



Les Concerts  
du Mercredi  
à 18h

# BEETHOVEN, ATTAHIR : QUATUORS

**Mercredi 11 avril à 18h**

Avec

**Le Quatuor Arod :**

Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix

Jordan Victoria, Alexandre Vu, violons  
Tanguy Parisot, alto  
Samy Rachid, violoncelle

Benjamin Attahir (né en 1989)  
*Al' Asr*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Quatuor n°8 en Mi mineur, op.59 n°2*  
dit « Razumovsky » :

- *Allegro*  
- *Molto Adagio*  
- *Allegretto*  
- *Finale : Presto*

## Brève de concert

Savez-vous que le répertoire pour quatuor à cordes est l'un des plus vastes ? Francis Vuibert a ainsi entrepris, il y a quelques années, de recenser ces œuvres dans un *Répertoire du quatuor à cordes*. Si le répertoire familial de l'amateur ou du professionnel le plus averti dans ce domaine peut faire état de 50 à 200 compositeurs et compte, dans le meilleur des cas, deux à trois fois autant d'œuvres, son ouvrage recense 10 300 compositeurs et plus de 26 000 quatuors ! Les musiciens ont ainsi l'embaras du choix... Vous en entendrez deux aujourd'hui : un quatuor contemporain, de Benjamin Attahir, et le huitième quatuor de Beethoven.

**OPÉRA DE LILLE**

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) #operalille



## Note de programme

**Benjamin Attahir**

*Al' Asr*

« Le genre du quatuor à cordes, de par l'héritage que nous laissent nos aînés : de Haydn à Dutilleux, Ligeti ou encore Dusapin, peut être assez « paralysant » pour un jeune compositeur. Pour pallier cette angoisse, j'ai essayé de créer un objet des plus compact et unitaire qui soit. Aussi le quatuor est traité comme un seul instrument, renouant ainsi avec la colonne vertébrale de mon écriture : la monodie ornementée, librement inspirée par les musiques du Proche-Orient. »

« *Al' Asr* est la prière de l'après-midi. J'ai tenté de retranscrire musicalement l'atmosphère de ce moment précis de la journée. Lumière crue, chaleur écrasante, irisation de l'air au contact de la surface du sol ; autant d'images qui m'ont accompagnées lors de l'écriture de cette pièce. Mais *Al' Asr* c'est aussi la 103<sup>ème</sup> Sourate du Coran, qui traite du Temps et du devenir des êtres. La structure en trois versets a dicté la forme de ce quatuor sans pour autant que le texte sacré soit placé en exergue. C'est toujours l'aspect poétique et allégorique qui a guidé mon travail. »

Benjamin Attahir

*Al' Asr* est la troisième partie du cycle formellement articulé autour du *salâh* (rythme de prière musulman) mis en conversation avec l'ordinaire chrétien et quelques éléments de culture hébraïque. Il s'agit d'une commande de La Belle Saison avec le soutien de Proquartet - Centre européen de musique de chambre et du Quatuor Arod.

© Editions Salabert

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor n°8 en Mi mineur, op.59 n°2 dit « Razumovsky »*

Le *Quatuor à cordes n°8 en mi mineur* de Ludwig van Beethoven fut composé en 1806 et publié en janvier 1808. Il est le second des trois quatuors dédiés au prince Andreï Razoumovski dont il porte le nom.

1806 est une année particulièrement fertile pour Beethoven qui compose deux autres quatuors du même opus (n°7 et n°9), son *Quatrième Concerto pour piano*, sa *Quatrième Symphonie* et un *Concerto pour violon*. Beethoven écrivit ce huitième quatuor très rapidement. L'œuvre fut créée par le Quatuor Schuppanzigh l'année suivante.

## Biographies du Quatuor Arod

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.

En 2017 et 2018, il se produit notamment à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bordeaux et à Montpellier, à Bozar (Bruxelles), à Schloss Elmau, au Mozarteum de Salzbourg, au Black Diamond de Copenhague, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie ou encore en Serbie. On l'entend également dans de nombreux festivals : Verbier et Montreux (Suisse), Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence, Folle Journée de Nantes, Prades, Heidelberg, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague...

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz, Lise Berthaud et Mathieu Herzog, les pianistes Eric Lesage et Alexandre Tharaud, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque, Jérôme Pernoo et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod). Il a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. Il a travaillé par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima.

L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et des Fondations Banque Populaire et Safran. Il est soutenu par l'ADAMI et la région PACA.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Arod.



LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX :

Attaché à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs, un pianiste chef de chant et un ensemble de musique de chambre. Le Groupe HSBC France soutient ces jeunes artistes – les Lauréats HSBC – choisis parmi les talents les plus prometteurs de l'Académie, qui poursuivent l'expérience acquise lors du Festival en se produisant lors de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger.