



18.19  
Bilan

**OPÉRA DE LILLE**

02	<b>Édito</b>
05	<b>Panorama</b>
13	<b>Saison</b> Spectacles et concerts
33	<b>Ouverture</b> Ouvrir à tous les portes de l'Opéra
47	<b>Territoires</b> Un opéra engagé pour son territoire
59	<b>Éléments de gestion</b> Un Théâtre lyrique d'intérêt national en phase avec ses missions

Présidente  
**Marion Gautier**  
Adjointe au Maire de Lille déléguée à la culture

Directrice  
**Caroline Sonrier**

Directeur administratif et financier  
**Pierre Fenet**

Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général  
**Xavier Ricard**

# Surprendre et se surprendre

Lors de son lancement, la saison 2018-2019 promettait de nous surprendre. Les titres du répertoire et les œuvres nouvelles inscrits dans la programmation, que ce soit par leurs sujets, leurs traitements, ou parce qu'ils étaient confiés à des artistes et porteurs de visions singulières, prévoyaient de déjouer nos attentes et de nous interroger.

*Trois Contes*, opéra de Gérard Pesson porté par l'Opéra de Lille et créé sur notre scène en mars 2019 avec le librettiste et metteur en scène David Lescot, est emblématique du slogan que nous avons choisi pour présenter la saison : « **Vous serez surpris !** ». Jouant avec les codes de la narration et l'imaginaire du spectateur, *Trois Contes* présentait une étonnante variété de formes, inhabituelle à l'opéra, nous invitant ainsi à interroger notre rapport au récit et à des formules telles qu'« il était une fois... » – formule certes familière mais augurant de belles surprises. Ainsi, en 2018-2019, il était une fois *Rodelinda* de Haendel, qui voyait sa toute première production scénique en France. Il était une fois les récits mythologiques de *Pygmalion* et de *L'Odyssee*, revisités de façon inattendue par des artistes contemporains. Il était une fois les aventures surréalistes de *Coraline*. Il était une fois la Reine de la Nuit et Sarastro, héros de la *Flûte enchantée* de Mozart, que l'artiste visionnaire Romeo Castellucci confrontait à une humanité poignante.

Dans un **souci d'ouverture, caractéristique du projet de la maison** depuis sa réouverture, ce titre populaire qu'est *La Flûte enchantée* a par ailleurs bénéficié d'une longue série de représentations et d'une retransmission en direct dans une vingtaine de lieux des Hauts-de-France. Au-delà de cette ouverture des portes de l'Opéra à tous les publics, un même esprit présidait à la programmation. Celle-ci comptait avec des **œuvres baroques rares** (*Rodelinda* de Haendel, *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville), **trois opéras contemporains** (*Coraline* de Mark-Anthony Turnage, *Trois Contes* de Gérard Pesson et *L'Odyssee* de Jules Matton) et deux **nouvelles productions** d'opéras. Parallèlement, trois **spectacles hors les murs** ont été proposés : *Red, a documentary performance* de la chorégraphe chinoise Wen Hui et *Four for* de Halory Goerger au Vivat d'Armentières, ainsi que *Faust*, de la jeune compagnie Miroirs Étendus, au Phénix à Valenciennes. Ces deux dernières productions, créées par des compagnies implantées en région, étaient issues de **résidences de création** soutenues par l'Opéra de Lille. Ouverture également aux différents courants de la **danse contemporaine**, au rythme de sept spectacles signés par des chorégraphes parmi les plus en vue aujourd'hui (Robyn Orlin, Alain Platel, Anne Teresa De Keersmaeker, Jiří Kylián ou William Forsythe, pour ne citer qu'eux), et aux différents formats et programmes qui ont rythmé une fantastique saison de **concerts**.

En présentant la saison 2018-2019, je plaçais celle-ci à la lumière d'un propos de Romeo Castellucci :

« La surprise n'est pas quelque chose d'étrange, elle fait partie de l'image, être pris et surpris. » Ce dernier concluait en affirmant que « l'art, c'est un réveil. Réveille-toi ! ». Nos créations audacieuses, les classiques revisités, une programmation variée, le tout dans un esprit d'ouverture : tout ceci serait vain si, par-delà des **tarifs attractifs**, nous ne nous efforcions pas de rendre la saison accessible à tous, au moyen d'actions **artistiques et culturelles** qui favorisent l'éveil des spectateurs de tous âges. Au premier rang de ces actions se trouvent nos fameux **Happy Days** et **Finoreille**. Ce programme de chant choral, d'une ampleur inédite en France, a atteint cette saison l'objectif que nous nous étions fixé lors de sa création en 2015 : il touche à présent près de 300 enfants, répartis en 18 ateliers hebdomadaires de pratique vocale dans la région, notamment dans les quartiers défavorisés, dans le but de créer un lien entre l'Opéra et les jeunes chanteurs, mais aussi avec leurs familles et leurs proches. En 2019, les ateliers Finoreille ont été parachevés par la réunion de tous leurs participants sur la scène de l'Opéra le 2 juin, lors d'un Happy Day riche sur le plan artistique et humain.

Avec un taux de remplissage avoisinant les 90% pour le lyrique et la danse, **le public a répondu présent** à cette saison volontairement aventureuse et pleine de surprises. Au terme de celle-ci, nous saluons **l'engagement exemplaire des équipes de l'Opéra de Lille**. Une saison faisant le pari de l'inattendu a supposé pour celle-ci des défis (techniques, administratifs, en termes d'accueil, de médiation, de communication etc.) qui ont été relevés haut la main. Nous saluons également le soutien renforcé de la **DRAC Hauts-de-France** et de la **Région Hauts-de-France** aux côtés des principaux financeurs de l'Opéra que sont la **Ville de Lille** et la **Métropole Européenne de Lille**, qui ont permis de sauvegarder le budget artistique de la saison 2018-2019 tout en soutenant des projets spécifiques. De nombreux projets n'auraient pas non plus été possibles sans l'engagement des mécènes qui font de l'établissement l'un des Opéras en région affichant les meilleurs résultats en matière de mécénat, en particulier le **CIC Nord Ouest** et les trois fondations qui soutiennent le projet Finoreille : la **Fondation Daniel & Nina Carasso**, la **Fondation Bettencourt Schueller** et la **Fondation Orange**.

Leur soutien garantit la place de l'Opéra de Lille comme une institution et un lieu vivant, rayonnant sur l'ensemble du territoire et à l'étranger. La confiance que le public et les soutiens de l'Opéra ont témoigné cette saison sera nécessaire dans les années à venir, pour continuer à faire face aux exigences grandissantes de ce qui constitue notre mission première : la production d'opéras qui nous surprennent, nous éveillent et nous émeuvent.

**Caroline Sonrier**

Directrice de l'Opéra de Lille



# Panorama

Depuis sa réouverture en 2004, l'Opéra de Lille s'est imposé comme une scène lyrique de référence à l'échelle nationale, labellisée « Théâtre lyrique d'intérêt national » en 2017. Établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé et financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, le Conseil régional des Hauts-de-France et le Ministère de la culture (DRAC des Hauts-de-France), il met en œuvre, sous l'impulsion de sa directrice Caroline Sonrier, un projet dont l'ambition première est l'ouverture : ouverture à la diversité des répertoires et des formes d'art lyrique avec une attention particulière pour la création contemporaine, ouverture aux esthétiques actuelles du spectacle vivant et aux artistes émergents, ouverture à tous les publics avec lesquels il tisse une relation durable, ouverture au territoire dans lequel il s'inscrit toujours plus fortement. De saison en saison, le projet rassemble largement autour d'une programmation originale et exigeante conçue avec des forces artistiques professionnelles accompagnées dans la durée, ancrant l'opéra et la danse, et les messages qu'ils portent, dans l'imaginaire d'un public toujours plus attentif.

# Projet artistique

L'Opéra de Lille poursuit ses missions, en lien avec des partenaires européens de référence, avec des artistes parmi les plus innovants dans le domaine de l'opéra et de la danse, tout en enclenchant une nouvelle dynamique de production et de programmation autour de plusieurs axes forts.

## Des œuvres rares, nouvelles et populaires

L'ouverture, au cœur du projet de l'institution, infuse une programmation équilibrée entre les répertoires, du baroque à nos jours, en incluant également la création.

Après avoir été moins présent la saison précédente pour des raisons conjoncturelles, le **répertoire baroque** est revenu en force, avec la programmation de deux opéras, *Rodelinda* de Haendel en ouverture de saison puis, réunis dans une seule soirée, *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville.

Certainement l'une des maisons françaises les plus engagées en matière de création, rassemblant un public toujours plus large autour d'œuvres lyriques nouvelles, l'Opéra de Lille a commandé cette année **Trois Contes** à Gérard Pesson et David Lescot, un opéra élu meilleure création musicale (Prix de la Critique 2019) dont la création a sans aucun doute été l'un des événements marquants de la saison. Plus tôt dans la saison, *Coraline*, conçu pour un public familial par Mark-Anthony Turnage, et commandé conjointement avec le Royal Opera House à Londres, avait été créé en version française à Lille ; tandis que *L'Odyssée* de Jules Matton, a été représenté à l'Opéra de Lille en partenariat avec le Théâtre impérial de Compiègne.

Seule maison d'opéra des Hauts-de-France, rouverte en 2004 après une longue période de fermeture, l'Opéra de Lille s'est donné pour mission de présenter les plus **grandes œuvres du répertoire**, auxquelles le public, et en particulier la jeune génération, doivent pouvoir avoir accès. C'est notamment dans ce sens qu'a été programmée cette saison *La Flûte enchantée* de Mozart pour 9 représentations, dont l'une a été retransmise en direct dans une vingtaine de lieux en région.

Enfin, l'Opéra de Lille tient à **soutenir et accompagner de jeunes compagnies** dans leur recherche de formes innovantes. C'était le cas cette saison de *Faust* conçu par Jacques Perconte d'après Berlioz, présenté en collaboration avec le Phénix à Valenciennes, et de *Four For* de Halory Goerger, au Vivat à Armentières.



## Des personnalités artistiques fortes

Les saisons de l'Opéra de Lille sont conçues avec des **personnalités artistiques fortes issues de tous horizons et des quatre coins du monde**, comme en témoigne la venue de Romeo Castellucci, à la fois plasticien et metteur en scène visionnaire, dont les créations voyagent de New York à Tokyo en passant par Paris et Munich. Si ce dernier faisait escale à Lille pour la première fois, la saison comptait avec la présence d'artistes éminents ayant déjà foulé les planches du théâtre : Jean Bellorini, récemment nommé à la tête du TNP Villeurbanne, David Lescot, auteur et metteur en scène plusieurs fois récompensé – tous deux ayant signé leur première mise en scène d'opéra à Lille, ainsi que la chorégraphe et metteuse en scène sud-africaine Robyn Orlin.

L'exploration du répertoire baroque et le soutien à la création contemporaine ont bénéficié du concours de **formations en résidence ou partenaires**.

Depuis le début de leur résidence en 2004, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée explorent inlassablement le répertoire baroque, ce qu'ils ont continué de faire cette saison avec *Rodelinda* et *Pygmalion*, tandis qu'Ictus, autre ensemble en résidence, a pris place en fosse pour *Trois Contes*. Mentionnons également la venue de l'Orchestre de Picardie pour *Coraline*, de l'Orchestre National de Lille pour *La Flûte enchantée*, ainsi que de la Cappella Mediterranea, dirigée par Leonardo García Alarcón, et des ensembles l'Instant Donné et Cairn, en concert.

Le **Chœur de l'Opéra de Lille**, formation de non permanents, continue de se développer dans la maison. Il a participé cette saison à *La Flûte enchantée*, à la reprise de *Nabucco* à Dijon, à une représentation semi-scénique de *Carmen* (à l'invitation de l'Orchestre National de Lille), ainsi qu'à une série de concerts dans la Métropole Européenne de Lille et en région (voir p.). Son chef, **Yves Parmentier**, et les membres du Chœur, participent par ailleurs régulièrement à des actions artistiques et culturelles avec le public.

La **programmation danse**, quant à elle, a été jalonnée par la venue d'inlassables expérimentateurs (Wen Hui, Noé Soulier, Miguel Gutierrez) et de chorégraphes majeurs dans l'histoire de la danse moderne et contemporaine : Merce Cunningham, Jiří Kylián, Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Platel... Ces deux derniers, invités fidèles de la maison, ont par ailleurs fait escale à l'Opéra de Lille avec des propositions marquantes, autour des *Concertos brandebourgeois* de Bach pour la première, et d'une réinterprétation du *Requiem* de Mozart pour le second.

# Chiffres clés

**100**

représentations  
(dont générales)

+ 65  
dans le cadre des Happy Days  
et des Journées du patrimoine

**58 857**

places attribuées  
(dont spectacles payants Happy Days)

+ 23 206  
entrées aux Journées du Patrimoine  
et Happy Days



**92 %**

de remplissage moyen  
sur les spectacles d'opéra et de danse

**44**

associations et comités d'entreprises  
accueillis

**52**

structures sociales partenaires  
(46 en 2017-18)

**31**

structures étudiantes partenaires



**5 809**

élèves de l'élémentaire au secondaire  
ayant assisté à un spectacle et bénéficié  
d'une préparation en amont



**15**

séances scolaires

**7**

nouvelles productions  
ou coproductions



opéras en création mondiale  
ou française

**10 986**

places vendues aux -28 ans,  
scolaires et étudiants

## Distinctions

**23 540**

personnes suivent l'Opéra  
sur les réseaux sociaux  
(Facebook, Twitter et Instagram)



**22**

spectacles ou concerts coréalisés  
hors les murs dans la Région  
Hauts-de-France (14 en 2017-18)



**9**

concerts du Chœur de l'Opéra  
en métropole et en région



Prix de la Critique 2018-19  
pour la meilleure création musicale  
pour *Trois Contes*



*Finoreille*, finaliste  
du Prix européen Fedora 2019  
pour l'éducation



Caroline Sonrier,  
directrice de l'Opéra de Lille,  
élue Femme d'Influence 2018

**20,90€**

prix moyen d'un billet

**18**

ateliers Finoreille  
300 enfants  
900 h d'ateliers  
hebdomadaires au total



**20**

lieux pour la retransmission  
de *la Flûte enchantée*

# Artistes et ensembles partenaires

Pour réaliser ses productions lyriques, l'Opéra de Lille a établi depuis 2004 une collaboration fidèle et régulière avec les deux orchestres régionaux et deux ensembles spécialisés. Les ensembles Le Concert d'Astrée et Ictus assurent également dans le cadre de leurs résidences de nombreuses activités destinées à faire découvrir leur répertoire à un large public. Le Chœur de l'Opéra de Lille est constitué de chanteurs fidélisés, engagés selon les besoins des œuvres lyriques. Par ailleurs, depuis 2017, l'Opéra accompagne des équipes artistiques de la Région dans le cadre de résidences de création.

## Ensemble constitué par l'Opéra de Lille

### Chœur de l'Opéra de Lille

direction Yves Parmentier

- *La Flûte enchantée*
- *Nabucco* à l'Opéra de Dijon
- *Carmen* production de l'Orchestre National de Lille
- Happy Day Finoreille
- Concert du Mercredi dans la Grande Salle
- Tournée en métropole et en région : programmes « On connaît la chanson » (5 concerts) et « Nouveau monde » (4 concerts)

## En résidence

### Le Concert d'Astrée

direction Emmanuelle Haïm

- *Rodelinda*
- *Pygmalion / L'Amour et Psyché*
- *Desperate Lovers*
- Concerts du Mercredi
- Parcours scolaires

### Ensemble Ictus

- *Trois Contes*, direction musicale Georges-Elie Octors
- *From Within / Les Vagues* (chorégraphie Noé Soulier)
- Concerts du Mercredi
- Parcours scolaires

## Orchestres partenaires

### Orchestre National de Lille

direction musicale Alexandre Bloch

- *La Flûte enchantée*, direction musicale Eivind Gullberg Jensen

### Orchestre de Picardie

direction musicale Arie van Beek

- *Coraline*
- Concerts des lauréats du Concours Voix Nouvelles à Lille et au Théâtre Impérial de Compiègne, direction musicale Cyril Diederich
- Concerts du Mercredi (en quintette)

## Résidences de création

### Compagnie Miroirs Étendus

direction Fiona Monbet et Romain Louveau

- *Faust*

### Compagnie Bravo Zoulou

direction Halory Goerger

- *Four for*





# Saison

La labellisation « Théâtre lyrique d'intérêt national » en 2017 consacre l'Opéra de Lille comme un outil de production reconnu disposant d'une équipe et d'un savoir-faire de haut niveau. L'établissement s'appuie sur ses forces artistiques vives pour remplir les missions au cœur de son activité : produire, coproduire et présenter des concerts et des spectacles lyriques et chorégraphiques de qualité.

L'Opéra de Lille a ainsi conçu et créé deux nouveaux spectacles cette saison, *Rodelinda* avec Jean Bellorini et *Trois Contes*, une création de Gérard Pesson et David Lescot, emblématique de l'engagement de l'établissement vis-à-vis de la création. Pilotées de A à Z, ces nouvelles productions doivent également être conçues par l'Opéra de Lille pour répondre aux contraintes techniques et budgétaires spécifiques des coproducteurs.

