 1^{er} janvier 2016). Stable par rapport à 2015 après un pic en 2014, **le budget demeure au niveau de 2013 grâce aux efforts d'optimisation réalisés et à la bonne dynamique des recettes**. Cette stabilité doit être relativisée par la nette augmentation de la part représentée par les tournées qui, si elles accroissent l'activité de la maison et des artistes en résidence, n'ont pas d'impact sur la programmation intra-muros, induisant des dépenses de montant équivalent aux recettes générées : environ 500 000 euros en 2016 (9% du budget artistique) contre 150 000 euros en 2015 (2% du budget artistique). **Le budget artistique strictement consacré à la programmation intra-muros est par conséquent d'à peine 6 millions d'euros en 2016 contre plus de 6,3 millions d'euros en 2015, en baisse de plus de 5%**. Dans ce contexte, et compte tenu de la rigidité des dépenses de fonctionnement, une réflexion avec les partenaires de l'Opéra de Lille sur de nouveaux financements est indispensable au maintien de l'activité dans les saisons à venir.

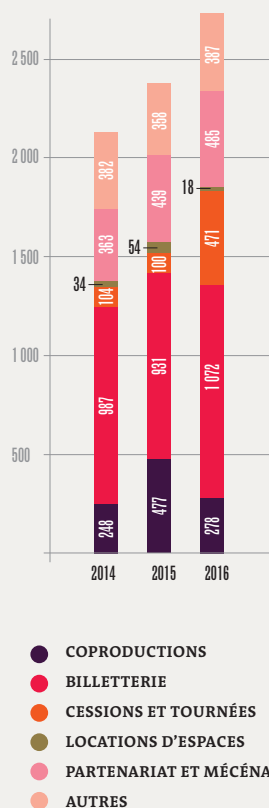
RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2016

VILLE DE LILLE 3,955M€ 33%		RÉGION HAUTS-DE-FRANCE 1,830M€ 15%
MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE 2,330M€ 19%	ÉTAT (DRAC) 1,266M€ 10%	RESSOURCES PROPRES 2,711M€ 23%

MAINTENANCE ET INVESTISSEMENT

L'Opéra de Lille est **un outil d'accueil et de production de spectacles unique dans la région**. La Ville de Lille contribue chaque année à l'entretien du bâtiment qu'elle met à disposition de l'établissement depuis la réouverture du théâtre en 2003. L'établissement apporte quant à lui **une attention particulière à la conservation du bâtiment** qui lui est confié, joyau

ÉVOLUTION DES RESSOURCES PROPRES



patrimonial de la région, à la préservation de l'équipement dont il a la responsabilité, à la garantie des meilleures conditions d'accueil de son public et à l'amélioration des outils utilisés par ses équipes techniques et administratives en procédant chaque année à d'importantes dépenses de maintenance et d'investissement. En 2016, les dépenses de maintenance et de réparation se sont élevées à près de 175 000 euros qui assurent le fonctionnement d'un équipement scénique complexe et informatisé. Après une année 2015 marquée par le niveau

exceptionnellement élevé des dépenses d'investissement, qui avaient atteint un pic de 540 000 euros lié à l'extension de la motorisation scénique avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France, **l'année 2016 a été marquée par l'achat d'un clavecin financé par la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et par l'acquisition du logiciel « Dièse »** qui centralise l'ensemble des informations liées aux productions et offre une gestion simplifiée et optimisée du planning et du travail de l'ensemble des salariés de la maison. À travers ces dépenses, qui contribuent à améliorer son efficacité, l'Opéra de Lille assure la pérennité de son activité.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

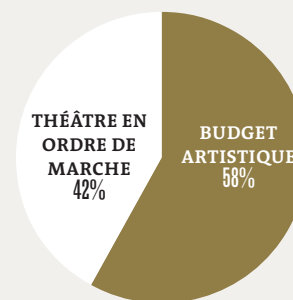
Afin de réduire l'impact environnemental de son activité, l'Opéra de Lille a engagé l'an dernier son **premier programme triennal pour le développement durable** dont l'ambition est de s'appuyer sur les valeurs de l'écologie partagées par son équipe pour **positionner l'établissement comme un acteur responsable au sein de son écosystème** et optimiser certains coûts dans une économie respectueuse de l'environnement. Avec la mise en œuvre de ce programme, l'Opéra de Lille accentue ainsi ses efforts notamment en matière d'économie d'énergie et de ressources naturelles, de gestion des déchets et de recyclage mais aussi de management durable et de solidarité territoriale en vue à terme d'**atteindre la certification ISO 20121**.

