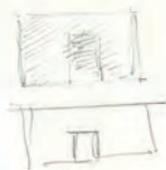


La création d'un opéra *Trois Contes*

mars 2019



Un opéra d'aujourd'hui

Est-ce qu'on compose encore des opéras aujourd'hui ? C'est bien sûr l'une des missions que s'est donné l'Opéra de Lille : créer les rencontres, passer commande aux artistes pour créer de nouveaux imaginaires et nous y conduire ! Ainsi s'enrichit le répertoire toujours vivant de l'opéra.

Trois Contes opéra de Gérard Pesson

création mondiale à l'Opéra de Lille
**me 6 mars 20h, ve 8 mars 20h, di 10 mars 16h,
ma 12 mars 20h, je 14 mars 20h**
Tarifs 5€, 10€, 18€, 25€, 35€

En mars prochain, vous découvrirez sur la scène de l'Opéra de Lille un tout nouvel opéra, *Trois Contes*, fruit de la rencontre entre le compositeur Gérard Pesson et l'auteur et metteur en scène de théâtre David Lescot.

Trois récits empruntés à Hans Christian Andersen, Lorenza Foschini et Edgar Poe leur offrent un réjouissant terrain de jeu pour une création où musique et texte dialoguent en une fructueuse émulation.

Bientôt débiteront les répétitions qui réuniront sur le plateau de l'Opéra les jeunes chanteurs, les équipes artistiques chargées des costumes, des décors et des lumières et les musiciens de l'ensemble **Ictus**. Ensemble, ils vont donner vie à ce nouvel imaginaire.



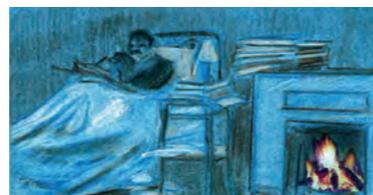
Il était une fois... *Trois Contes*

3 récits, 1 motif commun : **l'étrange et l'étranger**

La Princesse au petit pois

Un prince revient d'un voyage autour du monde sans avoir trouvé la princesse de ses rêves. Peu après, une jeune femme, surprise par l'orage se présente à la porte du château, et demande l'asile pour la nuit. La Reine la fait dormir sur un lit composé de vingt matelas et vingt édredons, sous lesquels elle a placé secrètement un petit pois.

Le célèbre récit d'Andersen qui a bercé notre enfance s'ouvre à mille formes de narrations possibles : et si la princesse n'avait rien senti ? Et si cette nuit-là l'orage n'avait pas éclaté ? Et si l'on n'avait pas ouvert la porte à cette étrangère ?



Le Manteau de Proust

Le Manteau de Proust traite, sous la forme d'une enquête, avec coïncidences, rebondissements, et un certain suspens, de la survie et de la disparition des effets personnels de Marcel Proust après sa mort : les manuscrits, les meubles, mais aussi cette fameuse pelisse, le « manteau de Proust », sorte de double fantôme de l'écrivain disparu.



Le récit est inspiré d'une enquête de la journaliste italienne Lorenza Foschini autour d'une authentique relique de l'illustre Marcel Proust, conservée par le musée Carnavalet et de l'« obsession littéraire » du collectionneur qui l'a retrouvée.

Le Diable dans le beffroi

L'emploi du temps des citoyens du bourg de Vondervotteimittis est rythmé par l'heure du beffroi. Ce programme régulier - cuire la choucroute, fumer la pipe et manger la choucroute - sera perturbé par l'irruption d'un diable violoniste, déréglant par sa musique le battement imperturbablement régulier de la vie des villageois.

Le maître américain du fantastique Edgar Allan Poe a déjà inspiré à Debussy un opéra demeuré inachevé avec ce récit à la drôlerie corrosive, l'une des plus belles apologies du désordre que nous ait fourni la littérature romantique...