Coproducteur intégré aux réseaux européens, l'Opéra de Lille s'engage pour créer des spectacles conçus par des artistes internationaux, comme *La Flûte enchantée* par Romeo Castellucci, portée par La Monnaie de Bruxelles ou *Pygmalion* par Robyn Orlin, avec l'Opéra de Dijon. Les coproductions s'étendent au domaine de la danse, où l'Opéra de Lille est répertorié comme un soutien significatif pour la création contemporaine, coproducteur cette saison des spectacles d'Alain Platel, Noé Soulier et Anne Teresa De Keersmaeker.





# Rodelinda

Opéra de Georg Friedrich Haendel

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Coproduction Théâtre de Caen et Teatro Municipal de Santiago,  
Opéra National du Chili

« Dans la fosse, le Concert d'Astrée affiche une forme olympique, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, qui prouve une fois encore quelles secrètes affinités la lient à cette musique, dont elle sait déchaîner violence, passion et déchirante expressivité. »

*Le Monde*

« En montant *Rodelinda* à l'Opéra de Lille, Jean Bellorini a trouvé un astucieux point d'équilibre qui fait de son spectacle une proposition aussi lisible que poétique. »

*Le Figaro*

« Cette production atteste une fois de plus de la somme considérable de travail et de talent à l'Opéra de Lille. »

*Concertonet.com*

5 représentations  
5 118 spectateurs  
94% de remplissage

Avant ce spectacle, ce chef-d'œuvre de Haendel n'avait encore jamais fait l'objet d'une production française. C'est donc avec des invités de marque que l'Opéra de Lille a créé cette première et ouvert sa saison : **Emmanuelle Haïm**, à la tête de son ensemble **Le Concert d'Astrée**, en résidence à l'Opéra de Lille, et le metteur en scène **Jean Bellorini**, qui a fait ses débuts à l'Opéra à Lille avec *La Cenerentola*. Ce dernier a guidé les spectateurs dans l'imaginaire de l'enfance, l'action de *Rodelinda* y étant vue à travers le regard de son fils. Il comptait pour cela avec la participation d'une distribution de jeunes chanteurs reconnus internationalement, dont le contre-ténor Jakub Józef Orliński et la soprano Jeanine de Bique, qui faisait ainsi sa première apparition scénique en France.

Direct diffusé sur le web (Facebook live et CultureBox, en replay pendant 6 mois) et sur France 3 Hauts-de-France, Wéo (en différé), Mezzo et Mezzo Live HD, puis en SVOD sur ClassicAll TV (M Média).

Accueil du tournage du documentaire INFLUENCES (France 5) « Emmanuelle Haïm, la femme-orchestre » de Marie-Christine Gambart, pendant toute la période de création de *Rodelinda*.





## Coraline

Opéra de Mark-Anthony Turnage

Création française

Commande conjointe et coproduction Royal Opera House London, Opéra de Lille, Folkoperan Stockholm, Theater Freiburg et Victorian Opera Australia

«Coraline n'a pas fini de vous rappeler à quel point l'enfance recèle sa part de portes secrètes et d'alcôves mystérieuses.»  
*La Voix du Nord*

«Un spectacle familial aux mille registres porté par une équipe artistique homogène et de haute tenue!»  
*Olyrix.com*

«D'agréable facture, la musique du compositeur anglais Mark-Anthony Turnage fait la part belle aux bois et cuivres; ça démarre en fanfare; ça se donne parfois des airs d'opérette; ça flirte avec la comédie musicale, le tout détaillé avec une belle précision et des couleurs vives par le chef Arie van Beek à la tête de l'Orchestre de Picardie.»  
*Liberté Hebdo*

**5 représentations,**  
**dont deux scolaires**  
**3 888 spectateurs**  
**88 % de remplissage**

Dans la continuité du *Petit Prince* de Michaël Levinas et de *La Princesse légère* de Violeta Cruz, l'Opéra de Lille a commandé et coproduit, conjointement avec le Royal Opera House à Londres, ce nouvel opéra conçu et écrit pour un public familial, et dont la mise en scène a été confiée à **Aletta Collins**. Après les fameux *Greek* et *Anna Nicole*, Mark-Anthony Turnage a adapté le conte noir et best-seller *Coraline* de Neil Gaiman. Suite à sa première à Londres, l'opéra a été créé en français à Lille, avec l'**Orchestre de Picardie** et une distribution de jeunes chanteurs sous la direction d'**Arie van Beek**.

Avec le soutien d'Air France, Mécène associé



## Pygmalion / L'Amour et Psyché

Opéras de Jean-Philippe Rameau  
et Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Lille,  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen

«La chorégraphe, une fois de plus très inspirée, donne vie à la statue de *Pygmalion* et aux dieux de Mondonville dans un univers personnel et multiculturel, en un grand foisonnement baroque...»  
*Lille.fr*

«Le duo féminin plein d'esprit et d'iconoclastie que forment la cheffe Emmanuelle Haïm et la chorégraphe Robyn Orlin revisite deux raretés baroques, *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville dans une forme scénique aussi bien ludique que critique.»  
*Sceneweb.fr*

**5 représentations**  
**5 090 spectateurs**  
**91 % de remplissage**

En janvier, **Emmanuelle Haïm** et **Le Concert d'Astrée** reprenaient possession de la fosse de l'Opéra de Lille pour une production originale à plus d'un titre, qui associait deux œuvres courtes et rarement représentées: *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville. La mise en scène de ce diptyque a été confiée à la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin**, figure marquante de la danse contemporaine régulièrement invitée à l'Opéra de Lille. Celle-ci a fait un usage original et ludique de la vidéo, en manipulant incrustations et tournages en temps réel, afin de déployer sur scène son univers personnel et bigarré, où coexistent différentes cultures et langages en un grand foisonnement baroque.

Avec le soutien du CIC Nord Ouest, Grand Mécène de l'Opéra et d'Air France, Mécène associé



## Trois Contes

«Pesson met sa science prodigieuse au service d'un mélange de lyrisme suave et de fantaisie débridée.»

*La Libre Belgique*

«On s'amuse à repérer le surgissement de musiques connues, comme des objets trouvés. *La Marche funèbre* de Chopin, *Ainsi parlait Zarathoustra*, *Pelléas*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Madame Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*, la *Turangalila Symphonie*, mais aussi (oui oui!) *Elli Medeiros* sont amenés avec un irrésistible humour pince-sans-rire : ce n'est pas tous les jours que l'on rit à un opéra contemporain, et l'on rit beaucoup à *Trois Contes*.»

*Le Figaro*

«Une œuvre jouissive, abordable immédiatement par tous, délectable pour les plus érudits (s'ils veulent s'amuser à faire la chasse aux références) et surtout éminemment théâtrale.»

*Forumopera.com*

**5 représentations**  
**4 538 spectateurs**  
**82% de remplissage**

Opéra de Gérard Pesson  
Livret de David Lescot

Création / Commande de l'Opéra de Lille  
avec le soutien du Ministère de la Culture (aide à l'écriture),  
du Fonds de Création Lyrique et de la Copie Privée  
Coproducteur Opéra de Rouen, Opéra de Rennes  
et Angers-Nantes Opéra

La musique de Gérard Pesson, à la fois délicate et expressive, pointilliste et teintée d'humour, semble faite pour la scène. L'Opéra de Lille a cette saison assumé la commande et la création d'un nouvel opéra de **Gérard Pesson**, dont le livret et la mise en scène ont été signés par **David Lescot**. Ensemble, compositeur et librettiste/metteur en scène ont invité les spectateurs à les suivre dans un jeu réjouissant avec les possibilités qu'offre la narration, au gré de variations, parodies et expérimentations en tout genre. Ils étaient accompagnés pour cela par une distribution de jeunes chanteurs et l'ensemble en résidence **Ictus**, dirigés par **Georges-Elie Octors**. *Trois Contes* a rencontré un vif succès public et critique, couronné par l'attribution du **Prix de la Critique 2018-19 pour la meilleure création musicale**.

Captation et retransmission en streaming live sur Opera Vision, Facebook live de France 3 Hauts-de-France et Wéo.

Avec le parrainage de la Société Générale





# La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Coproduction Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Opéra de Lille

« Disons-le d'emblée ce spectacle est tout à la fois fabuleux et déroutant, fascinant et troublant, toujours exigeant. »

Liberté Hebdo

« Il est des spectacles qui ne peuvent pas laisser indifférent ! »

Forumopera.com

« Délaissant les fausses prophéties mozartiennes, Romeo Castellucci transforme *La Flûte enchantée* en performance ultime... Mozart devient alors source de vérité, de colère et de larmes. »

Les Inrockuptibles

**9 représentations  
dont l'une a été  
retransmise en direct  
dans 20 lieux en région  
9 826 spectateurs en salle  
+ 5 000 spectateurs du live  
99% de remplissage**

La saison s'est achevée avec l'accueil d'une personnalité majeure de la création contemporaine, **Romeo Castellucci**, qui a livré un « spectacle d'artiste » à part entière. Tout en témoignant d'une profonde compréhension du chef-d'œuvre de Mozart, et en particulier du personnage de la Reine de la nuit, le metteur en scène a abordé l'œuvre avec liberté. Cette *Flûte enchantée* singulière a été portée par une distribution internationale et par l'**Orchestre National de Lille** sous la direction d'**Eivind Gullberg Jensen**, qui revenait dans la fosse du théâtre après un mémorable *Vaisseau fantôme* en 2017.

Cette *Flûte enchantée* est l'un des spectacles les plus complexes que l'Opéra de Lille ait représenté - un défi que ses équipes ont relevé haut la main, et ce jusqu'à la retransmission, pour laquelle quatre lieux lillois ont été équipés par l'Opéra. Grandiose, cette *Flûte* a équivalu à 18 000 heures de travail technique (soit 35% du volume global de l'année). L'équipe administrative a quant à elle géré 120 contrats différents pour les artistes engagés, tandis que la communication et le service des relations publiques ont assuré une préparation et un accompagnement unique (1 300 personnes ont par exemple bénéficié d'un accompagnement en médiation).

Avec le soutien du CIC Nord Ouest, Grand Mécène de l'Opéra, d'Air France et de Lesaffre, Mécènes associés

Avec le parrainage du Crédit Agricole Nord de France et de Rabot Dutilleul





## L'Odyssee

2 représentations  
dont une scolaire  
1 601 spectateurs  
98% de remplissage

Opéra de Jules Matton

Production Théâtre Impérial de Compiègne  
Co-réalisation avec le Grand Bleu - Lille

Pour son premier opéra, Jules Matton, compositeur français formé aux États-Unis, adaptait un grand texte fondateur, *L'Odyssee*. Il comptait pour cela avec le concours de l'autrice française **Marion Aubert**, reconnue pour ses pièces de théâtre jeune public. Cet opéra de chambre, joué par le **Quatuor Debussy** et mis en scène par **David Gauchard**, a réuni sur scène deux chœurs d'enfants de Compiègne et de l'Oise. Ces derniers ont rencontré à cette occasion des participants Finoreille.



## Faust

Opéra-vidéo  
d'après *La Damnation de Faust*  
d'**Hector Berlioz**

Musique **Othman Louati** d'après **Berlioz**  
Conception, mise en scène et vidéo **Jacques Perconte**  
Direction musicale **Fiona Monbet, Romain Louveau**  
**Ensemble Miroirs Étendus**

Au Phénix, Valenciennes

Résidence de création à l'Opéra

1 représentation  
309 spectateurs  
80% de remplissage



## Four for

Création d'**Halory Goerger**

Sur des musiques de **Morton Feldman, John Cage**  
et **Eliane Radigue**

Avec **Halory Goerger, Juliette Chaigneau,**  
**Antoine Cegarra** et **Barbara Dâng**

Au Vivat, Armentières

Résidence de création à l'Opéra

1 représentation  
111 spectateurs  
74% de remplissage



## Red, a documentary performance

Chorégraphie Wen Hui

Avec Jiang Fan, Li Xinmin, Liu Zhuying et Wen Hui

Au Vivat, Armentières

**1 représentation**  
**193 spectateurs**  
**77% de remplissage**



## Requiem pour L.

Fabrizio Cassol / Alain Platel

L'Opéra de Lille entretient une collaboration fidèle avec Alain Platel, dont les spectacles ont toujours été coproduits par l'établissement - une relation privilégiée qui s'est renouvelée avec *Requiem pour L.* En compagnie de musiciens d'Afrique et d'autres continents, Fabrizio Cassol et Alain Platel ont décomposé et recomposé la partition inachevée du *Requiem* de Mozart. Ils y ont infusé leurs influences musicales personnelles - en particulier le jazz et la musique africaine populaire, de façon à faire de cette œuvre un authentique Requiem dédié à «L.», dont le décès est pleuré autant que sa vie est célébrée. Celle-ci occupe le centre du spectacle, une vidéo projetant ses derniers instants de vie, en compagnie de ses proches. Un moment fort de la saison.

**3 représentations**  
**2 106 spectateurs**  
**84% de remplissage**



## Ballet de l'Opéra de Lyon

Jiří Kylián / William Forsythe

Le Ballet de l'Opéra de Lyon, dont les tournées sont réservées à quelques lieux, a fait escale à Lille avec un programme éclectique associant deux célèbres chorégraphes de Jiří Kylián, *No more play*, sur des musiques d'Anton Webern et *Petite mort*, sur des concertos pour piano de Mozart, à *Steptext* de William Forsythe, sur des musiques de Bach. Deux des plus éminents chorégraphes vivants et trois des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique étaient ainsi réunis pour une soirée au goût d'absolu.

Avec le soutien d'Air France, Mécène associé

**4 représentations, dont une scolaire**  
**2 946 spectateurs**  
**99% de remplissage**



## From Within / Les Vagues

Noé Soulier  
Ensemble Ictus

En collaboration avec Le Gymnase-Roubaix dans le cadre du Festival Le Grand Bain

Noé Soulier s'est imposé en quelques années comme une valeur montante de la danse. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'école P.A.R.T.S. fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, et diplômé en philosophie, il pense ses chorégraphies autant qu'il les danse. *From Within / Les Vagues* en a témoigné. Cette nouvelle création, réunissant six danseurs et deux percussionnistes de l'ensemble Ictus, a exploré avec dépouillement et intensité le processus-même d'écriture, musicale autant que chorégraphique.

En deuxième partie de soirée, accueil du spectacle *Queen Size* de Mandeep Raikhy au Studio (voir p.49)

**2 représentations**  
**1 206 spectateurs**  
**73% de remplissage**



## Les Six Concertos brandebourgeois

**Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas**  
**Orchestre B'Rock**  
direction **Amandine Beyer**

Anne Teresa De Keersmaecker a pu compter sur la compagnie de Bach tout au long de sa carrière – une carrière qui la conduit régulièrement à l'Opéra de Lille, coproducteur fidèle de ses créations. La chorégraphe belge avait d'ailleurs présenté son interprétation des *Suites* de Bach, avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, la saison passée à Lille. En compagnie de la grande violoniste française Amandine Beyer et de seize danseurs issus de sa compagnie, elle s'est attaquée cette fois aux célèbres *Concertos brandebourgeois*, toujours à la recherche d'une unité magique entre la musique et l'espace, d'une fusion de l'abstraction formelle et de la sensualité des corps.

**3 représentations**  
**2 455 spectateurs**  
**98 % de remplissage**

## 1968–2019

**Petter Jacobsson et Thomas Caley /**  
**Merce Cunningham / Miguel Gutierrez**

Dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines

Pour fêter ses cinquante ans et l'anniversaire de Mai 68, une année phare dans l'histoire contemporaine, le Ballet de Lorraine associait dans un même programme le célèbre *Rainforest* de Merce Cunningham, créé à New York en 1968, à deux créations contemporaines : un facétieux *Happening Birthday* réunissant danseurs et amateurs, chorégraphié par Thomas Caley et Petter Jacobsson, directeur du ballet, et *Cela nous concerne tous (This concerns all of us)* de Miguel Gutierrez. Un vent de liberté soufflait sur la Grande Salle et les espaces publics de l'Opéra !

**1 représentation**  
**814 spectateurs**  
**96 % de remplissage**

## Concerts et récitals

Les saisons de l'Opéra de Lille sont émaillées de nombreux concerts et récitals. Au-delà des **25 Concerts du Mercredi présentés dans le Foyer**, **7 concerts dans la Grande Salle** ont été proposés. Au cours de ces derniers, les auditeurs de l'Opéra de Lille ont pu entendre de grands chanteurs en devenir, l'Opéra ayant accueilli les lauréats du Concours Voix Nouvelles, ou des artistes essentiels au paysage musical actuel, que ce soit dans les domaines de la musique de chambre (les quatuors internationaux Emerson et Ébène), de la voix (Sabine Devieille accompagnée par Alexandre Tharaud, Sandrine Piau et Tim Mead) ou de la musique baroque (Leonardo García Alarcón et la Cappella Mediterranea ou Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée).