PARRAINAGES ET MÉCÉNAT

L'Opéra de Lille bénéficie de la générosité et de l'engagement pérennes de nombreuses entreprises de la région, en premier lieu desquelles **la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe – grand mécène de l'Opéra de Lille, et le CIC Nord-Ouest – mécène principal**, qui lui donnent chaque année les moyens de mieux remplir ses missions et de lancer de nouveaux projets. Pour la

saison 2016-2017, les parrains et mécènes rassemblent 17 entreprises de toutes tailles qui ont le souhait de soutenir, pour l'intérêt général, le développement culturel de leur territoire d'implantation et trouvent auprès de l'Opéra de Lille un partenaire partageant leurs valeurs d'exigence et d'ouverture. Sur la dynamique de l'an passé, l'année 2016 a été marquée par un niveau de mécénat record à 485 000 euros (+10% après +21% en 2015). **Le mécénat représente ainsi cette année près de 22% des ressources propres de l'établissement hors recettes de tournées contre 19% en 2015.** Cette performance, si elle est surtout liée au surcroît de soutien dont a bénéficié le projet Finoreille, demeure néanmoins remarquable à l'aune des résultats communiqués par les autres Opéras en région dont seuls dix établissements sur vingt-quatre bénéficient de mécénat pour une moyenne de moins de 300 000 euros par an. Ces bons chiffres s'expliquent non seulement par la qualité des projets proposés aux entreprises de la région mais aussi par la **fidélité des mécènes et partenaires** qui, d'année en année, reconduisent leur soutien à l'Opéra de Lille.

RÉPARTITION DES CHARGES EN 2016



RÉSULTAT FINANCIER 2016

PRODUITS

	2015	2016
SUBVENTIONS PUBLIQUES	9 512	9 428
Ville de Lille	3 956	3 955
Métropole Européenne de Lille	2 391	2 330
Région Hauts-de-France	1 830	1 830
État (DRAC)	1 266	1 266
Europe Créative	37	21
Autres subventions	33	27
RESSOURCES PROPRES	2 358	2 711
Billetterie	931	1 072
Cessions et tournées	100	471
Partenariat et mécénat	439	485
Coproductions	477	278
Locations d'espaces	54	18
Autres	358	387
TOTAL DES RECETTES	11 871	12 139
Reprise de provision pour risques	307	0
RÉSULTAT	228	47

CHARGES

	2015	2016
THÉÂTRE EN ORDRE DE MARCHÉ	4 979	5 092
dont personnel permanent	3 304	3 397
BUDGET ARTISTIQUE	6 970	7 000
Programmation	6 477	6 521
dont tournées	152	557
Communication	446	440
Action culturelle	47	39
TOTAL DES DÉPENSES	11 949	12 092

(en milliers d'euros HT)

FRÉQUENTATION 2016-2017

OPÉRA

	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS	REMPLISSAGE
La Cenerentola	6	6 115	93%
Le Premier Meurtre	3	1 627	68%
Kalila Wa Dimna*	5	3 618	80%
Il Trionfo del Tempo e del Disinganno	5	5 013	90%
Le Vaisseau fantôme	7	7 774	100%
Arsilda	3	3 294	98%
La Double Coquette**	1	710	96%
TOTAL OPÉRA	30	28 151	91%

* comprend deux représentations scolaires

** dans le cadre des concerts du mercredi

FRÉQUENTATION 2016-2017 (SUITE)

DANSE

	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS	REPLISSAGE
Nicht Schlafen	3	2 262	90%
Auguri	2	1 479	89%
Le Syndrome Ian	2	1 420	85%
Rain	3	2 505	99%
Trois Grandes Fugues *	4	2 990	98%
DFS	2	958	58%
TOTAL DANSE	16	11 614	89%

* comprend une représentation scolaire

CONCERTS

Concerts du Mercredi	27	4 761	88%
Autres concerts dans la Grande Salle	9	6 777	69%
TOTAL CONCERTS	36	11 538	76%

JEUNE PUBLIC

Soleo	3	1 157	100%
Parcours Ictus	5	673	100%
Parcours Astrée	4	675	100%
TOTAL JEUNE PUBLIC *	12	2 505	100%

