

OPÉRA DE LILLE

SAMEDI 11 MAI • 18H • GRATUIT  
OPÉRA LIVE SUR GRAND ÉCRAN

Mozart  
La Flûte  
enchantée  
ou le Chant de la Mère

Eivind Gullberg Jensen • Romeo Castellucci • Orchestre National de Lille  
en direct de l'Opéra de Lille



La Flûte enchantée, 2018 ©B. Uhlig/De Munt La Monnaie

© IM-3000  
**Eldorado**

#LaFluteLive

[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)



Région  
Hauts-de-France

MEL  
MÉTROPOLIS  
LILLE

+ ville de **lille**

# #LaFluteLive en direct et sur grand écran

**Samedi 11 mai**, l'Opéra de Lille vous invite à partager sur grand écran, **dans 22 lieux des Hauts-de-France**, la retransmission en direct de l'opéra-événement de ce printemps :  
*La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère.*

D'avantage qu'une lecture ou qu'une interprétation, le metteur en scène **Romeo Castellucci** nous livre avec *La Flûte enchantée* un « spectacle d'artiste » à part entière. Le metteur en scène aborde en effet l'œuvre avec liberté, tout en témoignant d'une profonde compréhension du chef-d'œuvre de Mozart.

Créé en 1791, tandis que **les secousses de la Révolution française** se font sentir dans toute l'Europe, l'opéra raconte **les épreuves traversées** par un jeune prince, Tamino, pour retrouver la princesse Pamina. La jeune fille a été enlevée à sa mère, la Reine de la Nuit, par un tyran autoritaire, Sarastro, grand prêtre d'une **civilisation nouvelle qu'il veut imposer à tous**.

Romeo Castellucci choisit de **ne pas se limiter au récit** des aventures initiatiques de Tamino et Pamina, pour interroger d'autant plus le chef-d'œuvre mozartien, son contexte et ses puissants symboles.

Il prend le **parti féminin de la Reine de la Nuit** et montre sa maternité meurtrie, symbolisée sur scène par des femmes qui tireront leur lait et dont le lait sera perdu. Il remet en question le personnage de Sarastro, souvent présenté comme celui qui porte un projet politique visant à libérer l'homme, inspiré des Lumières. Mais sous le discours 'éclairé' de Sarastro, c'est **le visage d'un tyran inégalitaire** qui perce.

Sur scène, des femmes aveugles et des grands brûlés sont présents. Ils se rapportent à la Reine de la nuit et à Sarastro, comme s'ils en étaient les cours respectives ou les *alter ego* des personnages de *La Flûte enchantée*. **Leurs corps incarnent ainsi une lumière qui se dérobe ou devient dangereuse.**

Faisant le choix d'éliminer les textes parlés originaux, Romeo Castellucci convoque sur scène la parole bouleversante de ces témoins dont **l'expérience de vie révèle des dimensions inexplorées** du chef-d'œuvre mozartien.

Cette opposition entre la lumière et la nuit imprègne tout le spectacle, qui est construit **en symétrie et en opposition**. Par exemple, au cours du premier acte, chaque chanteur aura son double, à l'exception de la Reine de la Nuit, pilier de la création.

Les deux actes sont très différents : le premier très « rococo », un peu artificiel, devient presque étouffant par la surenchère de décors et de costumes. À l'inverse, le second acte, très sobre, revient **au cœur de l'humanité**, de ses émotions, de ses espoirs et de sa tragique réalité.

# Samedi 11 mai, 18h

## *La Flûte enchantée* live



Retransmission en direct sur grand écran  
dans **22 lieux des Hauts-de-France**  
(carte au dos)



En direct sur le site web Première Loge :  
**<http://bit.ly/PremiereLogeFlute>**  
+ interviews, photos, coulisses !



Facebook Live  
**@operalille**

« L'œuvre de Mozart est tellement universelle,  
ce n'est pas un objet limité. C'est à nous de donner  
à chaque fois un point de vue différent. »

Romeo Castellucci

# *La Flûte enchantée* *ou le Chant de la Mère*

*La Flûte enchantée*

*Die Zauberflöte*

Singspiel en deux actes, K. 620 de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Livret de Emanuel Schikaneder