## Concerts du Mercredi

Les Concerts du Mercredi sont organisés chaque mercredi à 18h dans le cadre splendide du Foyer (ou exceptionnellement dans la Grande Salle) à des tarifs accessibles pour le plus grand nombre (entre 5 et 10€). Ils mettent en avant de jeunes chanteurs internationaux, des solistes d'ensembles en résidence (Le Concert d'Astrée ou l'ensemble Ictus), des ensembles régionaux (l'ensemble baroque Hemiolia, les solistes de l'Orchestre de Picardie), des ensembles de musiques du monde et explorent tous les genres et répertoires. Plusieurs d'entre eux sont organisés en partenariat avec la Fondation Royaumont, l'association Attacafa, le Festival d'Aix-en-Provence ou le Théâtre de la Ville de Paris.

**6 058 auditeurs**  
**84 % de remplissage**

## Concerts et récitals dans la Grande Salle



### Quatuor Emerson

Haydn / Chostakovitch / Dvořák

846 spectateurs • 76 % de remplissage



### Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón

Falvetti, *Il Diluvio Universale*

1 419 spectateurs • 64 % de remplissage  
(2 représentations)



### Lauréats du concours « Voix nouvelles »

Dans le cadre des Concerts du Mercredi

594 spectateurs • 54 % remplissage



### Sabine Devieille et Alexandre Tharaud

Debussy / Poulenc

1 100 spectateurs • 98 % de remplissage



### Quatuor Ébène

Beethoven / Brahms

1 088 spectateurs • 96 % de remplissage



### Chœur de l'Opéra de Lille

*Nouveau Monde* : mélodies et chœurs sud-américains

Dans le cadre des Concerts du Mercredi

886 spectateurs • 78 % de remplissage



### Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, Sandrine Piau et Tim Mead

*Desperate lovers* : airs et duos de Haendel

1 538 spectateurs • 68 % de remplissage  
(2 représentations)

## Coproductions et tournées

Les saisons de l'Opéra de Lille s'appuient sur de nombreuses **collaborations avec de grandes maisons**, en France et à l'étranger. L'Opéra de Lille, grâce à son savoir-faire reconnu et en dépit de sa taille modeste, s'est gagné la confiance de grandes maisons dont il accueille les productions : citons à titre d'exemple La Monnaie de Bruxelles (coproducteur d'une *Flûte enchantée* extrêmement complexe, que l'Opéra de Lille n'aurait pas pu porter seul), le Royal Opera House Covent Garden (co-commanditaire de *Coraline*) ou encore l'Opéra de Dijon (coproducteur cette saison de *Pygmalion* / *L'Amour et Psyché*).

Inversement, la qualité de la programmation de l'Opéra de Lille attire la confiance d'autres théâtres, prêts à s'associer aux productions de la maison. En effet, l'Opéra de Lille **recherche continuellement des coproducteurs** pour ses projets, afin de maîtriser l'engagement financier de l'établissement et de **prolonger en tournée la diffusion des spectacles** après leur création à Lille, pour atteindre de nouveaux publics. C'est ainsi que, tandis que *Nabucco* et *Le Nain* étaient respectivement représentés à Dijon et Caen, *Rodelinda* a été coproduit avec le Théâtre de Caen et l'Opéra National du Chili et la création de *Trois Contes* a bénéficié du concours de trois coproducteurs : l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra.





# Extras

Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose des « Extras », activités artistiques et culturelles conçues autour des spectacles de la saison. Ces extras offrent notamment un véritable accompagnement, des parcours permettant de découvrir les œuvres et se familiariser avec les artistes, ou encore des master-classes ou ateliers. Au total, plus de **2 035 personnes** (dont 113 enfants pour les 400 Coups) ont participé à des Extras tout au long de la saison.

## *Rodelinda*

- Soirée « Premier soir » (voir p.41)
- Conférence de Jean-François Lattarico, avec la collaboration du Club Lyrique Régional
- Concert du Mercredi (Solistes du Concert d'Astrée)
- Avant-spectacle

## *Coraline*

- Introduction et projections du film *Coraline* de Henry Selick au Cinéma Le Majestic
- Atelier de chant parents/enfants animé par Brigitte Rose
- Atelier les 400 Coups (voir p.36)
- Avant-spectacle

## *L'Odyssée*

- Avant-spectacle

## *Pygmalion / L'Amour et Psyché*

- Café-philo animé par Bernard Sève, avec la collaboration du Club Lyrique Régional
- Atelier les 400 Coups (voir p.36)
- Avant-spectacle

## *Trois Contes*

- En 2017, présentation de *La Double Coquette* de Gérard Pesson, dans le cadre du Concert du Mercredi, afin de faire découvrir la musique de Gérard Pesson en amont de *Trois Contes*
- Journées européennes du patrimoine, autour de la musique de Gérard Pesson, avec la participation de 8 étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France-Lille (voir p.38)
- Concert du Mercredi avec les solistes d'Ictus
- Conversation entre Gérard Pesson et Jean-Luc Plouvier (Ictus), avec la collaboration du Club Lyrique Régional
- Rencontre avec Lorenza Foschini, autrice du *Manteau de Proust*, à la librairie Le Furet du Nord à Lille
- Happy Day UpperContes, autour de l'univers musical de Gérard Pesson et de *Trois Contes* (voir p.38)
- Ateliers les 400 Coups (voir p.36)
- Avant-spectacle
- Après-spectacle
- Webdoc Première Loge



## *Requiem pour L.*

- Avant-spectacle en présence de Fabrizio Cassol et Alain Platel pour chaque représentation

## Ballet de l'Opéra de Lyon

- Atelier de danse parents/enfants animé par un danseur de la compagnie du Ballet de l'Opéra de Lyon (voir p.36)

## *From Within / Les Vagues*

- Après-spectacle animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse
- Workshop Noé Soulier en partenariat avec le Gymnase, CDC Roubaix, dans le cadre du Festival Le Grand Bain, animé par un danseur de la compagnie

## *Les Six Concertos brandebourgeois*

- Atelier les 400 Coups

## *1968-2019*

- Après-spectacle animé par François Frimat, président du Festival Latitudes Contemporaines

## Quatuor Ébène

- Master-klasse de quatuor à cordes animée par Raphaël Merlin du Quatuor Ébène, avec les jeunes quatuors du Conservatoire de Lille, en collaboration avec le Club Lyrique Régional (voir p.42)

## *La Flûte enchantée ou Le Chant de la Mère*

- Conversation entre Romeo Castellucci et Antonio Cuenca Ruiz
- Atelier les 400 Coups (voir p.36)
- Avant-spectacle avant chaque représentation
- Après-spectacle
- Retransmission live (voir p.35), précédée par une série d'ateliers et de rencontres en amont, notamment encadrés par les équipes de l'Opéra de Lille qui proposaient des Avant-spectacles sur place
- Webdoc Première Loge



# Ouverture

L'ouverture à tous et la conquête de nouveaux publics sont des objectifs prioritaires pour l'Opéra de Lille. Cet esprit d'ouverture s'exprime dans toutes les facettes de l'institution et plusieurs éléments y participent : une programmation variée, une offre tarifaire répondant aux besoins et aux attentes des habitants de la région, des projets permettant l'accueil de publics ciblés, ainsi qu'une communication engagée sur le numérique et les réseaux sociaux.

Outre les groupes et les personnes issus du secteur social, l'Opéra de Lille accorde une attention particulière au public scolaire et au public jeune ou familial, comme en témoignent les Happy Days. Ces journées thématiques sont emblématiques des efforts de l'Opéra pour ouvrir ses portes, toucher de nouveaux spectateurs et les sensibiliser à la musique.

Ces différents projets d'ouverture conjugués portent leurs fruits. Cette saison, la fréquentation a atteint 92% spectateurs pour le lyrique et la danse – un chiffre honorable compte tenu du niveau d'exigence de la programmation. En effet, deux créations cette saison, *Coraline* et *Trois Contes*, présentent de bons taux de fréquentation, respectivement de 84% et 82%, tandis que les spectacles de danse ont quant à eux été remplis à 90%. Les accompagnements dont ont bénéficié certains spectacles dont l'abord semblait peu facile (*Requiem pour L.*, *Trois Contes* ou *La Flûte enchantée*) ont ainsi porté leurs fruits.

# Une programmation variée

Conçues pour surprendre et éveiller un public le plus large possible, de tous âges et de tous horizons, les saisons de l'Opéra de Lille explorent tous les répertoires et les esthétiques et comprennent des spectacles conçus spécifiquement pour les familles et le jeune public.

## Opéras baroques

- *Rodelinda* (Haendel)
- *Pygmalion / L'Amour et Psyché* (Rameau / Mondonville)

## Opéras contemporains

- *Coraline* (Mark-Anthony Turnage)
- *L'Odyssée* (Jules Matton)
- *Trois Contes* (Gérard Pesson), création mondiale

## Titre populaire en longue série et retransmis en direct

- *La Flûte enchantée* (9 représentations)

## Spectacles à destination des familles

- *Coraline* (Mark-Anthony Turnage)
- *L'Odyssée* (Jules Matton)
- 59 concerts, parades, spectacles, ateliers et surprises programmés dans le cadre des Happy Days

## Danse contemporaine

- *Red, a documentary performance* (Wen Hui)
- *Requiem pour L.* (Fabrizio Cassol et Alain Platel)
- Ballet de l'Opéra de Lyon (Jiří Kylián / William Forsythe)
- *From Within / Les Vagues* (Noé Soulier)
- Accueil du spectacle *Queen Size* (Mandeep Raikhy, en collaboration avec Le Gymnase, Festival Le Grand Bain)
- Les Six Concertos brandebourgeois (Anne Teresa De Keersmaeker)
- Ballet de Lorraine (Petter Jacobsson, Thomas Caley / Merce Cunningham / Miguel Gutierrez)

## Nouvelles formes

- *Faust* (Othman Louati et Jacques Perconte d'après Berlioz)
- *Four For* (Halory Goerger)

## Musique de chambre et musiques du monde

concerts, récitals et Concerts du Mercredi

# Titres populaires en longue série et retransmis en direct

Certains titres du répertoire, connus de tous, sont de formidables outils pour aller à la rencontre d'un public nouveau et lui donner envie de voir d'autres spectacles. C'est pour se donner cette opportunité d'élargir son public que l'Opéra de Lille relève chaque saison le défi de proposer une longue série de représentations d'un grand titre populaire malgré la lourdeur des coûts souvent induits par ces œuvres.



## La Flûte enchantée

Cette saison, c'est le dernier et célèbre opéra de Mozart *La Flûte enchantée* qui a bénéficié d'une longue série de 9 représentations et d'une retransmission en direct dans une vingtaine de 20 lieux de la région (22 lieux prévus, 20 confirmés).

### Audience de *La Flûte enchantée*

**10 600 spectateurs en salle**  
(répétition générale comprise)

**5 000 spectateurs du live en région**

**1 spectateur sur 3 découvrait l'opéra**  
d'après une enquête réalisée pendant ce live

**15 000 vues du live sur internet**  
(site de l'Opéra de Lille et Facebook live)

## Séances jeune public & familles

L'Opéra de Lille s'engage pour favoriser la venue des plus jeunes à l'opéra et à la danse, à les sensibiliser et à les accompagner dans la construction de leur regard critique. Plusieurs projets stratégiques participent à cette ambition.

### Une programmation spécifiquement destinée au public familial

*Coraline*, de Mark-Anthony Turnage  
*L'Odyssée* de Jules Matton  
Les trois Happy Days (59 spectacles, concerts, parades et ateliers programmés sur quatre jours – voir p. 37)

### Des formules et tarifs adaptés

L'établissement signale chaque saison les opéras, spectacles de danse et concerts qui sont facilement accessibles au jeune public (en fonction du thème, de la durée etc.). Ces séances bénéficient d'un tarif avantageux tant pour les enfants que pour les adultes qui les accompagnent. Une nouveauté a en outre été introduite cette saison avec un Pass spécialement pensé pour les familles. Pour un montant de 20 €, ce Pass Familles donne accès aux tarifs familles pour des places dans les trois premières catégories pour tous les spectacles de la saison, jusqu'à deux jours avant la représentation. 62 Pass Familles ont été vendus cette saison.

### Des ateliers de sensibilisation

Les **400 Coups** sont organisés depuis six saisons pendant les représentations en matinée le dimanche. Ils permettent aux parents d'assister librement au spectacle pendant que leurs enfants prennent part à un après-midi musical et ludique, animé par des musiciens intervenants. Cette saison, 5 représentations (quatre opéras et un spectacle de danse) en ont bénéficié.

**Nouveauté cette saison : les ateliers parents-enfants** réunissent petits et grands pendant maximum une heure, précédant la représentation. Une initiation au chant ou au mouvement est proposée en préparation d'un spectacle – avec cette saison, *Coraline* et une représentation du Ballet de l'Opéra de Lyon.

23 parents et 138 enfants y ont participé aux ateliers en 2018-2019.



## Happy Days

Événements emblématiques de l'Opéra de Lille, les Happy Days incarnent l'idée d'un **opéra ouvert à tous**. Journées portes ouvertes principalement dédiées à la création, ils rassemblent un public large dans une atmosphère festive : jeunes, familles, amateurs d'opéra ou simples curieux. Cette saison, 17 000 personnes ont ainsi poussé les portes de l'Opéra lors de Happy Days à la programmation particulièrement riche. Avec ce chiffre de fréquentation, l'Opéra enregistre une légère baisse, due à la tenue de manifestations en centre-ville des « gilets jaunes » le week-end du Happy Day Big Bang. Il n'en demeure pas moins que la fréquentation du Happy Day UpperContes (4 900) est remarquable au regard de la programmation contemporaine.



### Happy Days des enfants

Les **Happy Days des enfants** (deux jours), sont organisés tous les ans en collaboration avec la Zonzo Compagnie et en lien avec le réseau européen **Big Bang**, avec le même succès populaire. 9 spectacles, concerts et ateliers participatifs, répartis sur 31 représentations, ont rythmé ces deux journées : *Copper & Skin*, une ode à l'univers des fanfares ; *Le Grand Ballet*, invitant les visiteurs à entrer dans une danse où la gestuelle baroque côtoie le yoga ; un poétique voyage à travers la nuit dans *Nocturno* ; le singulier orchestre de moulins à vent *Klopotec Orchestra* ; l'installation

*StapStrument* où les visiteurs enfilent des chaussons musicaux ; la fanfare haute en couleurs *Jaune Toujours* ; des surprises musicales dans les loges de l'Opéra ; le concert participatif « Nomad », réunissant le musicien Dick van der Harst et des élèves de CM1/CM2 de l'école Chateaubriand de Villeneuve d'Ascq ; sans oublier un salon équipé pour les « siestes musicales » des tout petits et une exploration du théâtre combinant jeu de piste et vidéo-mapping.



## Happy Day UpperContes

Les Happy Days, principalement dédiés à la création, ont notamment pour objectif de **faire découvrir la musique contemporaine à un public large**. Cette saison, le **Happy Day UpperContes**, conçu en marge de la création de *Trois Contes*, a ainsi attiré plus de 4900 personnes.

Outre une parade insolite au son du *Boléro* de Ravel et l'interprétation de *Ma mère l'Oye* du même Ravel par les pianistes du Duo Jatekok, la journée a été rythmée par 5 concerts réunissant trois programmes d'œuvres de Gérard Pesson. Cette série de concerts, intitulée « **Dans la fabrique musicale de Gérard Pesson** », offrait une introduction à l'univers poétique et musical du compositeur, grâce à la participation de L'Instant Donné et de Cairn, familiers de son œuvre et parmi les meilleurs ensembles de musique contemporaine en France. Les artisans de *Trois Contes* étaient présents : Gérard Pesson s'est entretenu avec Jean-Luc Plouvier (coordinateur artistique de l'ensemble Ictus), le librettiste et metteur en scène David Lescot a proposé un atelier de lecture théâtrale d'après Andersen, et le comédien belge Jos Houben, interprète principal du dernier des *Trois Contes*, a livré une performance sur l'art du conte et du mime.



## Happy Day Finoreille

Enfin, le **Happy Day Finoreille** du 6 juin a été rythmé par 13 concerts et ateliers participatifs, répartis sur quatre lieux de l'Opéra, dont la Grande Salle et le Grand Foyer, pendant lesquels se sont produits les 300 enfants du projet Finoreille avec des chœurs d'opéra adaptés et des compositions pour voix d'enfants. Ce Happy Day a marqué l'aboutissement de toute une année de travail entre les enfants participant aux ateliers et leurs intervenants chefs de chœur. Au cours de ce Happy Day, de nombreuses familles sont venues à l'Opéra de Lille pour la première fois pour écouter leurs enfants – confirmant ainsi que Finoreille contribue à faire découvrir l'opéra aux plus jeunes et à atteindre de nouveaux publics.

3 Happy Days  
59 représentations et concerts  
17 000 visiteurs au total

# Une offre tarifaire adaptée

Afin de susciter la venue de chacun quels que soient ses moyens, l'Opéra de Lille met en place une offre tarifaire adaptée, y compris aux plus démunis, et accompagne ceux qui pensent que l'opéra n'est pas pour eux.