* sans Kalila Wa Dimna et Trois Grandes Fugues

SPECTACLES ET CONCERTS HORS-LES-MURS

Crumbling Land	1	43	100%
Messe en si	1	90	100%
TOTAL SPECTACLES ET CONCERTS HORS-LES-MURS	2	133	100%

TOTAL REPRÉSENTATIONS HORS HAPPY DAYS 96 53 941 87%

HAPPY DAYS

Représentations Happy Days	74	17 391	
TOTAL REPRÉSENTATIONS AVEC HAPPY DAYS	170	71 332	

AUTRES ÉVÉNEMENTS

Journées du patrimoine (une journée)		5 432	
Retransmission <i>La Cenerentola</i>		2 850	
Concerts du Chœur hors-les-murs		2 686	
Représentations générales		2 433	
Concerts Finoreille		1 639	
Manifestations diverses (extras)		2 260	
TOTAL AUTRES		17 300	

GRAND TOTAL 88 632

SPECTACLES 2016-2017

Nombre de personnes impliquées hors personnel permanent (regroupe les artistes et techniciens engagés directement par l'Opéra de Lille et ceux engagés par les compagnies ou les orchestres avec lesquels l'Opéra a contractualisé).

	MAÎTRISE ARTISTIQUE*	SOLISTES	CHORISTES	MUSICIENS	DANSEURS	COMÉDIENS FIGURANTS	TECHNICIENS	TOTAL
La Cenerentola	11	7	16	40	-	-	64	138
Le Premier Meurtre	11	7	-	30	-	-	52	100
Kalila Wa Dimna	8	5	-	5	-	-	29	47
Il Trionfo del Tempo e del Disinganno	7	4	-	30	-	18	53	112
Le Vaisseau fantôme	12	6	62	67	-	15	70	232
Arsilda	7	6	12	28	12	-	43	108
La Double Coquette	7	3	-	12	-	-	10	32
Auguri	2	-	-	-	22	-	27	51
Trois Grandes Fugues	3	-	-	4	27	-	26	60
DFS	2	-	-	-	8	-	12	22
Nicht Schlafen	2	-	-	-	9	-	25	36
Rain	3	-	4	14	11	-	31	63
Le Syndrome Ian	1	-	-	-	9	-	21	31
Concerts du Mercredi	2	13	21	69	-	-	3	108
Autres concerts dans la Grande Salle	6	11	16	80	4	-	66	183
Happy Days des enfants	-	2	-	76	-	-	4	82
Happy Time «Jardin des secrets»	1	1	-	5	-	-	-	7
Happy Days «Finoreille» **	51	-	462	16	-	-	13	542
TOTAL	136	65	593	476	102	33	549	1954

* comprend notamment les équipes de création scénique, les chefs d'orchestre, chefs de chœur, répétiteurs

** amateurs compris

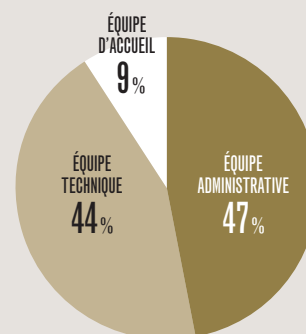
dont 201 artistes intermittents du spectacle et 118 techniciens intermittents du spectacle engagés directement par l'Opéra de Lille

RESSOURCES HUMAINES

RÉPARTITION

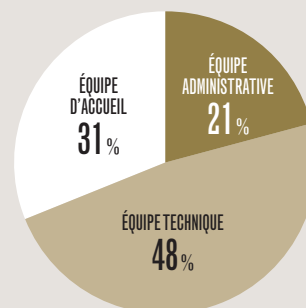
EFFECTIF ETP* ANNUEL EN 2016

	PERMANENTS	NON PERMANENTS	TOTAL
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	37	1	38
ÉQUIPE TECHNIQUE	14	21	35
ÉQUIPE D'ACCUEIL	6,5	0,6	7,1
TOTAL	57,5	22,6	80,1

