



Les Concerts du Mercredi à 18h

Accents espagnols

Mercredi 24 janvier à 18h

Avec
Anna Reinhold, mezzo-soprano
Camille Delaforge, clavecin

Barbara Strozzi, *Eraclito amoroso*
Girolamo Frescobaldi, *Se l'aura spura tutta vezzosa*
Girolamo Frescobaldi, *Così mi disprezzate*
Barbara Strozzi, *Giusta negativa*
Francesco Cavalli, *Egisto* (extrait)
Louis Couperin, *Prélude en Fa Majeur*
Girolamo Kapsberger, *Figlio Dormi*
Louis Couperin, *Tombeau de Monsieur de Blancrocher*
Frederico Garcia Lorca, *Nana de Sevilla*
Frederico Garcia Lorca, *Las Morillas de Jaen*
Jodé Marin, *Ojos pues me desdenais*
La dama d'Aragó (chant populaire)
Frederico Garcia Lorca, *Anda, jaleo*

Brève de concert

Changement de programme !

Suite à une blessure, le guitariste Quito Gato ne pourra malheureusement pas assurer le concert. Anna Reinhold sera accompagnée de la claveciniste Camille Delaforge. Les deux musiciennes ont l'habitude de se produire ensemble sur scène, elles font d'ailleurs partie du même ensemble *Il Caravaggio*. La surprise et l'imprévu sont inévitables dans le spectacle vivant, mais ce changement de programme ne vous fera pas changer de destination, l'heure sera espagnole !

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr #operalille



Anna Reinhold, Mezzo-soprano

L'enfance d'Anna Reinhold est bercée par la musique de chambre ; sa passion première est bien celle de la mélodie, du lied, qu'elle part étudier à Vienne. Par la suite, au CNSM de Paris, elle découvre la musique baroque auprès de Kenneth Weiss qui lui ouvre de nouveaux horizons: une audition, et la voici dans la pépinière du Jardins des voix, formidable expérience qui la propulse immédiatement dans le rôle de Cybèle dans la reprise d'*Atys* de Lully avec les Arts Florissants. Elle y fait de belles rencontres et enregistre avec le luthiste Thomas Dunford le programme *Labirinto d'Amore*. Parallèlement à son ascension baroque, elle fréquente de prestigieux festivals de musique de chambre, comme les Musicales de Colmar où elle interprète *La chanson Perpétuelle* de Chausson avec le Quatuor Takács, le West Cork Chamber Music Festival où elle chante notamment le *Journal d'un disparu* de Janacek avec le ténor Mark Padmore et le pianiste Julius Drake. On la retrouve encore au Festival Academy Budapest avec les *Scènes d'un roman* de Kurtág et enfin, prochainement, dans la programmation du Théâtre de la Ville et à l'invitation de Marc Coppey, le *Pierrot Lunaire* de Schönberg.

<https://www.annareinhold.com/>

Camille Delaforge, clavecin

Après une saison marquée par sa collaboration étroite avec Nathalie Stutzmann et l'ensemble Orfeo 55 avec les programmes « Heroes from the shadows » et « Prima donna », Camille Delaforge poursuit son parcours en tant que continuiste avec des ensembles tels que Le Concert de la loge aussi bien que comme concertiste, au clavecin ou au piano-forte. On a pu l'entendre l'année passée au festival Bach à Lausanne dans le concerto BWV 1054, à l'opéra royal de Versailles ainsi qu'au Salsburg Festspiele aux côtés de Philippe Jaroussky et Nathalie Stutzmann dans un programme Händel. Elle s'est produite en récital au festival Les Allées Chantent (Isère) ainsi qu'aux Hivernales (Paris) dans un programme dédié au clavecin français et plus particulièrement aux compositeurs Louis Couperin et Jean-Henry d'Anglebert. Par ailleurs, elle prépare un disque autour des pièces de Mozart à quatre mains au piano-forte avec le pianiste Yann Molénat.

Son intérêt pour la voix et la musique de chambre la mène à fonder en 2011 l'Ensemble *il Caravaggio* qu'elle dirige depuis le clavecin. Sa profonde connaissance du répertoire vocal fait d'elle une chef de chant prisée des chanteurs. Elle enseigne actuellement au pôle supérieur d'Aubervilliers-La courneuve et dans diverses académies d'été, notamment dans celle du festival de Sablé-sur-Sarthe.

Soucieuse de développer des échanges socio-culturels par l'enseignement de la musique, elle organise des projets humanitaires. Dans ce cadre elle a enseigné aux enfants les plus défavorisés en Equateur lors de l'été 2015. Il en a résulté un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'Université de Guayaquil (Equateur).

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Blandine Verlet et Hélène Dufour avant d'intégrer la classe d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou.

Camille Delaforge est également titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement du clavecin.

Elle est une artiste soutenue par le Mécénat Musical Société Générale.

<https://www.camilledelaforge.com/>