## Une plus grande adaptabilité

Pour s'adapter aux attentes et aux usages du public d'aujourd'hui, l'Opéra de Lille améliore en 2018-2019 la flexibilité et la réactivité de son offre à travers plusieurs nouveautés :

– **Une nouvelle formule d'abonnement** a été proposée, l'**Abo' Liberté** : à partir de trois spectacles, le spectateur compose lui-même son abonnement en fonction de ses envies et disponibilités. Cet abonnement, totalement flexible, lui donne la possibilité d'avoir le choix des dates, de panacher les catégories de placement, et d'ajouter des places supplémentaires pour venir accompagné. La réduction dont bénéficie l'abonné augmente selon le nombre de spectacles choisis (-15% à partir du 4<sup>e</sup> spectacle, -20% à partir du 7<sup>e</sup>, -25% à partir du 12<sup>e</sup>).

– **Deux nouvelles formules thématiques** ont également été créées. Offrant toutes deux une réduction de 20%, l'**Abo' Découverte** et l'**Abo' Danse** proposent au spectateur de choisir au moins trois spectacles parmi une liste de cinq propositions.

– Les **Pass**, pour ceux qui ne souhaitent pas s'engager plusieurs semaines en avance, offrent une alternative idéale à l'abonnement. Ils permettent de réserver plus tardivement, tout en offrant des réductions dès le premier achat et tout au long de la saison. Des Pass spécifiquement pensés pour les **jeunes et les familles** ont été par ailleurs conçus.

– **L'établissement développe des outils** répondant mieux aux pratiques du public, de plus en plus connecté, à l'instar du **nouveau logiciel de billetterie**, implémenté cette saison. Aucun problème n'a été déploré, grâce à la vigilance et à l'adaptation dont a fait preuve l'équipe de billetterie tout au long de la saison. À l'issue de cette saison, nous enregistrons un fort taux de **45% de billets vendus en ligne** (28% la saison précédente).

– Grâce au nouveau logiciel de billetterie, l'Opéra de Lille a adopté tout au long de la saison **une nouvelle démarche marketing**, à travers des relances ciblées, des offres groupées ou des offres spécifiques – notamment en lien avec des dates-clés du calendrier, telles que les fêtes de fin d'année ou Black Friday. À titre d'exemple, deux campagnes, l'une à destination du grand public, l'autre à destination des jeunes, ont permis d'augmenter de 30 points le taux de remplissage de *Trois Contes*, celui-ci passant de 50% à plus de 80% dès le lancement de ces actions.

## Un tarif pour chacun

L'ambition de rassembler le public le plus large et d'atteindre de nouveaux publics s'appuie sur une grille tarifaire et un plan de salle adaptés à tous les publics selon une politique de billetterie mettant l'accent sur les jeunes et les publics éloignés.

– Les **abonnements**, qui contribuent à fidéliser un public régulier, font baisser le prix moyen du billet de 15 % à 25 % selon les formules, voire davantage avec le **tarif dit « solidaire »** pour les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA qui donne accès à quatre spectacles, ainsi qu'à deux Concerts du Mercredi gratuits, pour 32 €.

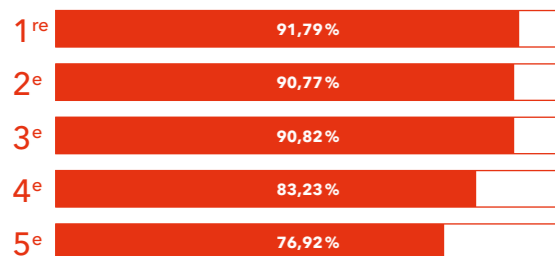
– Le **plan de salle**, qui comprend de bonnes places dès la troisième catégorie pour un tarif à l'unité allant de 14 à 31 € selon les spectacles, réserve **des places à moins de 13 € en 4<sup>e</sup> catégorie** pour tous les spectacles y compris les opéras, tandis que les bénéficiaires du RSA peuvent obtenir une place de troisième catégorie en échange d'un ou deux chèques Crédit-Loisirs.

Des places au tarif de 5 € sont proposées pour tous les spectacles. Pour les jeunes de -28 ans, un tarif de dernière minute à 10 ou 15 € est proposé selon les disponibilités pour des places de catégories 1, 2 et 3.

– Enfin, les **Concerts du Mercredi** ainsi que de nombreux autres événements sont accessibles à un prix allant de 5 à 10 €.

**3 282 abonnements**  
**(+5 % par rapport à 2017-2018)**  
**19 233 places vendues**  
**dans le cadre des abonnements**

### REPLISSAGE PAR CATÉGORIE



## Public en situation de handicap

L'Opéra de Lille veille à garantir l'accès aux spectateurs en situation de handicap et à leurs accompagnateurs qui bénéficient d'une **offre adaptée et d'un accueil dédié**. Comme chaque saison, les personnes à mobilité réduite ont pu profiter de places réservées dans chaque catégorie de tarif à toutes les représentations.

Avec le soutien de la Ville de Lille, **97 déficients visuels et leurs accompagnateurs ont assisté, en partenariat avec Accès Culture et Unadev, à 7 séances accessibles en audiodescription** : deux représentations du spectacle *Requiem pour L.*, deux représentations de *Trois Contes* et trois représentations de *La Flûte enchantée*. Tous ont pu bénéficier de programmes en braille et/ou en gros caractères et de **visites tactiles des décors organisées sur le plateau** en amont des représentations avec la participation de l'équipe technique.

Des places en salle sont garanties pour les personnes en situation de handicap et un membre de l'équipe d'accueil est mobilisé chaque soir pour assurer leur accueil dans les meilleures conditions. En 2018–2019, **195 places ont été vendues dans le cadre des places réservées aux personnes à mobilité réduite**.

Signalons en outre l'accueil de spectateurs **malentendants**, grâce au dispositif des boucles magnétiques, disponible sur l'ensemble des spectacles (sauf les soirs d'audiodescription), et qui s'est poursuivi pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, ainsi que de **personnes en situation de handicap mental**. Vis-à-vis de ces dernières, le choix des spectacles se fait en association avec les relais de structures médico-sociales spécialisées. Un accueil sur les séances scolaires en journée ainsi que pour les Concerts du Mercredi est privilégié, propositions qui, par leur thème, format et horaires semblent plus adaptées à ce public. **130 personnes** en situation de handicap mental ont été accueillies durant la saison, dans le cadre de venues en groupe (contre 60 en 2017–2018).



## Jeunes adultes

Au-delà du travail mené par le service des relations avec les publics en lien avec les établissements scolaires et universitaires, l'Opéra de Lille accorde une attention particulière au public jeune à travers des formules et offres tarifaires adaptées à ses attentes.

– **Abonnement - 28 ans et Pass Jeunes**

Toute la saison, il est possible de souscrire un **abonnement réservé aux jeunes de moins de 28 ans, Abo'Jeunes**, qui donne accès à quatre spectacles au choix pour seulement 32 €, à 2 Concerts du Mercredi gratuits et à un tarif réduit à 8 € pour tout Concert du Mercredi supplémentaire. Il existe également un **Pass Jeunes -28 ans**, vendu 10 €, qui offre une plus grande flexibilité en proposant des places de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories à un tarif minoré de 50 % (soit entre 7 et 35,50 € selon les spectacles), y compris le jour du spectacle.

– L'Opéra est proactif à travers son **programme Jour J**. Lorsque des places sont remises en vente le jour même, le tarif « dernière minute » est anticipé et proposé aux jeunes sur les réseaux sociaux.

– La **soirée « premier soir »**, réservée aux moins de 28 ans, marque le début de chaque saison. Ils étaient cette année **450 (contre 300 la saison passée)** à assister à une présentation de la saison ainsi qu'à un concert d'airs interprétés par le contre-ténor Jakub Józef Orliński. L'engouement pour cette soirée s'explique par une communication privilégiant les diffuseurs et les réseaux sociaux afin de toucher au maximum les primo-spectateurs, dans cette ville étudiante qu'est Lille. À l'issue de la soirée, les participants ont pu bénéficier d'une offre promotionnelle : un « pack *Rodelinda* » à 20 € (5 € le Pass Jeunes plus 15 € la place dans les deux premières catégories). **73 packs ont été vendus, ainsi que 83 Abo'Jeunes le soir même** – contre 47 Pass et 6 abonnements la saison passée pour le même type d'événement.

**448 Abo'Jeunes**  
**445 Pass Jeunes - 28 ans**  
**3 761 places - 28 ans vendues**  
**(hors scolaires)**

# Action artistique et culturelle

L'Opéra de Lille s'attache à transmettre le patrimoine dont il a la responsabilité à tous, dès le plus jeune âge, tout en veillant à garantir la diversité du public. Il contribue à forger le regard critique des nouvelles générations de spectateurs et des artistes de demain.

## Structures scolaires et universitaires

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux groupes scolaires et universitaires à un tarif spécifique allant de 5 à 11 €. En marge de sa programmation, l'Opéra de Lille mène, avec le Rectorat de l'Académie de Lille et les Universités, un projet éducatif, artistique et culturel comprenant un volet médiation.

– 15 représentations ont été proposées en temps scolaire. Ces représentations, pour la plupart d'authentiques spectacles « grandeur nature » (*Coraline* ou le Ballet de l'Opéra de Lyon, par exemple) représentent 4 219 places et totalisent 73 % de la fréquentation scolaire totale de la saison (contre 69 % la saison passée). Dans un souci de diversité, à ces représentations scolaires se joignent également des personnes issues du secteur social et médico-social. En plus de ces représentations dédiées, les classes ont accès à l'ensemble de la programmation de la saison, dans les conditions habituelles de représentation, tout en bénéficiant d'un accompagnement privilégié et de tarifs spécifiques. 1584 élèves et accompagnateurs (soit 27 % des classes) ont ainsi assisté à des représentations en soirée.

– L'action de l'institution s'accomplit notamment dans des parcours adaptés qui favorisent la compréhension du processus de création et le développement du sens critique, *a fortiori* pour des spectacles qui ne sont pas spécifiquement conçus pour un public scolaire – comme c'était le cas cette saison avec le Ballet de l'Opéra de Lyon. Mentionnons également la mise en place d'un projet inédit et transversal autour de *La Flûte enchantée*, avec le département d'allemand et le département d'italien de l'Université de Lille,

en collaboration avec le Goethe-Institut. Le spectacle s'est intégré aux programmes pédagogiques de ces départements et la venue des élèves a été précédée d'une série de projections, rencontres et ateliers.

– Les parcours de sensibilisation à la musique, commandés au Concert d'Astrée et à Ictus, et donnés chacun quatre fois, sont également emblématiques du projet de l'Opéra en la matière. Ces parcours sont constitués de formes artistiques courtes, musicales ou dansées, introduites par des ateliers de pratique visant à éveiller l'écoute et le regard. Cette saison, 1 213 élèves d'écoles primaires ont suivi ces parcours.

## Structures de formation artistique

Parallèlement au travail de médiation autour de ses spectacles, l'Opéra de Lille mène de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation professionnelle du secteur artistique.

– Au premier rang de ces structures se trouve le Conservatoire de Lille et l'École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France (ESMD), dont les élèves-musiciens participent chaque saison aux concerts donnés dans le bâtiment à l'occasion des Journées du patrimoine, tandis que les élèves-danseurs créent des « écluses » dans le cadre des parcours imaginés avec Ictus.

Cette saison, 8 étudiants de l'ESMD ont ainsi donné en concert des œuvres de Gérard Pesson dans différents lieux de l'Opéra, dans le cadre de la Journée du patrimoine le 16 septembre.

Cette journée, en écho à la création de *Trois Contes*, a été précédée d'une répétition/master-classe avec le compositeur. Plus tard dans la saison, ce sont les élèves de musique de chambre du Conservatoire qui ont bénéficié d'une master-classe animée par Raphaël Merlin, violoncelliste du Quatuor Ébène.

– Cette saison, un partenariat avec l'École du Nord (élèves auteurs et comédiens) a été mis en place pour les trois années à venir. Au cours de cette première année, un parcours de découverte du genre opéra a été proposé. Pour les saisons à venir, il est prévu que les étudiants s'impliquent dans les « Extras » de la programmation.

– Enfin, l'Opéra de Lille contribue à la formation des enseignants. Par exemple, cette saison, une formation, dirigée en partie par un danseur de la compagnie de Noé Soulier, a été proposée à des enseignants de toutes disciplines.

**5 809 places réservées aux scolaires, associées à un accompagnement spécifique**

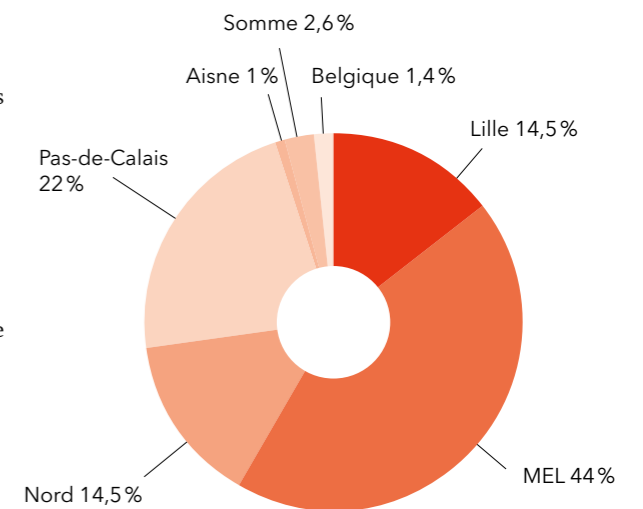
**2 154 étudiants dans le secondaire** accueillis dans le cadre d'une venue en lien avec le service des relations avec les publics

**151 établissements scolaires** ont été accueillis, provenant principalement de toute l'Académie de Lille et pour la première fois quelques-uns d'Amiens

**40% venaient pour la première fois à l'Opéra de Lille**

**31 structures étudiantes ont été accueillies, dont 10 nouveaux groupes** par rapport à la saison passée

## PROVENANCE DES ÉTABLISSEMENTS DANS LE SECONDAIRE



### Établissements partenaires :

- 64 écoles primaires
- 81 collèges-lycées (incl. BTS et prépas)
- 14 écoles supérieures ou universités
- 7 BDE / BDA et associations étudiantes
- 6 écoles de danse musique et conservatoires (incl. structures privées)
- 6 établissements médico-éducatifs
- 3 structures liées au handicap (visuel/auditif)

## Domaine social

L'Opéra de Lille met en œuvre une politique de sensibilisation en direction des publics les plus éloignés dans le secteur social et médico-social.

– Cette politique se traduit en premier lieu par des places à 5€ accessibles pour tous les spectacles et **un tarif à seulement 5€ pour les Concerts du Mercredi**.

Les spectateurs individuels remplissant ces critères ont également accès à d'autres offres tarifaires spécifiques (voir p.40).

– Selon les cas, les groupes assistent aux représentations scolaires ou, dans la limite des places disponibles, à des répétitions générales, toujours en bénéficiant d'un accompagnement spécifique prenant la forme d'un parcours de médiation et de sensibilisation spécifiques.

– Au-delà, des projets sont conduits avec des partenaires de la région comme, cette saison, l'EPSM Lille Métropole. Certains de ses patients ont suivi un parcours « danse et musique », comprenant plusieurs ateliers de danse en lien avec des spectacles du Gymnase de Roubaix et de l'Opéra de Lille : venue au spectacle *From Within / Les Vagues* de Noé Soulier, ainsi que rencontres et temps critiques avec les artistes.

– Des projets sont également menés avec les Missions Locales à travers le dispositif Crédit-Loisirs

**1 014 personnes en difficulté sociale** ont bénéficié des actions de l'Opéra de Lille cette saison

**Parmi elles, 935 places ont été réservées** dans le cadre d'une venue en groupe, en lien avec un parcours de sensibilisation

**52 structures sociales partenaires, dont 16 nouveaux groupes**

**54% de ces structures proviennent de Lille, 38% de la MEL, 4% de la région hors métropole et 4% de Belgique.**

## Collectivités

Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille s'associe à des comités d'entreprise et associations, dont elle accueille les membres. Cette collaboration permet par ailleurs la venue de spectateurs d'une tranche d'âge qui, pour des raisons professionnelles et familiales, sont relativement absents des salles de spectacles.

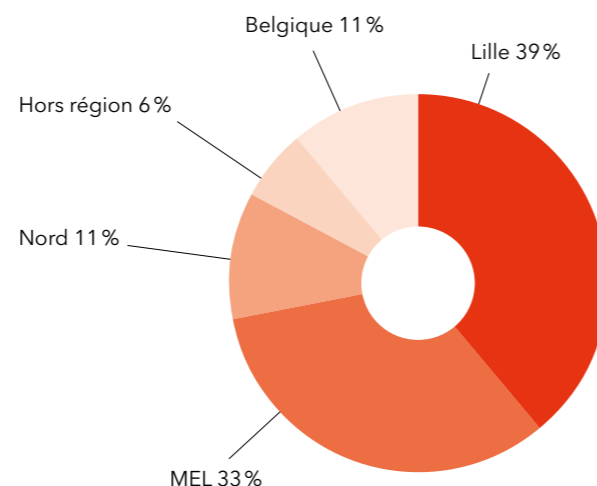
**44 groupes ont été accueillis, dont 15 nouveaux.**

**On compte parmi eux 18 comités d'entreprise ou associations de salariés, dont 6 nouveaux.**

**Cela représente 1 540 personnes touchées, dont 765 billets vendus via des comités d'entreprise.**

**Au total, 559 places ont été vendues dans le cadre d'abonnements groupés et 981 places ont été prises en réservations simples.**

### PROVENANCE DES COMITÉS D'ENTREPRISE



## Opéra numérique

Pour mieux communiquer avec son public et atteindre de nouveaux publics, l'Opéra de Lille poursuit une ambitieuse politique de captation-retransmission de ses productions, renforce sa présence en ligne et développe ses outils numériques.