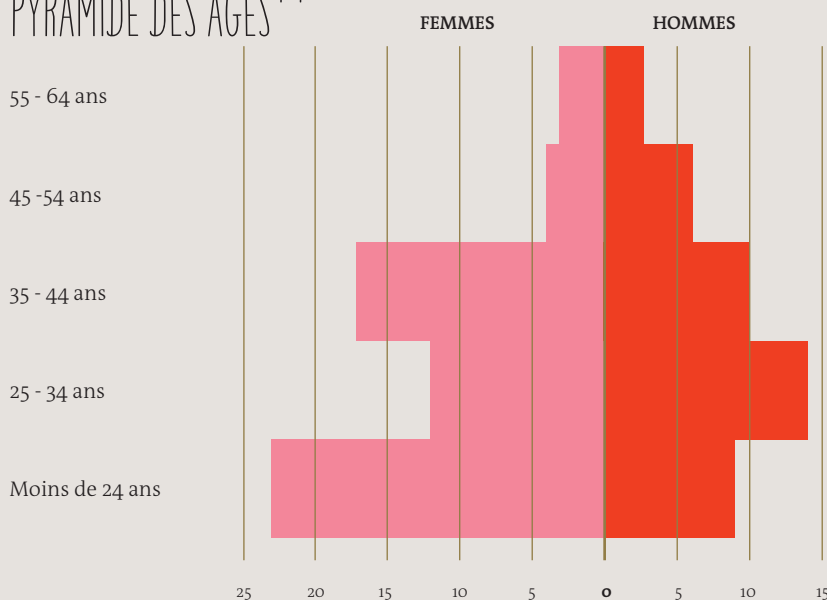


EFFECTIF PHYSIQUE EN 2016

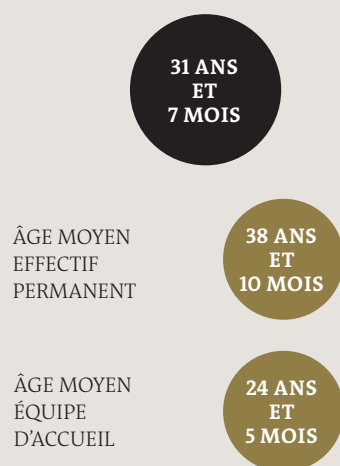
	PERMANENTS	NON PERMANENTS	TOTAL
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	44	9	53
ÉQUIPE TECHNIQUE	15	109	124
ÉQUIPE D'ACCUEIL	64	15	79
TOTAL	123	133	256



PYRAMIDE DES ÂGES**



ÂGE MOYEN**

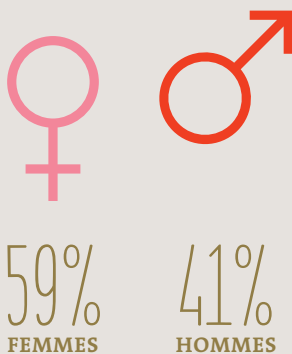


* Équivalent temps plein

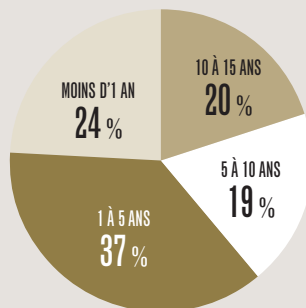
** Effectif permanent et équipe d'accueil au 31 décembre 2016

RESSOURCES HUMAINES

GENRE*



ANCIENNETÉ*



ANCIENNETÉ MOYENNE



FORMATION PROFESSIONNELLE

Nombre de salariés permanents ayant suivi au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année	43
Ratio de départ en formation	80%
Nombre total d'heures de formation continue pour les salariés permanents	714

TURN OVER

Turn over CDI (nb embauches + nb départs / effectif physique moyen mensuel x2)	8%
---	----