Rencontre de la musique et de la scène

Gérard Pesson

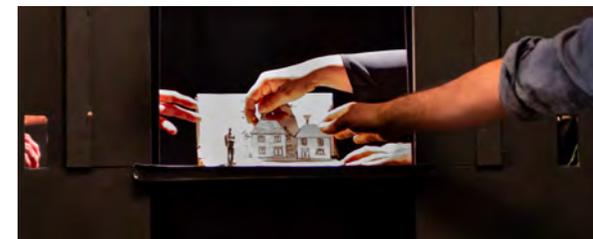
En 2017, le public de la Région découvre l'un des plus importants compositeurs de la scène française actuelle, Gérard Pesson avec *La Double Coquette*, un vaudeville moderne plein de fantaisie, présenté à l'Opéra de Lille. On retrouvera dans *Trois Contes* son univers singulier : une écriture musicale raffinée donnant l'impression d'une grande simplicité, un sens de l'humour nourri de passion pour les mots, un goût malicieux pour le petit détail qui change tout...

David Lescot

C'est à l'Opéra de Lille que David Lescot, homme de théâtre, signait sa première mise en scène d'opéra avec *The Rake's Progress* en 2011. Une rencontre avec la musique qu'il renouvelle avec *La finta giardiniera* de Mozart. À la fois auteur et metteur en scène, il aime amener au théâtre d'autres formes d'art, comme la musique, la vidéo, la danse. Il explore ainsi toutes les manières, verbales et non verbales, de raconter une histoire et jouer avec l'imaginaire du spectateur.

Dans l'atelier des décors et costumes

L'imaginaire varié qui se déploie sur scène dans *Trois Contes* tient aussi bien de l'illustration, de la bande dessinée que du livre **pop-up**. Il rappelle d'anciens souvenirs d'enfance, tout en étant rendu possible par des techniques résolument actuelles, telles que le **video-mapping** (Serge Meyer).



Illustrations : croquis de décors et présentation de maquette pour la scénographie de *Trois Contes* (Alwyne de Dardel) / Dans l'atelier couture, costumes de *Trois Contes* (Mariane Delayre)



Tous les rendez-vous
autour de *Trois Contes* à l'intérieur



Gérard Pesson

Trois Contes

opéra
création
mondiale

direction musicale Georges-Elie Octors | mise en scène David Lescot

6-14 mars 2019

opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21



Trois Contes

Gérard Pesson

opéra de chambre en trois actes

Musique de **Gérard Pesson** (né en 1958)
Livret **David Lescot**
d'après *La Princesse au petit pois* de Hans Christian Andersen,
Le Manteau de Proust de Lorenza Foschini
et *Le Diable dans le beffroi* d'Edgar Allan Poe

Direction musicale **Georges-Elie Octors**
Mise en scène **David Lescot**

Avec
Mailys de Villoutreys, Melody Louledjian, Camille Merckx,
Enguerrand de Hys, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marc Mauillon, chanteurs
Jos Houben comédien, **Sung Im Her** danseuse et chorégraphe
Ensemble Ictus

Scénographie **Alwyne de Dardel**
Assistante scénographie **Claire Gringore**
Costumes **Mariane Delayre**
Lumières **Paul Beaurailles**
Vidéo **Serge Meyer**
Chef de chant **Christophe Manien**
Assistante mise en scène **Linda Blanchet**

Création / Commande de l'Opéra de Lille
Coproduction Opéra de Lille, Opéra de Rouen, Opéra de Rennes, Angers-Nantes Opéra avec le soutien du
Ministère de la Culture (aide à l'écriture), du Fonds de Création Lyrique et de la Copie Privée
Édition musicale : maison ONA

me 6 mars 20h
ve 8 mars 20h
di 10 mars 16h (audiodescription)
ma 12 mars 20h (audiodescription)
je 14 mars 20h

Tarifs 5€, 10€, 18€, 25€, 35€
Tarifs réduits avec le Pass 10€ (-15%), le Pass Jeunes 10€ (-50%)
et le Pass Familles 20€ (réduit parents : 16€ et enfants : 10€)

« Je voudrais détruire cette idée que le diable est l'esprit du mal.
Il est plus simplement l'esprit de contradiction,
et peut-être est-ce lui qui souffle
ceux qui ne pensent pas comme tout le monde. »

Lettre de Debussy à André Messager à propos du *Diable dans le beffroi* (1902)