### Captations et retransmissions

L'Opéra de Lille capte régulièrement ses spectacles pour leur offrir une seconde vie au-delà des représentations dans la Grande Salle. Chaque saison, l'un d'eux est retransmis en direct sur grand écran et dans de nombreuses villes de la région (voir p.51). De plus, depuis 2016, l'Opéra de Lille collabore avec Ozango Productions pour ses captations et est membre du nouveau réseau européen Opera Vision, site de retransmission de captations d'opéras sur le web.

Cette saison, *Rodelinda*, *Trois Contes* et *La Flûte enchantée* ont été retransmis en live, en différé ou en VOD sur différentes chaînes (France 3 Hauts-de-France, Mezzo, Wéo) ou plateformes (Opera Vision, Culturebox, Facebook...). Signalons à ce sujet la sortie de *Rodelinda* (enregistré à l'Opéra de Lille) en DVD à l'automne 2019.

### Sur les réseaux sociaux

L'Opéra de Lille a considérablement renforcé sa présence en ligne ces dernières années avec pour ambition d'informer au mieux et plus régulièrement le public, notamment les plus jeunes, qui sont aussi les plus connectés.

La refonte du Blog de l'Opéra de Lille (<http://www.opera-lille.fr/blog/>) a permis de mettre en avant les activités des ateliers Finoreille, tandis que, malgré des moyens humains limités pour l'animation en ligne, la maison est de plus en plus suivie sur les réseaux sociaux :

**f 13 545 abonnés (+26%)**

**t 6 731 abonnés (+4%)**

**i 3 263 abonnés (+48%)**

### Première Loge

Active depuis trois ans, la plateforme en ligne « Première Loge » est devenue un espace de création et de partage de contenus numériques privilégié pour l'Opéra de Lille. Cette saison, elle a donné lieu à la publication d'un **parcours multimédia** ainsi qu'à deux **webdocs interactifs**, sur *Trois Contes* et *La Flûte enchantée*.

Ces webdocs, alimentés jusqu'à la fin des représentations, font entrer le public au cœur des productions pour lui faire découvrir la démarche des artistes, le processus de création, les personnages, l'intrigue du spectacle, la fabrication des décors et costumes etc. Ils contribuent à donner envie de voir les spectacles mais aussi à **transmettre à un public large des informations de qualité sur les œuvres et les productions.**

#### Vues sur Première Loge

Webdoc « découverte de la saison 18-19 » : 2 500 sessions

Webdoc *Trois Contes* : 1 207 sessions

Webdoc *La Flûte enchantée* : 5 400 sessions





# Territoires

Labellisé « Théâtre lyrique d'intérêt national » par le Ministère de la culture en 2017, et conforté dans son projet par l'augmentation des soutiens de la Région et de l'État, l'Opéra de Lille développe, année après année, son activité sur le territoire régional et, au-delà, en France et en Europe.

L'établissement développe des partenariats de proximité avec de nombreux acteurs culturels locaux (notamment à l'occasion d'une programmation hors les murs), soutient les jeunes compagnies de création lyrique de la région et favorise l'accès à l'Opéra de publics éloignés. Parallèlement, il mène un projet d'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements régionaux, y compris de structures de formation artistique dont l'insertion professionnelle des élèves est soutenue par l'Opéra. Actuellement très présent dans les territoires du Nord et du Pas-de-Calais, l'Opéra a vocation à étendre ses actions dans la Somme, suite aux contacts développés récemment.

Deux projets phares témoignent de l'engagement territorial de l'institution : la retransmission en direct d'une production, cette saison *La Flûte enchantée*, dans plus d'une vingtaine de lieux des Hauts-de-France ; et les ateliers de chant choral Finoreille, à présent au nombre de 18 et réunissant près de 300 enfants. À ceux-ci se sont ajoutés cette saison de nouveaux concerts du Chœur de l'Opéra en région, dans des communes éloignées de Lille de plus d'une heure de trajet.

Lors de la saison 2018-2019, l'établissement a ainsi collaboré avec un grand nombre de structures ou villes réparties sur tout le territoire régional, auxquelles s'ajoutent les partenaires coproducteurs extra-régionaux qui accueillent les productions lyriques créées à Lille.

# Un Opéra engagé sur son territoire

Ouvert et attentif à son territoire, engagé durablement dans le développement artistique de la région, l'Opéra de Lille initie et conduit de nombreux projets avec les habitants et acteurs culturels, scolaires, universitaires et sociaux des Hauts-de-France à travers des partenariats qui contribuent à renforcer son ancrage territorial et à accroître son rayonnement.

## Programmation hors les murs et partenaires culturels en région

Afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics, l'Opéra de Lille propose une programmation hors les murs. Cette saison, **trois spectacles étaient présentés dans des lieux partenaires** : *Faust*, d'après Berlioz par Jacques Perconte, au Phénix (Valenciennes), *Four For* de Halory Goerger, au Vivat (Armentières), et *Red, a documentary performance* de Wen Hui, également au Vivat.

L'Opéra de Lille invitait également le public à se rendre en bus au Concertgebouw de Bruges pour entendre le *Requiem* de Mozart dirigé par Philippe Herreweghe, en prélude à *Requiem pour L.*, la relecture qu'en proposaient Alain Platel et Fabrizio Cassol à l'Opéra.

Au-delà de la programmation hors les murs, plusieurs concerts, représentations ou Extras ont participé à des **collaborations avec différents acteurs implantés dans le territoire**. *L'Odyssée* de Jules Matton a poursuivi la collaboration régulière avec le Théâtre impérial de Compiègne, *From Within / Les Vagues* de Noé Soulier a été programmé avec Le Gymnase-Roubaix, dans le cadre du Festival le Grand Bain et le spectacle *1968-2018* du Ballet de Lorraine s'inscrivait dans le Festival Latitudes Contemporaines. Des ensembles régionaux (l'ensemble baroque Hemiolia et des solistes de l'Orchestre de Picardie) se sont produits à l'Opéra, dans le cadre des Concerts du Mercredi, dont la programmation de musiques du monde se fait en partenariat avec l'association Attacafa. À l'occasion de certains « Extras », les spectateurs étaient invités à se rendre au cinéma Le Majestic ou à la librairie Le Furet du Nord.

Enfin, signalons que pour chaque édition de Lille3000, l'Opéra s'inscrit dans cette grande manifestation métropolitaine, avec pour Eldorado une production exceptionnelle de *La Flûte enchantée*, le programme « Nouveau monde » proposé par le Chœur en tournée dans les Belles Sorties, ainsi qu'avec l'accueil dans le Foyer du dîner de lancement officiel d'Eldorado.



## Soutien à l'activité artistique régionale

L'Opéra de Lille contribue activement au dynamisme artistique régional en apportant son **soutien matériel et financier à des artistes basés dans la région** :

– Deux équipes menant des projets innovants dans le domaine de l'opéra ont été accueillies pour des résidences de création étalées sur deux saisons, qui se sont achevées en 2018-19 : **Miroirs Étendus avec *Faust***, opéra-vidéo pour treize musiciens sonorisés d'après *La Damnation de Faust* de Berlioz, et la **compagnie Bravo Zoulou, menée par le metteur en scène Halory Goerger avec *Four For***, sur des musiques de Morton Feldman, John Cage et Éliane Radigue.

– L'établissement prête par ailleurs régulièrement du matériel à de nombreuses structures de la région qui mènent à bien leurs projets dans de meilleures conditions. **De nombreux prêts ont été enregistrés cette saison** concernant des clavecins, projecteurs, micros, machine à fumée, etc. Dans son projet écoresponsable, l'Opéra s'est également engagé dans une démarche de **redistribution et dons** : chutes de nappages redistribués à des structures telles que l'École du cirque de Lomme, de **13 tonnes d'éléments de décors** caducs données à des compagnies de la région...

– L'Opéra a mis à disposition sa Grande Salle en mars pour un concert de la saison de l'Orchestre National de Lille (Mozart, Hummel et Schubert, sous la direction de Jan Willem de Vriend et avec Lucienne Renaudin-Vary), dont la salle habituelle était indisponible.

En collaboration avec Le Gymnase (dans le cadre du Festival Le Grand Bain), dont la salle était indisponible, le spectacle *Queen Size* de Mandeep Raikhy a été accueilli au Studio, en deuxième partie de soirée d'une représentation de *From Within / Les Vagues* de Noé Soulier.

## Bus-Opéra

Pour encourager la venue à l'Opéra de Lille d'un public éloigné qui ne ferait pas seul le déplacement, l'établissement met en œuvre le programme Bus-Opéra. Emblématique du travail de long terme mené pour favoriser la diversité du public et améliorer l'ancrage territorial de la maison, ce programme propose un **transport et une réservation facilités pour des groupes en lien avec des partenaires relais**.

**16 bus ont été programmés en 2018-19 (6 de plus qu'en 2017-18)**  
**8 structures relais y ont participé**  
**soit 472 personnes touchées**

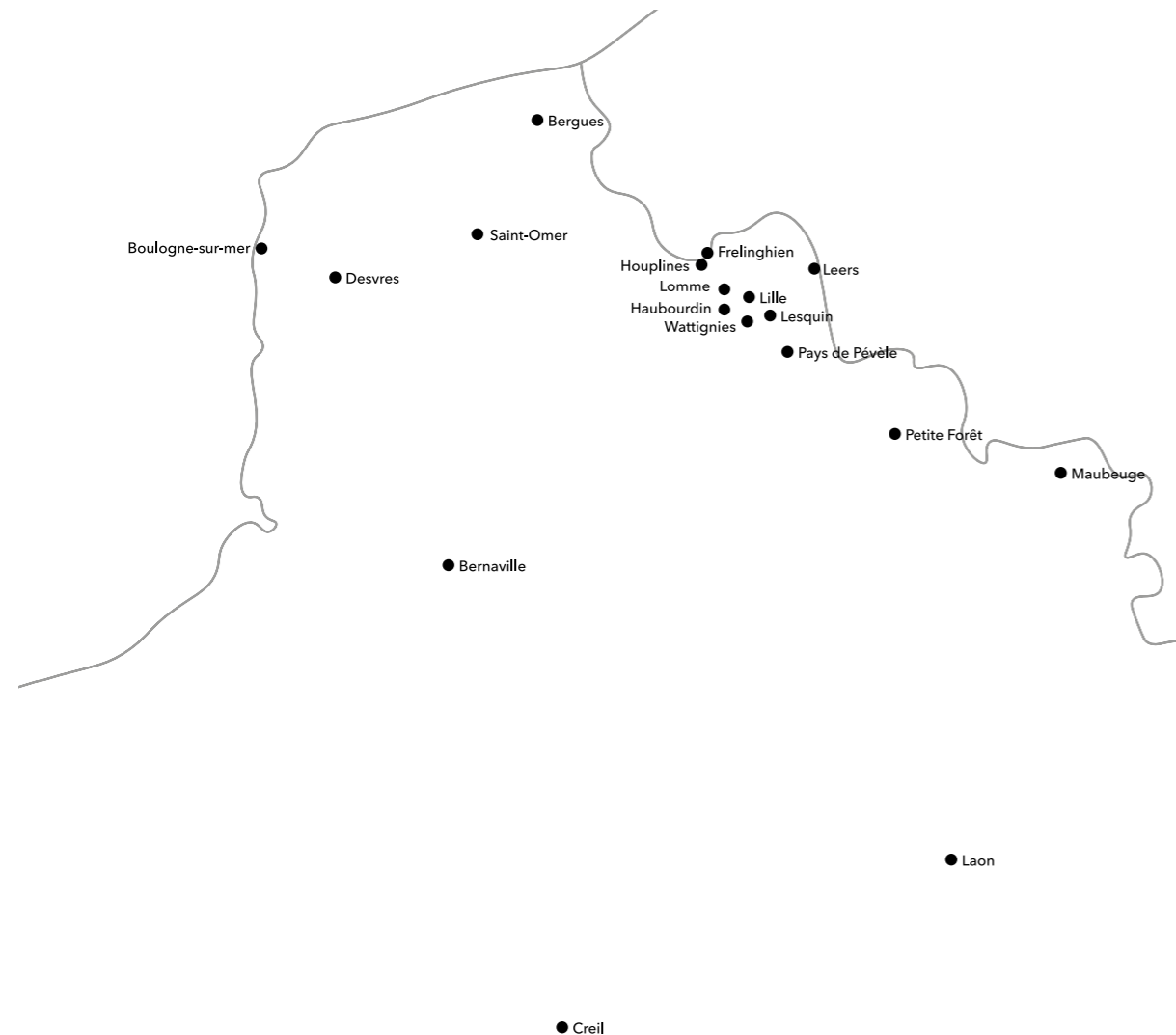
# Tournées du Chœur de l'Opéra

À l'échelle régionale, les tournées contribuent à atteindre des publics qui ne font pas toujours le déplacement à Lille.

En lien avec Eldorado/lille3000 le Chœur de l'Opéra de Lille a ainsi présenté un programme « Nouveau Monde » – qui associe des pièces de Piazzolla, de Falla, Villa-Lobos, Gardel, Bernstein etc. – pour quatre dates dans différentes communes de la métropole, dans le cadre des Belles Sorties et grâce au soutien de la Métropole Européenne de Lille, auxquelles ont assisté **770 auditeurs** dans les communes suivantes : Lesquin, Wattignies, Frelinghien et Leers.

Le Chœur de l'Opéra de Lille a également présenté le programme « On connaît la chanson », associant des pièces de Nougaro, Piaf, Legrand et Aznavour, lors d'une tournée inédite en région, dans des communes (Boulogne, Laon, Creil, Maubeuge et Bernaville) toutes éloignées de l'Opéra. L'audience cumulée de cette tournée atteint les **1215 auditeurs**.

Cette tournée témoigne en outre de l'action de l'Opéra sur le territoire, où se crée un réseau d'échanges et de collaborations. Ainsi, certaines des communes où s'est produit le Chœur avaient accueilli la retransmission *live* de *Nabucco* la saison passée, tandis que des ateliers de pratique vocale Finoreille ont été implantés suite à des contacts pris grâce aux concerts du chœur.



# Retransmission live *La Flûte enchantée*

Le 11 mai, *La Flûte enchantée* mise en scène par Romeo Castellucci était retransmise en direct sur grand écran dans **une vingtaine de lieux de toute la région** définis en collaboration avec la Région : théâtres, salles de cinéma, lieux de patrimoine, églises, mais aussi salles de sport spécialement reconverties pour l'occasion !

Tous étaient **ouverts gratuitement à un public de tous horizons** : l'opération a pour objectif d'aller à la rencontre d'un public qui ne passe pas la porte de la maison ou vit trop loin de Lille pour venir assister à un spectacle.

Cette année, 4 nouveaux lieux lillois, de quatre quartiers différents, ont bénéficié de la retransmission. L'installation technique de ces derniers était assurée par les équipes de l'Opéra.

« Une région enchantée par la *Flûte* de Mozart... » **La Voix du Nord**

« C'est devenu une tradition annuelle. L'Opéra de Lille sort de ses murs et part à la conquête d'un public plus large. » **La Croix du Nord**

« C'est la volonté de l'Opéra de Lille de rendre accessible l'opéra à un public le plus large possible » **Le Courrier Picard**

20 lieux partenaires  
Tous les départements étaient représentés :  
10 lieux dans le Nord (59)  
5 lieux dans le Pas-de-Calais (62)  
1 lieu dans l'Aisne (02)  
1 lieu dans l'Oise (60)  
3 lieux dans la Somme (80)

Parmi eux,  
9 étaient de nouveaux partenaires  
5 000 spectateurs répartis sur les 20 lieux  
15 000 vues en ligne  
(sur le site de l'Opéra et Facebook live)  
Diffusion animée par Laurent Dereux via Globecast, France3 et Weo  
26% n'avaient jamais assisté à un opéra ni n'étaient jamais venus à l'Opéra de Lille  
(Un quart des spectateurs du *live* a répondu à un questionnaire)



## Finoreille : un projet unique en son genre

Dispositif d'ateliers de pratique vocale pour enfants de 8 à 12 ans de toute la région, Finoreille a pris au fil des saisons une ampleur inédite pour ce type de projet, s'imposant comme une action emblématique du renouvellement des publics, conjuguant la prospection (aller à la rencontre des familles) et l'ouverture.

Cette saison marque une étape importante du projet, qui atteint l'objectif de 18 ateliers fixé lors de sa création en 2015, après l'ouverture de 3 ateliers supplémentaires, à Guînes (Pays d'Opale), Mons-en-Barœul et Solesmes. Ces trois ateliers représentent 60 enfants de plus touchés. Des ateliers Finoreille-studio ont également été mis en place pour ceux qui ont déjà participé à des ateliers et souhaitent en poursuivre l'expérience pendant les vacances scolaires.