* Effectif permanent et équipe d'accueil au 31 décembre 2016

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier

directrice

Pierre Fenet

directeur administratif
et financier

Mathieu Lecoutre

directeur technique
et de production

Xavier Ricard

secrétaire général

Pål Christian Moe

conseiller artistique aux
distributions

Catherine Marcin

secrétaire de direction

DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION

Hélène Arnold

technicienne du service général

Belkacem Ayad

agent d'accueil / gardien

Dalila Boudjema

agent d'accueil / standardiste

Yohann Brzeski

chargé d'entretien du bâtiment

Chantal Cuchet

chargée de production,
de l'administration du Chœur
et des Concerts du Mercredi

Gabriel Desprat

régisseur plateau

Olivier Desse

régisseur général

Camille Devos

chef habilleuse

Guillaume Dufour

assistant du directeur technique
et de production

Omar Farès

agent d'accueil /
gardien - sécurité incendie

Fabien Forestier

régisseur bâtiment

Pascal Godin

régisseur constructeur

Stéphane Lacharme

régisseur général

Ariane Lassere

machiniste-cintriér

Anne Lebouvier

assistante du directeur technique et
de production

Sylvie Marascalchi

responsable bâtiment,
hygiène et sécurité

Valéry-Anne Méresse

machiniste-cintriér

Sarah Meurice

secrétaire technique

Pierre Miné

régisseur plateau

Mélanie Miranda

chef accessoiriste /
machiniste-cintriér

Sébastien O'Kelly

régisseur lumière

Romain Portolan

régisseur lumière

Frédéric Ronnel

électricien

Anne Salamon

chargée de production

Anthony Toulotte

régisseur son-vidéo

Guillaume Vienne

machiniste

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Frédéric Antrop

comptable principal /
adjoint de l'agent comptable

Karim Baïr

informaticien

Laura Bauchet

assistante d'administration
de production

Sabrina Berkaine

chef-comptable

Chantal Cuchet

chargée du développement
du mécénat

Jessica Demarle

comptable

Ilona Ducron

aide-comptable

Emilie Dujardin

secrétaire aide-comptable

Ouahida El Kabir

comptable / attachée au social

Stéphane Laidez

agent comptable

Stéphan Lautier

attaché aux marchés publics
et au contrôle de gestion

Claire Lévy / Julie Normand

responsable des ressources
humaines et affaires juridiques

Gwen Louâpre

attachée d'administration
de production

François Martin

responsable du budget
et du contrôle de gestion

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Adrien Buléon

attaché aux relations
avec les publics

Jean-Baptiste Peter Cagny

assistant de communication

Claire Cantuel

responsable des relations
avec les publics

Solen Cau

responsable de l'information
et des médias

Céline Chalmin

assistante du secrétaire général

Bénédicte Dacquain

agent de billetterie

Dorothée Fève

responsable de la communication

Agathe Givry

chargée des relations
avec les publics

Fanny Lesage

agent de billetterie

Camille Prost

attachée aux relations avec les publics

Brigitte Rose

responsable pédagogique
et artistique de Finoreille

Cécile Séchet

assistante de communication

Anne-Sophie Simmonds

responsable billetterie et accueil

Victoria Tonarelli

service civique dédié à Finoreille

Donovan Yahia

agent de billetterie

L'ÉQUIPE DES AGENTS D'ACCUEIL DE L'OPÉRA DE LILLE *

Mohamed-Abdellahi Abbe,
Céline Amozeidi, Léo Andrzejewski,
Jeanne Bailly, Lucie Bleuze,
Léonard Castelli, Juliette Chevalier,
Kamala Cranganore Sundaram
Delarue, Aliénor De Robillard,
Sylvain Defontaine,
Grégoire Defrance, Clémentine
Driant, Amaury Dubois,
Marie Dumont, Nele Fontaine,
Marine Foutry, Lou Gadenne-Martin,
Sophie Greis, Pierre-Amaury
Grumiaux, Jean-Baptiste Hennion,
Mathilde Hourdain, Marion Hue,
Thomas Jonas, Robin Le Bervet,
Marine Ledroit, Mathieu Lillin,
Louise Longle, Karina Martos,
Stéphanie Montury, Manon
Ouvrard, Sam Pagart, Chloé Penet,
Élise Pic, Aurélie Poirier, Carla
Romain, Guilhem Rouille, Raphaël
Royer, Pierre Servais, Sotirios Sideris,
Hugo Surmais, Lucie Taverner