Dialogues supplémentaires de Claudia Castellucci

Direction musicale **Eivind Gullberg Jensen**

Mise en scène, décors, costumes, lumières **Romeo Castellucci**

Chorégraphie **Cindy Van Acker**

Collaboratrice artistique **Silvia Costa**

Collaboration à la scénographie, dessin algorithmique **Michael Hansmeyer**

Dramaturgie **Piersandra di Matteo** et **Antonio Cuenca Ruiz**

Assistantes à la mise en scène **Maud Billen, Laura Ketels**

Chef de chant **Benjamin Laurent**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec

Sarastro et l'Orateur **Tijl Faveyts**

Tamino **Tuomas Katajala**

La Reine de la Nuit **Aleksandra Olczyk**

Pamina **Ilse Eerens**

Première Dame **Sheva Tehoval**

Deuxième Dame **Ambroisine Bré**

Troisième Dame **Caroline Meng**

Papageno **Klemens Sander**

Papagena **Tatiana Probst**

Monostatos **Mark Omvlee**

Premier prêtre et Deuxième homme d'arme **Yoann Dubruque**

Deuxième prêtre et Premier homme d'arme **Pierre Derhet**

Trois garçons **Sofia Royo Csóka, Tobias Van Haerperen, Elfie Salauddin Crémer,**

**Axel Basyurt, Alejandro Enriquez, Aya Tanaka** (en alternance)

14 comédiens et artistes amateurs, 19 danseurs

**Orchestre National de Lille**

**Chœur de l'Opéra de Lille**

Coproduction Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Opéra de Lille

Représentations à l'Opéra de Lille

avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra,

d'**Air France** et de **Lesaffre**, Mécènes associés

Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France** et de **Rabot Dutilleul**



#LaFluteLive  
22 lieux de retransmission  
en région Hauts-de-France

## Lille : en accès libre

**Palais de la Bourse CCI Grand Lille**  
hautsdefrance.cci.fr

**Le Tripostal**  
lille3000.eu

**maison Folie Wazemmes**  
maisonsfolie.lille.fr

**Salle des Fêtes de Fives**  
lille.fr

## Nord (59)

**Bermerain** Salle Polyvalente  
Rue de la Poste - En accès libre  
Petite restauration sur place

**Jeumont** Gare numérique  
Place de la Gare  
Info/résa : 03 27 60 16 39

**Lomme** Maison Folie Beaulieu  
33 place Beaulieu  
En accès libre

**Le Quesnoy** Théâtre des 3 Chênes  
2 rue Baillon  
Info/résa : 03 27 39 82 93

**Thumeries** Cinéma Le Foyer  
1 bis rue Albert Samain  
Info/résa : pevelecarembault.fr

**Wallery** Arenberg Creative Mine  
Salle Leaud, Site minier rue  
Michel Rondet, Wallery Arenberg  
Info/résa : 03 27 09 91 56

## Pas-de-Calais (62)

**Boulogne-sur-Mer** Carré Sam  
Place d'Argentine  
Info/résa : 03 21 30 47 04

**Courrières** Cinéma Le Travelling  
C<sup>tr</sup>e Culturel, rue Aristide Briand  
Info/résa : 03 21 79 13 72

**Lens** La Scène du Louvre Lens  
99 rue Paul Bert  
Info/résa : 03 21 18 62 62

**Marquise** Capoolco  
Salle sportive et culturelle  
Info/résa : 03 21 87 57 57

**Saint-Martin-d'Hardinghem** Église  
Renseignements : Conservatoire  
d'Agglomération du Pays de  
Saint-Omer 03 74 18 21 10  
Mairie 03 21 39 52 69

## Aisne (02)

**Le théâtre du Familistère - Guise**  
Info/résa : familistere.com

## Oise (60)

**Beauvais** Théâtre du Beauvaisis,  
Scène nationale  
Info/résa : 03 44 06 08 20  
theatredubeauvaisis.com

**Creil** La Faïencerie-Théâtre  
Info/résa : 03 44 24 01 01  
faïencerie-theatre.com

## Somme (80)

**Abbeville** Rex-Centre culturel  
21 place Clemenceau  
Réservation obligatoire :  
03 22 20 26 80

**Amiens** Maison de la Culture  
2 place Léon Gontier  
En accès libre

**Doullens** Cinéma Le Tivoli  
2 rue de Lavarenne  
Info/résa : 03 22 93 40 80

**Montdidier**  
Cinéma Hollywood Avenue  
2 bis avenue Paul Doumer  
Info/résa : 03 22 37 50 50

# #LaFluteLive

samedi 11 mai, 18h

suivez @operalille



Opéra de Lille

2 rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33(0)362 21 21 21

## OPÉRA DE LILLE