Les ateliers Finoreille sont encadrés par Brigitte Rose et sept chefs de chœur. Ceux-ci sillonnent chaque semaine le territoire régional. Les ateliers ont donné lieu à dix concerts dans la région. À ceux-ci s'est ajouté le Happy Day Finoreille, venu couronner la saison le 2 juin, en réunissant 250 enfants lors de 12 concerts et 2 ateliers participatifs répartis sur toute la journée.

Finoreille contribue ainsi à faire découvrir l'Opéra aux plus jeunes et à atteindre de nouveaux publics : les parents, régulièrement informés tout au long de la saison, viennent souvent à l'Opéra de Lille pour la première fois pour écouter leurs enfants.

Le projet Finoreille est animé par les chefs de chœur : Brigitte Rose (responsable artistique et pédagogique), Claire Bellamy, Lucille Delvaux, Pascale Diéval, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Aubéry Groulez et Thibaut Waxin.

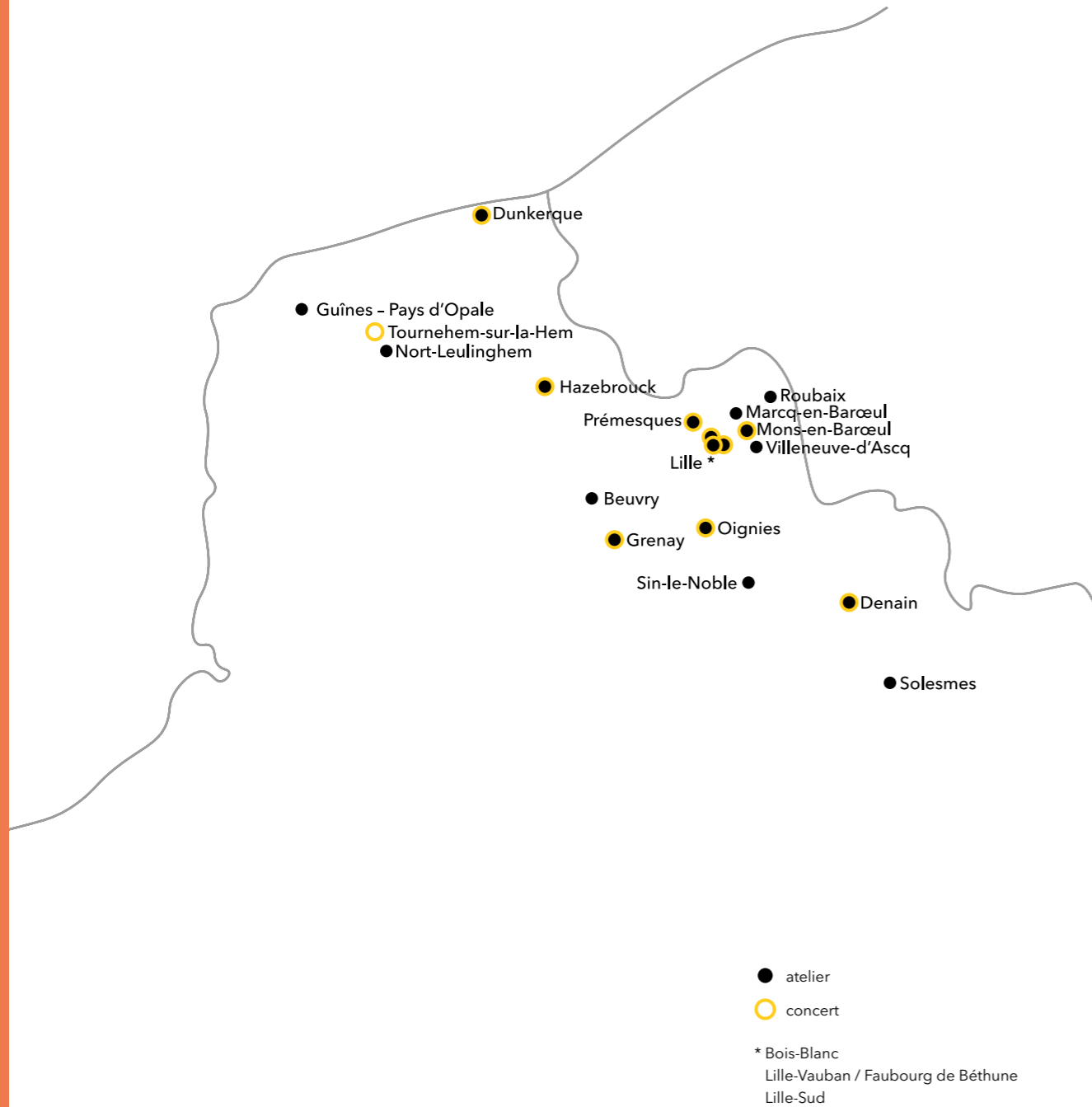
Finoreille peut exister grâce à des financements propres, en particulier ceux du Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), ainsi que ceux de la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale, du Plan Musique-Ville de Lille, et du 9-9bis de Oignies. Le projet bénéficie en outre du financement de trois fondations, engagées sur une durée de trois ans : la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange.

« Dans la Grande Salle, les 300 enfants des ateliers Finoreille ont repris Ravel, Offenbach ou Bizet devant plus d'un millier de personnes, dont de nombreux parents "fiers" et "heureux". » *AFP*

« Belle idée que celle de l'Opéra de Lille de partir, en 2015, à la rencontre de ces gamins des Hauts-de-France qui ne seraient peut-être jamais entrés dans un lieu culturel comme celui-là, qui n'auraient peut-être même jamais pensé qu'ils pouvaient chanter en chœur... Un dispositif inédit en France. » *La Voix du Nord*



# Ateliers et concerts Finoreille en région



18 ateliers répartis dans la région

Près de 300 enfants

810 heures d'ateliers

125 bus affrétés

600 repas distribués

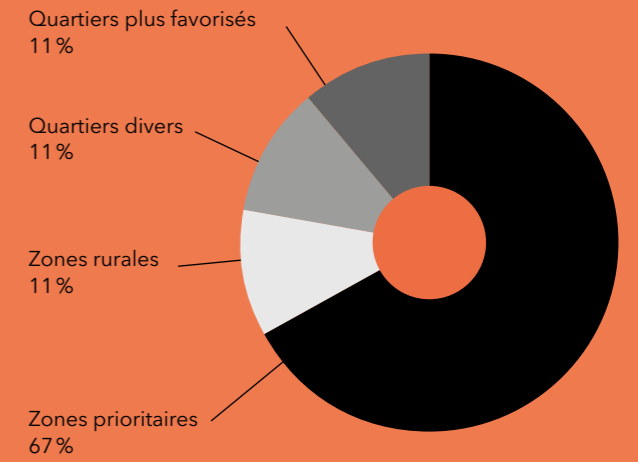
2 310 auditeurs des  
10 concerts Finoreille en région

2 800 spectateurs ont assisté  
au Happy Day Finoreille  
dont la plupart venaient  
pour la première fois

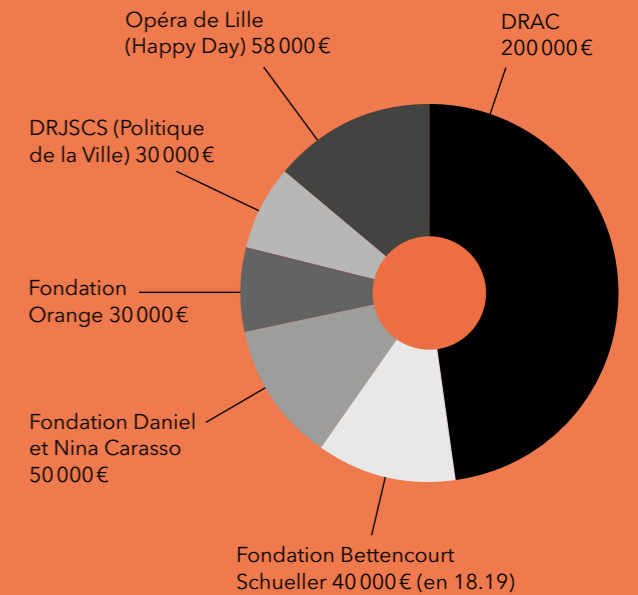
930 spectateurs ont pu  
assister aux « portes ouvertes »  
des ateliers tout au long  
de la saison

Près de 6 050 spectateurs  
au total ont assisté aux différents  
concerts Finoreille de la saison

## RÉPARTITION DES ATELIERS PAR TYPES DE ZONES



## BUDGET 2019

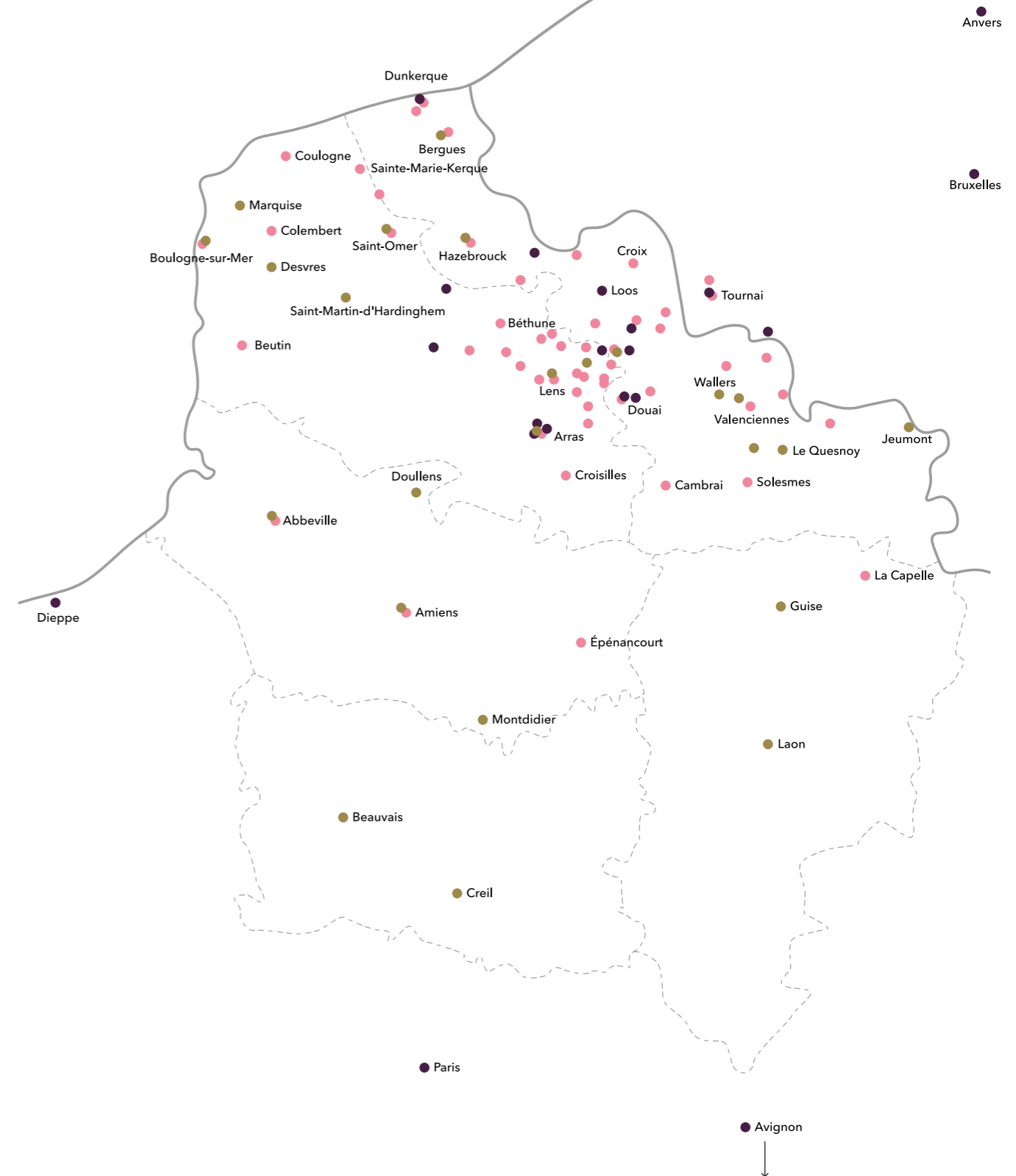


# Partenaires de l'Opéra de Lille cette saison

## DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE



## DANS LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE





# Éléments de gestion

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) portant une mission de service public : l'accès de tous les publics de la région à des spectacles d'opéra et de danse de qualité. Principal enjeu sur le plan budgétaire, la gestion du théâtre en ordre de marche est mue par un objectif : porter la marge artistique au plus haut tout en donnant à l'Opéra de Lille les moyens, notamment humains, de remplir ses missions. Dans la même perspective, l'établissement cherche à améliorer ses ressources propres en cohérence avec une politique tarifaire permettant l'accès de chacun à la programmation.

En 2017, l'augmentation des financements publics dans le cadre de la labellisation « Théâtre lyrique d'intérêt national » a contribué à restaurer la marge artistique de l'établissement après une année de creux liée à la fin des reprises de provisions imposées par la Chambre régionale des comptes jusqu'en 2015. Cette dynamique se poursuit en 2018, permettant ainsi de retrouver un budget artistique à un niveau élevé, gage d'une programmation de qualité, notamment composée de nouvelles productions qui alimenteront les ressources propres de l'établissement dans les années à venir.

Ce cercle vertueux est à l'image de l'attention portée à l'avenir par l'Opéra de Lille, tant à travers les dépenses de maintenance et d'investissement qui visent à entretenir le bâtiment et à préserver l'outil de production, qu'à travers la politique de développement durable qui irrigue tout le projet de l'établissement. Il va de pair avec d'importants efforts pour maîtriser la masse salariale et les frais de fonctionnement. L'Opéra de Lille confirme sa bonne santé financière en clôturant l'année 2018 sur un résultat proche de l'équilibre.

# Budget

La saison 2018–2019 s’appuie sur les exercices budgétaires 2018 et 2019 (en cours). Ne sont donc présentés ici que les éléments du budget de l’exercice 2018. Les nouvelles subventions versées par l’État et la Région ont eu un effet levier sur le budget de la programmation qui permet d’investir à nouveau dans des projets pour les saisons à venir, et d’initier ou développer de nouveaux projets. L’établissement a par ailleurs poursuivi ses efforts de maîtrise des dépenses de fonctionnement et de maximisation des ressources propres.

## Des produits consolidés

Les recettes de l’exercice 2018 s’élèvent à 13,2 millions d’euros – soit 1,2 million d’euros supplémentaires par rapport à l’année précédente, du fait d’une augmentation des subventions et des recettes propres en nette hausse.

L’exercice 2018 a en effet vu les subventions supplémentaires augmenter de 350 000 € (+ 3,5 %) avec un apport supplémentaire de l’État (+150 000 €) et de la Région Hauts-de-France (+ 200 000 €).

On peut noter par ailleurs les apports de la DRAC pour la mise en œuvre du projet Finoreille (110 000 €), du Commissariat Général à l’Égalité des Territoires pour la mise en œuvre du projet Finoreille dans les quartiers prioritaires (25 000 €), de la Ville de Lille en soutien à la politique d’accessibilité de l’Opéra (5 000 €), de la Métropole Européenne de Lille pour les concerts du chœur dans le cadre des Belles Sorties (36 000 €), du programme Europe Créative de la Communauté Européenne en soutien au Happy Day des Enfants (festival Big Bang, 33 600 €), et d’autres subventions (13 310 €, principalement des aides à l’emploi).

Les recettes de coproduction s’élèvent à 562 000 € en 2018 (contre 93 000 € en 2017). Cette hausse importante s’explique par le retour de l’Opéra de Lille à son activité de production déléguée, après une période durant laquelle l’établissement a dû privilégier les coproductions portées par d’autres producteurs. En 2018, les projets portés par l’Opéra de Lille ont en effet réuni un nombre particulièrement important de coproducteurs, pour des projets qui ne sont pourtant pas les plus faciles à partager : *Nabucco* (Opéra de Dijon), *Rodelinda* (Théâtre de Caen et Teatro Municipal de Santiago du Chili), *Le Nain* (Opéra de Rennes, Fondation Royaumont et Théâtre de Caen), et *Trois contes* (Opéra de Rennes, Angers-Nantes Opéra et Opéra de Rouen).

Parallèlement, les recettes de billetterie atteignent les 1 051 686 €. Elles sont en hausse de 30 000 € (+ 3 %) du fait des bons taux de fréquentation observés durant l’exercice.

## Un budget artistique stable

Du côté des dépenses, l’Opéra de Lille est particulièrement attentif à la maîtrise des charges de fonctionnement pour préserver sa marge artistique.

Le coût du théâtre en ordre de marche apparaît globalement en diminution de 84 000 €, du fait de la suppression de la taxe sur les salaires. En corrigeant cet effet conjoncturel, le théâtre en ordre de marche présente en 2018 une augmentation de 83 000 €, soit 1,6 %, équivalente à l’augmentation de l’année précédente (contre 2,3 % entre 2015 et 2016).