* au 1^{er} janvier 2017

LES PERSONNELS INTERMITTENTS RÉGULIERS DE L'OPÉRA DE LILLE *

Ophélie Billebeau, Océane
Boisson-Meymat, Alison Broucq,
Cédric Brunin, Martine Buysse, Blaise
Cagnac, Laura Cesto, Diane
Chèvre-Clément, Pierre-Guy
Cluzeau, Franck De Haes, Léa
Decants, Martin Decaster, Gabrielle
Degrugillier, Élisabeth Delesalle,
Quentin Denimal, Sylvie Dermigny,
Lucie Destailleur, Marie Devarenne,
Mathilde Dhordain, Véronique
Duez, Élise Dulac, Khaddouj El Madi,
Sonia Evin, Gabrielle Finez, Alexis
Flamme, Emmanuelle Geoffroy,
Fabien Gnesutta, David Hazebroucq,
Erwan Henry, Élise Herbe, Olga
Karpinsky, David Lamblin, Claire
Landas, Samuel Landre, Anne
Lebouvier, Julien Lecutier, Maud
Lemercier, Clothilde Lenfant, Sylvie
Letellier, Evelyne Lotiquet, Charlie
Magny, M'Hammed Marzouk, David
Mauqui, Tristan Mercier, Adrien
Michel, Philippe Mortelecque,
Marina Niggli, Aurélie Noble, Magali
Norris, Gwenaelle Pajot, Michel
Pasteau, Colette Perray, Cécile
Pineau, Sandra Poceschi,
Emmanuel Podsadny, Flavien Pollet,
Thomas Priem, Christophe Ramin,
Patricia Rattenni, Pascal Renard,
Marion Rinaudo, Jean-Baptiste
Rubin, Magali Ruelle, Karim Sakhri,
Sylvie San Martino, Philippe
Sinibaldi, Mathieu Smaghe, Nicolas
Tarridec, Céline Thirard, Faustine
Valentin, Isabelle Vandeville,
Florence Willemain

* techniciens ayant travaillé plus de 150
heures dans la saison

ENSEIGNANTS MISSIONNÉS PAR LE RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE LILLE

Emmanuelle Lempereur

musique

Héloïse Nisse

danse

RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour

presse nationale et internationale

**MYRA Margherita Yannick Rémi
Associés**

T + 33 (0)1 40 33 79 13

F + 33 (0)1 40 33 71 45

myra@myra.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA DE LILLE

AU 1^{ER} JUIN 2017

MEMBRE DE DROIT

Madame Martine Aubry
Maire de Lille

VILLE DE LILLE

7 représentants de la Ville de Lille
désignés par le Conseil Municipal

TITULAIRES

Madame Marion Gautier
Adjointe au Maire déléguée à la culture

Madame Françoise Rougerie-Girardin
Conseillère municipale déléguée
à l'éducation artistique, aux mariages
et à l'état civil

Monsieur Marc Bodiot
Adjoint au Maire délégué à la présidence
du conseil de quartier du Vieux-Lille,
aux relations avec les universités,
à la recherche, aux collèges et lycées

Madame Catherine Morell-Sampol
Conseillère municipale déléguée
à la lecture, aux bibliothèques
et aux médiathèques

Monsieur Stéphane Baly
Conseiller municipal délégué aux
énergies et à la gestion technique des
bâtiments

Monsieur Michel Soussan
Conseiller municipal

+ 1 membre en cours de remplacement

SUPPLÉANTS

Monsieur Pierre de Saintignon
1^{er} Adjoint au Maire délégué aux
finances, au développement
économique, et aux affaires militaires

Monsieur Walid Hanna
2^e Adjoint au Maire délégué
aux politiques des territoires
et à la citoyenneté

Madame Latifa Kechemir
Adjointe au Maire déléguée
à la présidence du conseil de quartier
du Faubourg de Béthune

Madame Marielle Rengot
Adjointe au Maire déléguée aux
personnes en situation de handicap

Monsieur Franck Hanoh
Adjoint au Maire délégué à la présidence
du conseil de quartier du Centre
et à la sécurité

Madame Christiane Bouchart
Conseillère municipale déléguée
à l'économie sociale et solidaire
et au commerce équitable

Monsieur François Kinget
Conseiller municipal

MÉTROPOLITAIN EUROPÉENNE DE LILLE

4 membres désignés
par le Conseil Métropolitain

TITULAIRES

Madame Hélène Moeneclay
Conseillère métropolitaine déléguée
à la culture, aux grands événements
culturels et à la mutualisation

Monsieur Daniel Bourel
Conseiller métropolitain
Conseiller municipal
d'Ennetières-en-Weppes

Monsieur Patrick Geenens
Vice-président
Maire de Ronchin

Madame Isabelle Mariage-Desreux
Conseillère métropolitaine
Adjointe au Maire de Tourcoing

SUPPLÉANTS

Monsieur Alain Cambien
Conseiller métropolitain délégué
Maire d'Escobecques

Monsieur Eric Skyronka
Conseiller métropolitain
Maire de Sailly-lez-Lannoy

Madame Zohra Reiffers
Conseillère métropolitaine
Conseillère municipale déléguée
de Wattrelos

Madame Sophie Rocher
Conseillère métropolitaine au Bureau
Adjointe au Maire de Marcq-en-Barœul