Agenda autour de *Trois Contes*

Trois Contes sur France Musique
Trois Contes sera enregistré à l'Opéra de Lille par France Musique. Le spectacle sera diffusé en différé dans l'émission de Judith Chaine **Dimanche à l'Opéra**.
France Musique à Lille : 88.7 FM

Concert du Mercredi
me 6 février 18h
Au Fond de l'eau
Œuvres de Pesson, Fox, Bryars et Glass
Avec les solistes d'Ictus
Tarifs : 10€ / réduit 8€ / 5 €

Conversation
Gérard Pesson (compositeur)
et Jean-Luc Plouvier
(directeur artistique d'Ictus)
sa 2 mars 16h
« L'univers musical du compositeur
et de *Trois Contes* »
Avec la collaboration du Club Lyrique Régional
Gratuit sur réservation

Rencontre
me 6 mars 17h30
Rencontre/dédicace avec Lorenza Foschini,
auteur du *Manteau de Proust*,
à la librairie Le Furet du Nord (Lille)
Gratuit en accès libre

Avant-spectacle
di 10 mars 15h30
Présentation de l'œuvre et du livret
30 minutes avant le début
de la représentation, dans le Grand Foyer.
Accès libre sur présentation du billet
de spectacle.

Atelier Les 400 Coups
di 10 mars 15h30
Pendant que les parents assistent à la
représentation, les enfants participent à un
atelier musical interactif encadré par
des intervenants spécialisés.
Pour les 4-10 ans.
10€ / 7,50€ par enfant supplémentaire

Après-spectacle
di 10 mars 17h30
Temps de rencontre et d'échange
avec l'équipe artistique, à l'issue de la
représentation.
Accès libre sur présentation du billet
de spectacle.

Journée découverte **gratuit**
Happy Day
UpperContes
sa 9 mars de 12h30 à 18h30

Concerts, parade moderne,
performances, exposition,
ateliers participatifs...
En accès libre
dans tout le bâtiment !



Happy Day UpperContes

Samedi 9 mars 12h30 > 18h30

Gratuit, entrée libre pour tous

Une journée de découvertes musicales à l'Opéra, autour de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs français d'aujourd'hui : **Gérard Pesson**. Immergez-vous dans l'univers du conte et l'atmosphère ludique et poétique de son nouvel opéra, *Trois Contes* !



Au programme :

Concerts

Pièces de musique de chambre de Gérard Pesson et transcriptions
Avec les ensembles **Caïm** et **L'Instant donné**
Piano à quatre mains avec le **Duo Jatekok**

Grande Parade Moderne

Suivez le défilé insolite des **géants de Clédad et PetitPierre**, au son du *Boléro* de Ravel ! Avec les élèves musiciens du **Conservatoire de Tourcoing** et la collaboration de l'**Association Frères de géants de Loos**.

Conte-mime

Célèbre pour son *Art du rire*, le comédien belge **Jos Houben**, interprète de *Trois Contes*, a un sens aigu de la situation décalée : la preuve en conte et en mime !

Atelier participatif de mise en scène

Le metteur en scène **David Lescot**, auteur du livret de *Trois Contes*, vous initie à la mise en scène de trois « variantes » du conte *La Princesse au petit pois*. Laissez parler votre créativité !

Découverte de la scénographie numérique

avec les étudiants de Master de l'Université de Valenciennes et **Serge Meyer**, vidéaste de *Trois Contes*...

Billetterie

du mardi au samedi 12h-19h
- par téléphone : +33(0)362 21 21 21
- aux guichets : rue Léon Trulin, Lille
- en ligne 24h/24 : billetterie.opera-lille.fr

Conception graphique Jb Cagny
Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936

OPÉRA DE LILLE

2 rue des Bons-Enfants
BP 133 59001 Lille cedex
opera-lille.fr

@operalille    

OPÉRA DE LILLE

Happy Day UpperContes

samedi 9 mars
de 12h30 à 18h30
entrée libre pour tous !

Concerts
Parade Moderne
Ateliers participatifs
Exposition
Art du conte et du mime

Près de 40 artistes dans tous les espaces de l'Opéra !

OPÉRA DE LILLE

Programme complet et horaires sur opera-lille.fr