Après une baisse continue du budget de programmation entre 2014 et 2016, les nouvelles subventions versées par l’État et la Région (650 000 € entre 2016 et 2018) ont eu un effet de levier et ont permis de renforcer ce budget de

programmation de 1,1 million d’euros sur la même période. Ce budget est principalement dédié à la programmation des opéras (5,9 millions d’euros, soit 83 % du budget). Tandis que le budget de la programmation de danse diminue (-18 % entre 2017 et 2018), le coût des concerts présente une nette augmentation (465 000 € contre 291 000 € en 2017). Celle-ci s’explique notamment par la programmation de deux concerts de musique baroque avec l’Ensemble Pygmalion et la Cappella Mediterranea. Les dépenses liées aux propositions « famille » ou « tous publics » apparaissent également en augmentation (+10 %) du fait de la montée en puissance du projet Finoreille.

La part du budget artistique dans le budget global de l’Opéra s’élève ainsi à 57 % – hors communication et action culturelle.



## Un mécénat précieux

Chaque année, l'Opéra de Lille invite les entreprises des Hauts-de-France et des Fondations à soutenir son activité à travers des projets qui permettent d'atteindre de nouveaux publics. Grâce à leur engagement et à leur fidélité, celles-ci contribuent à l'élargissement du public, à l'augmentation générale du nombre de représentations, à la réalisation de productions remarquées au niveau international, ainsi qu'au développement de deux programmes emblématiques de la politique d'ouverture menée sur l'ensemble du territoire régional : Finoreille et les retransmissions sur grand écran. En 2018-2019, outre l'association de leur image à des événements spécifiques, 938 places ont été distribuées aux partenaires et mécènes – un contingent qui représente 1,6 % du total des places.

En outre, pour la première fois, deux entreprises ont souhaité offrir du mécénat de compétence – une forme de soutien nouvelle que l'Opéra espère développer dans les prochaines années.

Les recettes de partenariat et mécénat, après une augmentation continue ces 4 dernières années (+55 % entre 2014 et 2017), affichent en 2018 une diminution de 7 % par rapport à l'exercice 2017, pour un total de 521 000 €. Si le CIC Nord Ouest, Grand Mécène de l'Opéra, a reconduit son soutien pour deux saisons, celui de la Fondation du Crédit Mutuel Nord Europe n'a pas été renouvelé cette saison et n'aura été que partiellement compensé par les autres partenaires et les trois fondations autour du projet Finoreille. Le mécénat représente ainsi 19,5 % des ressources propres de l'établissement, hors recettes de tournées – un chiffre qui demeure cependant nettement supérieur à la moyenne des Opéras en région bénéficiant du mécénat.

## Maintenance et investissement

L'Opéra de Lille est un outil d'accueil et de production de spectacles unique dans la région. La Ville de Lille contribue chaque année à l'entretien du théâtre, joyau patrimonial de la région, qu'elle met à disposition de l'établissement depuis sa réouverture en 2003. L'établissement apporte quant à lui une attention particulière à la conservation du bâtiment qui lui est confié, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, à la préservation de l'équipement dont il a la responsabilité, à la garantie des meilleures conditions d'accueil de son public et à l'amélioration des outils utilisés par ses équipes en procédant chaque année à d'importantes dépenses de maintenance, de réparation et d'investissement.

Les dépenses de maintenance et de réparation s'élèvent ainsi à 135 832 € en 2018.

Par ailleurs, les investissements de l'année ont principalement porté sur le renouvellement du matériel scénique (remplacement des consoles de pilotage du cintre informatisé, réfection du plancher de scène).



## Développement durable

Ces dernières années, la culture s'est imposée comme une dimension importante du développement durable. Le projet de l'Opéra de Lille, qui promeut notamment une vitalité artistique faisant écho à notre présent et une ouverture à tous les publics, est mené dans l'objectif d'un meilleur ancrage territorial et d'une participation active du plus grand nombre à long terme.

L'établissement, acteur responsable au sein de son écosystème, a mis en place en 2016 un premier programme triennal en vue d'atteindre la certification ISO 20121. Ce programme, qui s'appuie sur les valeurs de l'écologie partagées par les équipes, se traduit notamment par une meilleure maîtrise de l'impact environnemental de l'activité, via une attention à la consommation d'énergie et de ressources naturelles, une meilleure gestion des déchets, une politique anti-gaspillage avec circuits de redistribution dans l'alimentaire etc.

À titre d'exemple, mentionnons notamment les projets suivants :

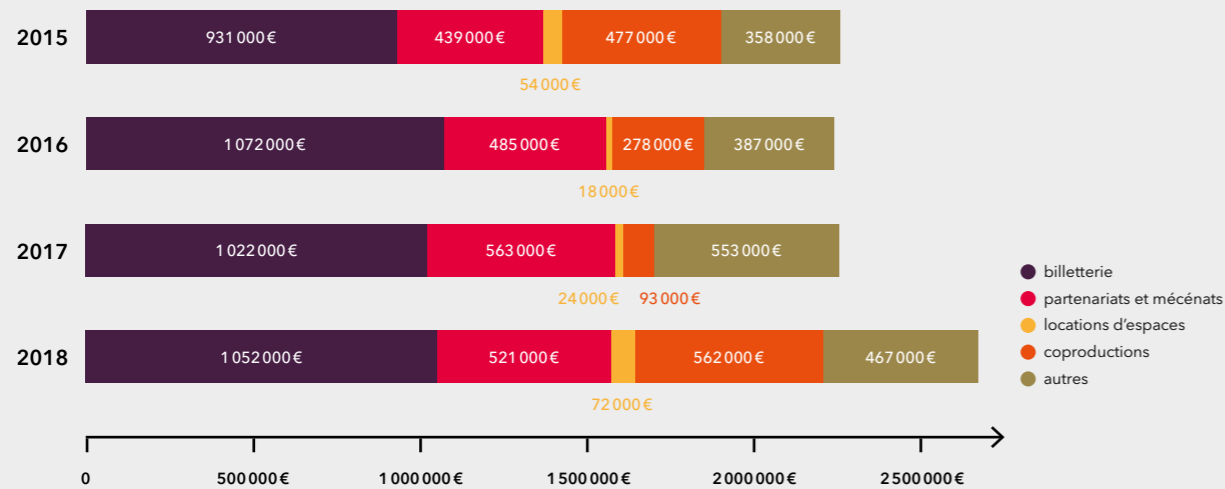
– L'Opéra a souscrit en janvier 2019 un contrat 100 % Énergie Verte pour la fourniture d'énergie électrique.

– La biodiversité sur les toits de l'Opéra sera favorisée par la future installation de nouvelles ruches.

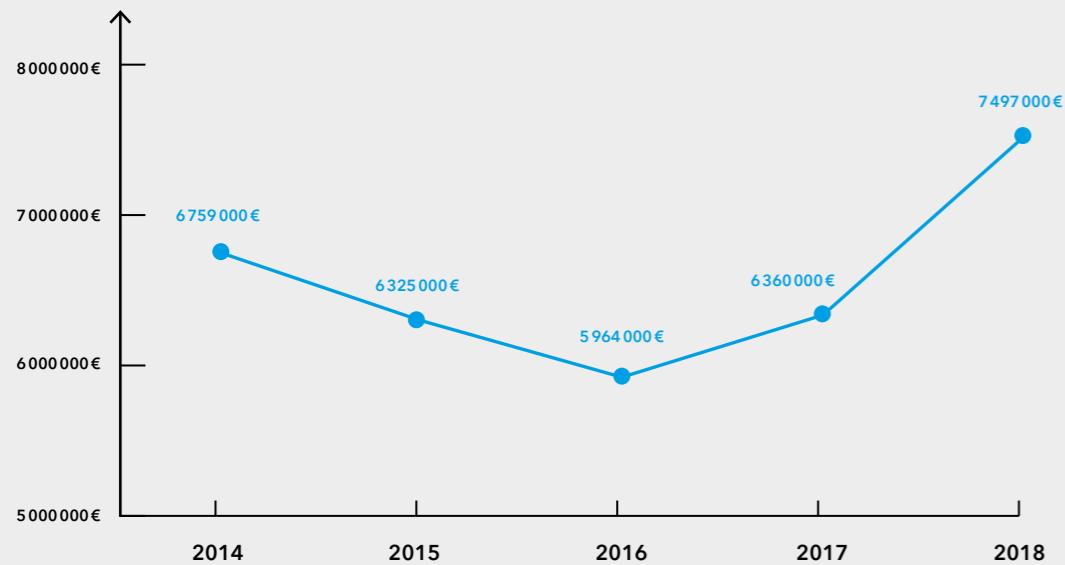
– Le tri, la gestion des déchets et le recyclage sont améliorés, notamment lorsqu'il s'agit des activités scéniques. Plusieurs containers de décors ont été vidés en mai 2019. 13 tonnes de ces décors ont été distribuées à des compagnies de la Région Hauts-de-France.

Le programme visant la certification ISO 20121 se traduit également par une politique de management durable avec un accord ambitieux sur l'égalité professionnelle et un effort qui va au-delà des obligations conventionnelles pour la formation professionnelle. L'Opéra de Lille contribue ainsi à mettre en œuvre une vision de la culture comme catalyseur des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement durable.

## ÉVOLUTION DES RESSOURCES PROPRES (HORS TOURNÉES)



## ÉVOLUTION DU BUDGET ARTISTIQUE (HORS TOURNÉES)



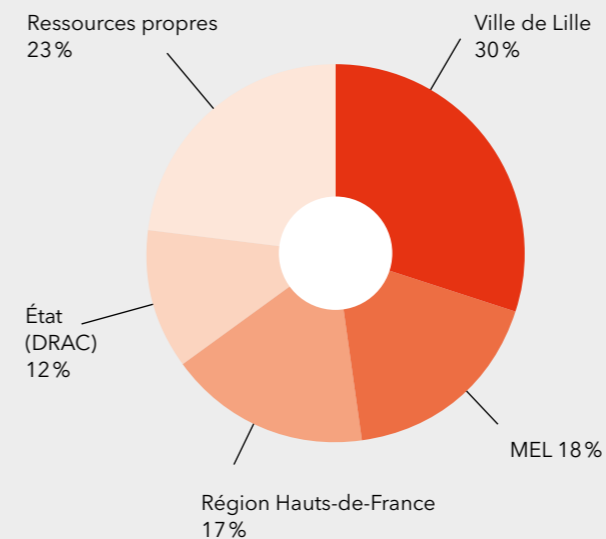
## Résultat financier 2018

PRODUITS	2016	2017	2018
<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	9 428	9 706	10 092
Ville de Lille	3 955	3 955	3 955
Métropole Européenne de Lille	2 330	2 330	2 321
Région Hauts-de-France	1 830	1 980	2 180
État (DRAC)	1 266	1 415	1 566
Europe Créative	21	0	34
Autres subventions	27	26	36
<b>RESSOURCES PROPRES</b>	2 711	2 290	3 079
Billetterie	1 072	1 022	1 052
Partenariat et mécénat	485	563	521
Coproductions	278	93	562
Cessions et tournées	471	36	406
Locations d'espaces	18	24	72
Autres*	387	553	466
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	12 139	11 996	13 171
Reprise de provisions pour risques	0	0	0
<b>Résultat</b>	47	-1	51

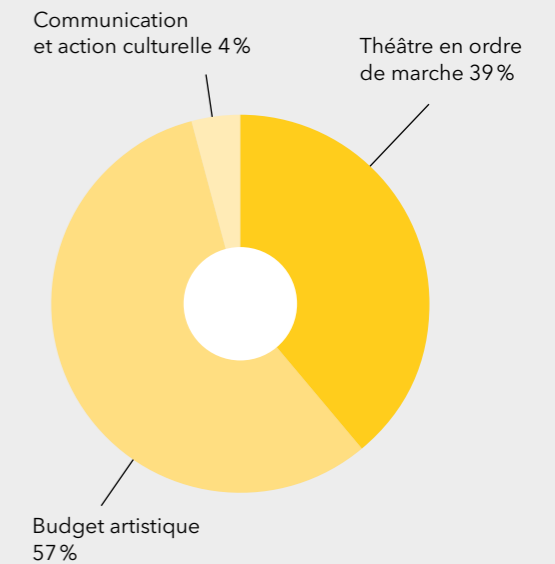
CHARGES	2016	2017	2018
<b>THÉÂTRE EN ORDRE DE MARCHÉ</b>	5 092	5 168	5 084
dont personnel permanent	3 397	3 472	3 368
<b>BUDGET ARTISTIQUE</b>	7 000	6 828	8 035
Programmation	6 521	6 360	7 497
dont tournées	557	65	374
Communication	440	437	507
Action culturelle	39	31	31
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	12 092	11 997	13 120

(en milliers d'euros HT)

## RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2018

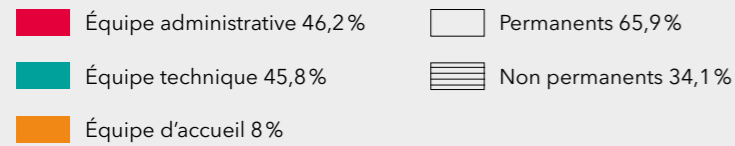
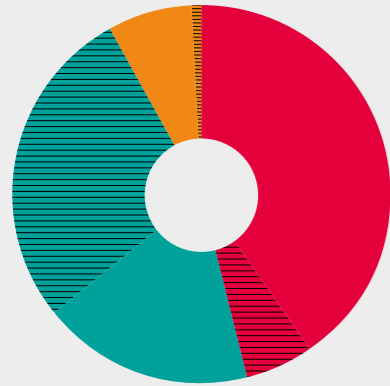


## RÉPARTITION DES CHARGES EN 2018

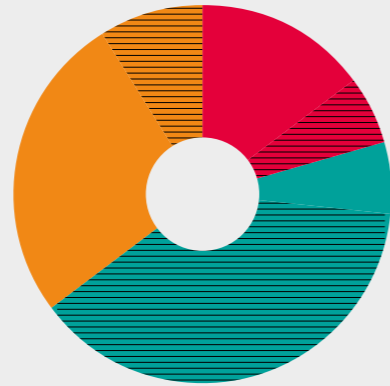


# Effectifs

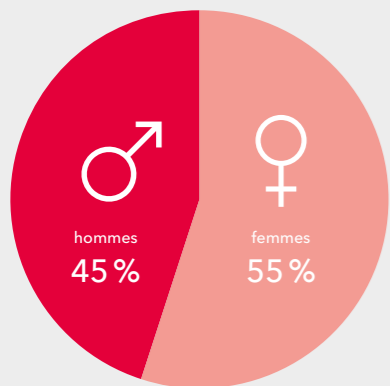
## EFFECTIF ANNUEL EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN (ETP)



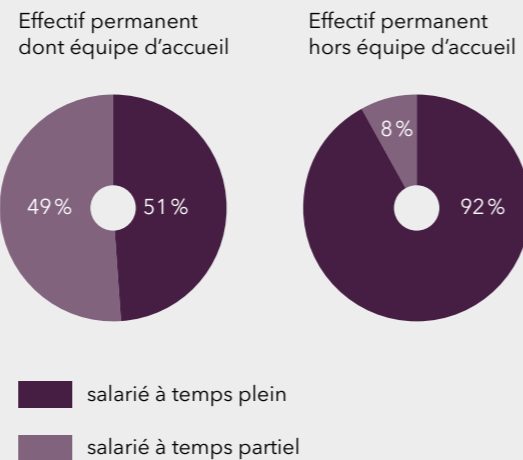
## EFFECTIF ANNUEL PHYSIQUE



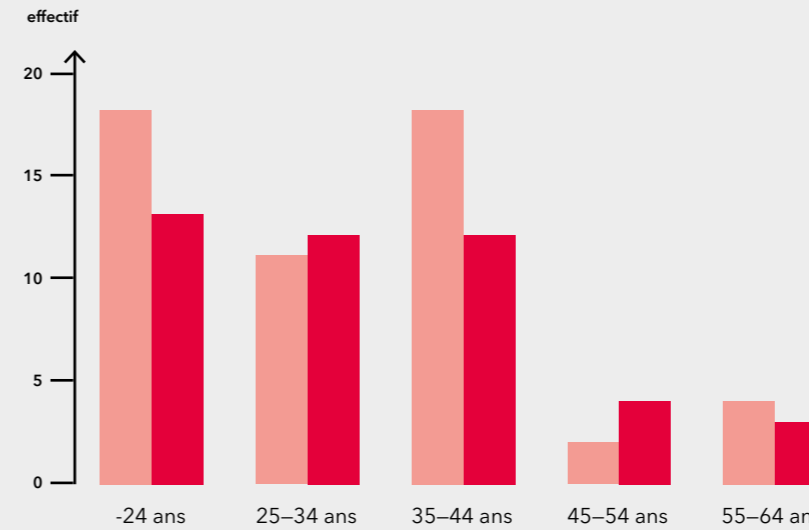
## GENRE \*



## TEMPS DE TRAVAIL \*



## PYRAMIDE DES ÂGES \*



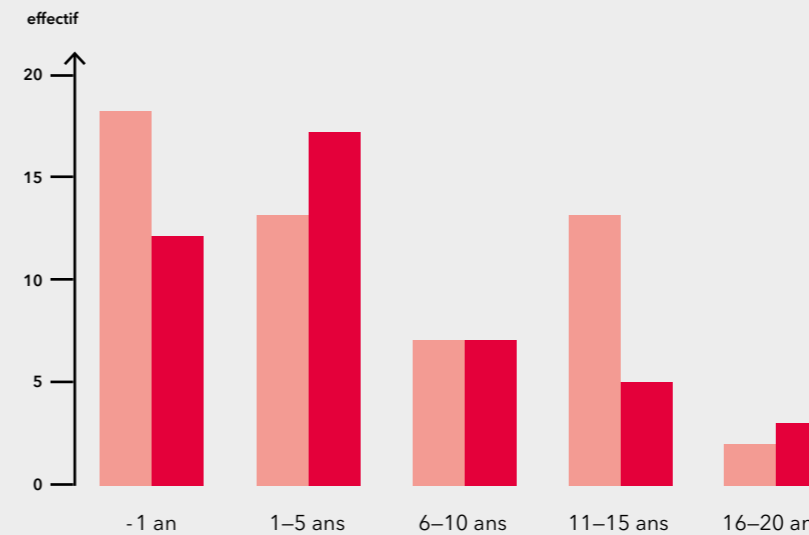
## ÂGE MOYEN

**33 ans et 1 mois**  
âge moyen de l'effectif permanent dont équipe d'accueil

**39 ans et 7 mois**  
âge moyen de l'effectif permanent hors équipe d'accueil

**25 ans et 9 mois**  
âge moyen équipe d'accueil

## ANCIENNETÉ \*



## ANCIENNETÉ MOYENNE

**5 ans et 5 mois**  
ancienneté moyenne de l'effectif permanent dont équipe d'accueil

**8 ans et 5 mois**  
ancienneté moyenne de l'effectif permanent hors équipe d'accueil

**1 an et 6 mois**  
ancienneté moyenne équipe d'accueil

## TURN OVER CDI (HORS CDII) ET CDD LONGS (6 MOIS)

**12,70%** (nb d'embauche + nb de départ/effectif physique moyen mensuelx2)

\* Population de l'étude: Personnel permanent dont équipe d'accueil (au 31/12/2018)

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Nombre de salariés permanents ayant suivi au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année	43
Ratio de départ en formation parmi le personnel permanent	81 %
Nombre total d'heures de formation continue pour les salariés permanents	1 000
Pourcentage de la masse salariale brute des permanents consacré à la formation	3%
Coût réel des dépenses de formation	64 895 €

## DIALOGUE SOCIAL

Dans le cadre de la fin des mandats des représentants du personnel au sein de la Délégation Unique du Personnel (DUP) et du Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT), l'Opéra de Lille a organisé l'élection des représentants du personnel constituant le Comité Social et Économique (CSE) en janvier 2019.