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

**4 membres désignés
par le Conseil Régional**

TITULAIRES

Monsieur Gérald Darmanin

Vice-Président délégué aux transports, infrastructures de transport, relations internationales, transfrontaliers, tourisme, communication

Madame Nadège Bourghelle-Kos

Conseillère Régionale, membre de la commission affaires familiales et sociales

Monsieur François Decoster

Vice-Président délégué à la culture

Monsieur Sébastien Chenu

Conseiller régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

SUPPLÉANTS

Monsieur Nesrédine Ramdani

Conseiller régional, membre de la commission enseignement, recherche

Madame Mady Dorchies

Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

Madame Rachida Sahraoui

Conseillère régionale, membre de la commission audit interne, contrôle de gestion

Madame Françoise Coolzaet

Conseillère régionale, membre de la commission aménagement du territoire et transition énergétique

ÉTAT

**2 membres désignés
par le Préfet**

TITULAIRES

Monsieur Michel Lalande

Préfet du Nord

Monsieur Marc Drouet

Directeur Régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

SUPPLÉANTS

Monsieur Olivier Jacob

Secrétaire Général de la Préfecture du Nord

Madame Bénédicte Boisbouvier

Conseillère à la musique et à la danse à la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

TITULAIRES

Madame Sylvie Marascalchi

Responsable bâtiment, hygiène et sécurité

Madame Anne Salamon

Chargée de production

SUPPLÉANTS

Madame Anne-Sophie Simmonds

Responsable billetterie et accueil

Madame Agathe Givry

Chargée des relations avec les publics

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

TITULAIRES

Monsieur Christophe Bezzone

Directeur du planning et de la production artistique du Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles

Monsieur Xavier Dectot

Directeur du Louvre-Lens

PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE EN 2016-2017

L'OPÉRA DE LILLE,
régé sous la forme d'un établissement public
de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra bénéficie du soutien du Casino Barrière de Lille



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



L'OPÉRA DE LILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

LES MÉCÈNES



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA

En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017), la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site « Première Loge ».



CIC NORD OUEST MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON

Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions « Place(s) aux jeunes ! », permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES DE FINOREILLE

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France), la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan-Musique Ville de Lille, le 9-9Bis/Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin. Il est soutenu par la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange.





Responsable de la publication
Caroline Sonrier
Opéra de Lille
1-128934 / 2-128935 / 3-128936

Coordination et rédaction
Emmanuel Quinchez

Conception BelleVille
Illustrations Loren Capelli

Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants
59001 Lille cedex
+33(0)3 28 38 40 50

P8 : *Le Vaisseau fantôme* © Frédéric Iovino - P12 : *La Cenerentola* © Simon Gosselin - P13 : *Le Premier Meurtre* © Simon Gosselin - P14 : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* © Frédéric Iovino - P15 : *Le Vaisseau fantôme* © Frédéric Iovino - P16 : *Nicht Schlafen* © Chris Van der Burght - P16 : *Auguri* © François Stemmer - P16 : *Kalila Wa Dimna* © Pierre Berger/Artcomart - P17 : *Le Syndrome Jan* © Marc Coudrais - P17 : *Arsilda* © Petra Hajska - P17 : *DFS* © Hervé Véronèse - P20 : Le Chœur de l'Opéra de Lille © Frédéric Iovino - P20 : Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée © Simon Gosselin - P20 : Maxime Pascal et Le Balcon © Simon Gosselin - P21 : Concert d'Ictus © Simon Gosselin - P22 : Soirée « Jardin des Secrets » © Simon Gosselin - P22 : Happy Days des Enfants © Frédéric Iovino - P23 : Happy Days des Enfants © Frédéric Iovino - P26 : Finoreille © Simon Gosselin - P26 : Parcours musical Ictus © Frédéric Iovino - P27 : Soirée « Jardin des Secrets » © Simon Gosselin - P28 : Grand Concert Finoreille © Frédéric Iovino - P30 : Retransmission de *La Cenerentola* © Simon Gosselin - P30 : Webdoc *Le Vaisseau fantôme* - P35 : *Les Constellations, une théorie* © Martin Noda - P35 : *Crumbing Land* © Pénélope Michel et Nicolas Devos - P38 : Ictus © Frédéric Iovino - P39 : Happy Days des Enfants © Frédéric Iovino - P40 : *Rain* © Anne Van Aerschot - P41 : Les solistes du Concert d'Astrée (Concert du Mercredi) © Frédéric Iovino