Le CSE, nouvelle instance de représentation du personnel élue regroupe les attributions :

- des Délégués du Personnel ;
- du Comité d'Entreprise ;
- du CHSCT.

Elle est composée de 6 représentants du personnel titulaires et de 6 représentants du personnel suppléants.

La saison 2018–2019 a également permis la mise en œuvre d'un nouvel accord d'entreprise sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et la qualité de vie au travail conclu entre la direction de l'Opéra de Lille et les membres de la délégation unique du personnel en juin 2018.

Cet accord fixe des objectifs de progression, et des actions permettant de les atteindre, relatifs à l'égalité professionnelle femmes/hommes au regard de :

- l'articulation entre la vie professionnelle et l'exercice de la responsabilité familiale ;
- la rémunération effective ;
- la promotion professionnelle.

## Spectacles 2018-2019

Nombre de personnes impliquées hors personnel permanent (regroupe les artistes et techniciens engagés directement par l'Opéra de Lille et ceux engagés par les compagnies ou les orchestres avec lequel l'Opéra a contractualisé) hors personnel technicien intermittent plateau.

PRODUCTIONS	Maîtrise artistique*	Solistes	Choristes	Musiciens	Danseurs	Comédiens figurants	Techniciens	Total
<i>Rodelinda</i>	10	6	0	30	0	2	30	<b>78</b>
<i>Coraline</i>	9	7	0	17	0	0	33	<b>66</b>
<i>L'Odysée**</i>	5	3	33	4	0	0	12	<b>57</b>
<i>Pygmalion</i>	5	5	0	53	5	0	31	<b>99</b>
<i>Trois Contes</i>	11	6	0	0	1	1	43	<b>62</b>
<i>La Flûte enchantée</i>	9	12	36	49	19	20	58	<b>203</b>
<i>Requiem pour L.</i>	4	6	0	8	0	0	5	<b>23</b>
<i>Ballet de l'Opéra de Lyon</i>	6	0	0	0	22	0	12	<b>40</b>
<i>From Within / Les Vagues</i>	2	0	0	2	6	0	8	<b>18</b>
<i>Les Six Concertos Brandebourgeois</i>	4	0	0	21	16	0	17	<b>58</b>
<i>Ballet de Lorraine</i>	2	0	0	2	24	0	6	<b>34</b>
<i>Concerts du mercredi</i>	0	16	0	69	0	0	2	<b>87</b>
Autres concerts dans la Grande Salle	3	4	44	56	0	0	40	<b>147</b>
Happy Days des Enfants	6	2	0	48	1	0	17	<b>74</b>
Happy Day UpperContes	2	1	0	20	0	0	10	<b>33</b>
HappyDay Finoreille	6	0	309	6	0	1	4	<b>326</b>
	<b>84</b>	<b>68</b>	<b>422</b>	<b>385</b>	<b>94</b>	<b>24</b>	<b>328</b>	<b>1405</b>

\* comprend notamment les équipes de création scénique, les chefs d'orchestre, chefs de chœur, répétiteurs

\*\* 31 enfants choristes

# L'Équipe de l'Opéra de Lille

**Caroline Sonrier** Directrice

**Pierre Fenet** Directeur administratif et financier

**Mathieu Lecoutre** Directeur technique et de production

**Xavier Ricard** Secrétaire général

## Direction générale

**Josquin Macarez** Conseiller artistique

**Catherine Marcin** Secrétaire de direction

## Secrétariat général

**Élodie Boutitie** Assistante relations avec les publics en alternance

**Jean-Baptiste Cagny** Attaché de communication et infographiste

**Claire Cantuel** Responsable des relations avec les publics

**Solén Cau** Responsable de l'information et des médias

**Céline Chalmin** Assistante du secrétaire général

**Bénédicte Dacquain** Attachée de billetterie et accueil public

**Marion Dugon** Attachée aux relations avec les publics

**Delphine Feillée** Stagiaire au Secrétariat général

**Dorotheé Fève** Responsable de la communication

**Agathe Givry** Administratrice déléguée Finoreille

**Fanny Lesage** Agent de billetterie

**Marie Litou** Assistante de communication en alternance

**Virgile Lopes** Assistant presse et communication en alternance

**Léa Siebenbour** Attachée aux relations avec les publics

**Brigitte Rose** Responsable pédagogique et artistique de Finoreille

**Donovan Yahia** Attaché de billetterie et du suivi commercial

**Pierre Wilk** Responsable marketing-billetterie-accueil

## Direction administrative et financière

**Karim Baïr** Informaticien

**Antoine Boucher** Comptable en professionnalisation

**Chantal Cuchet** Chargée du développement du mécénat

**Michaël Delobea** Comptable principal / Adjoint de l'agent comptable

**Jessica Demarle** Comptable

**Émilie Dujardin** Assistante à la direction administrative et financière

**Ouahida El Kabir** Chef comptable

**Anissa Hamache** Comptable

**Stéphane Laidez** Agent comptable

**Stéphan Lautier** Attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion

**Gwen Louâtre** Chargée d'administration de production

**François Martin** Responsable du budget et du contrôle de gestion

**Amélie Mertz** Responsable des ressources humaines et des affaires juridiques

## Direction technique et de production

**Hélène Arnold** Technicienne au Service général

**Dalila Boudjema** Agent accueil / standardiste

**Yohann Brzeski** Chargé d'entretien du bâtiment

**Léo Cavenet** Machiniste-cintrieb

**Chantal Cuchet** Chargée de production, de l'administration du Chœur et des Concerts du Mercredi à 18h

**Gabriel Desprat** Régisseur plateau

**Olivier Desse** Régisseur général

**Camille Devos** Chef habilleuse

**Guillaume Dufour** Assistant du directeur technique et de production

**Omar Farès** Agent d'accueil / Gardien-sécurité incendie

**Fabien Forestier** Responsable bâtiment, hygiène et sécurité

**Pascal Godin** Régisseur d'atelier

**Stéphane Lacharme** Régisseur général

**Marta Lucrezi** Machiniste / Cintrier

**Tristan Mercier** Machiniste / Cintrier

**Valéry-Anne Méresse** Régisseuse bâtiment

**Caroline Millet** Régisseuse lumière

**Pierre Miné Deleplanque** Régisseur plateau

**Mélanie Miranda** Chef-accessoiriste

**Élodie Pires** Électricienne

**Romain Portolan** Régisseur lumière

**Frédéric Ronnel** Électricien

**Anne Salamon** Chargée de production

**Anthony Toulotte** Régisseur son / vidéo

**Florence Waultre** Secrétaire technique

## Équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille

**présents au 01/01/2019**

Mohamed-Abdellahi Abbe, Julien Alexandre, Jeanne Bailly, Charlotte Balzac, Redha Belayel, Nicolas Bourgeois, David Bouyssou, Tamara Cady, Joséphine Candaille, Emma Cavajani, Gabriel Contesse, Emma Coquant, Kamala Cranganore Sundaram Delarue, Alice Crayston, Vianney de Kerautem, Alexandre Debarge, Sylvain Defontaine, Julien Devisme, Franck Di Razza, Théo Diers, Marie Dufresne, Marie Dumont, Bleuenn Fourage, Marine Foutry, Anaïs Gourgand, Camille Harrach, Marion Hue, Thomas Jonas, Léa Labaye, Capucine Le Tarnec, Basile Le Tarnec, Martin Leroy, Lou Lévêque-Marchisio, Justin Martinet, Nahélou May, Théo Oliveira Machado, Chloé Penet, Thibault Petit, Aline Petitpain, Maia Rideau, Sotirios Sideris, Mona Taïbi, Lucas Trotin

## Personnels intermittents réguliers

**techniciens ayant travaillé plus de 150h dans la saison**

Anna Arribas-Ravaloson, Julie Bardin, Alison Broucq, Ugo Coppin, Franck De Haes, Martin Decaster, Elisabeth Delesalle, Lucie Destailleur, Claire Zazie Deville, Lucie Devos, Aminata Diouare, Charles-Henri Duyck, Sonia Evin, Alexis Flamme, Nicolas Forget, Marion Keravel, David Lamblin, Samuel Landre, Charlotte Lebourgeois, Julien Lecutier, Maud Lemercier, Clothilde Lenfant, Sylvie Letellier, Pierre Loof, Théo Menis, Tristan Mercier, Adrien Michel, Philippe Mortelecque, Marina Niggli, Magali Norris, Sébastien O'Kelly, Michel Pasteau, Colette Perray, Emmanuel Podsadny, Flavien Pollet, Céline Romand, Yuko Ronnel, Magali Ruelle, Sylvie San Martino, Philippe Sinibaldi, Mathieu Smagge, Bertrand Szymanski, Céline Thirard, Charlotte Verriez, Alice Verron, Florence Willemain

# Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

au 26 avril 2019

## Membre de droit

**Madame Martine Aubry** Maire de Lille

## Ville de Lille

7 représentants de la Ville de Lille désignés par le Conseil Municipal

### TITULAIRES

**Madame Marion Gautier**

Adjointe au Maire déléguée à la culture

**NN (membre en cours de remplacement)**

**Madame Françoise Rougerie-Girardin**

Conseillère municipale déléguée à l'éducation artistique, aux mariages et à l'état civil

**Monsieur Marc Bodiot**

Adjoint au Maire délégué à la présidence du conseil de quartier du Vieux-Lille, aux relations avec les universités, à la recherche, aux collèges et lycées

**Madame Catherine Morell-Sampol**

Conseillère municipale déléguée à la lecture, aux bibliothèques et aux médiathèques

**Monsieur Stéphane Baly**

Conseiller municipal délégué aux énergies et à la gestion technique des bâtiments

**Monsieur Michel Soussan**

Conseiller municipal

### SUPPLÉANTS

**Madame Marie-Pierre Bresson**

Adjointe au Maire de Lille déléguée à la coopération internationale et européenne, et au tourisme

**Monsieur Walid Hanna**

Adjoint au Maire délégué aux politiques des territoires et à la citoyenneté

**Madame Latifa Kechemir**

[Membre en cours de remplacement]

**Madame Marielle Rengot**

Adjointe au Maire déléguée aux personnes en situation de handicap

**Monsieur Franck Hanoh**

Adjoint au Maire délégué à la présidence du conseil de quartier du Centre et à la sécurité

**Madame Christiane Bouchart**

Conseillère municipale déléguée à l'économie sociale et solidaire et au commerce équitable

**Monsieur François Kinget**

Conseiller municipal

## Métropole Européenne de Lille

4 membres désignés par le Conseil de Communauté

### TITULAIRES

**Madame Hélène Moeneclaey**

Conseillère métropolitaine déléguée / Maire de Lompret

**Monsieur Daniel Bourel**

Conseiller métropolitain / Conseiller municipal d'Ennetières-en-Weppes

**Monsieur Patrick Geenens**

Vice-président / Maire de Ronchin

**Madame Isabelle Mariage-Desreux**

Conseillère métropolitaine / Adjointe au Maire de Tourcoing

### SUPPLÉANTS

**Monsieur Alain Cambien**

Conseiller métropolitain délégué / Maire d'Escobecques

**Monsieur Eric Skyronka**

Conseiller métropolitain / Maire de Saily-lez-Lannoy

**Madame Zohra Reiffers**

Conseillère métropolitaine / Conseillère municipale déléguée de Wattrelos

**Monsieur Frédéric Minard**

Conseiller métropolitain / Adjoint au Maire de Roubaix

## Région Hauts-de-France

4 membres désignés par le Conseil Régional

### TITULAIRES

**Madame Irène Peucelle**

Conseillère Régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

**Madame Nadège Bourghelle-Kos**

Conseillère Régionale, membre de la commission affaires familiales et sociales

**Monsieur François Decoster**

Vice-Président en charge de la culture

**Monsieur Sébastien Chenu**

Conseiller Régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

### SUPPLÉANTS

**Monsieur Nesrédine Ramdani**

Conseiller Régional, membre de la commission enseignement, recherche

**Madame Mady Dorchies-Brillon**

Conseillère Régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

**Madame Rachida Sahradi**

Conseillère Régionale, membre de la commission audit interne, contrôle de gestion

**Madame Françoise Coolzaet**

Conseillère Régionale, membre de la commission aménagement du territoire et transition énergétique

## État

2 membres désignés par le Préfet

### TITULAIRES

**Monsieur Michel Lalande**

Préfet du Nord

**Monsieur Marc Drouet**

Directeur régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

### SUPPLÉANTS

**Madame Violaine Démaret**

Secrétaire Générale de la Préfecture du Nord

**Madame Bénédicte Boisbouvier**

Conseillère à la musique et à la danse à la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

## Personnalités qualifiées

### TITULAIRES

**Madame Marie Lavandier**

Directrice du Louvre-Lens

**Monsieur Christophe Bezzone**

Directeur de la production, de la coordination et du casting artistiques du Théâtre du Châtelet

### SUPPLÉANTS

**Monsieur Christophe Marquis**

Directeur du CDC de l'Échangeur à Château-Thierry

**Madame Rose Lowry**

Directrice générale honoraire de l'Orchestre de Picardie

### TITULAIRES

**Madame Gwen Louâtre**

Chargée d'administration de production

**Madame Agathe Givry**

Administratrice déléguée Finoreille

### SUPPLÉANTS

**Madame Céline Chalmin**

Assistante du Secrétaire général

**Madame Anne Salamon**

Chargée de production

# Partenaires

## Grand Mécène



Nord Ouest

Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques. Cette saison, il a soutenu plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée* ou *le Chant de la Mère*.

## Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



## Mécènes associés à la saison



## Parrains d'événements



## Partenaires associés



## Partenaires médias



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants  
59001 Lille cedex  
+33(0)3 28 38 40 50

Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128 936

Responsable de la publication **Caroline Sonrier**  
Coordination et rédaction **Antonio Cuenca Ruiz**  
Conception graphique **Belleville, Paris**

Illustrations **Françoise Petrovitch**, artiste représentée par la Galerie Semiose, pour Belleville

**Photographies** p.4, 58 Christophe Urbain | p.7 Frédéric Iovino, Simon Gosselin, Chris Van Der Burght | p.11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 32, 37, 38, 41, 63 Simon Gosselin | p.16, 20, 21, 27, 35, 46, 49, 51 Frédéric Iovino | p.22 Vincent Pontet | p.23 Clémence Demesme, Quentin Chevrier | p.24 Richy Wong, Chris Van Der Burght | p.25 Laurent Philippe, Pierre Ricci | p.26 Anne Van Aerschot, Michel Cavalca | p.28 Molina visuals, D.R., Julien Mignot, Héloïsa Bortz, Simon Gosselin, Guy Vivien | p.29 Frédéric Iovino, Simon Gosselin | p.31, 36 Marion Dugon/Opéra de Lille | p.38, 52 JB Cagny/Opéra de Lille | p.53 Marie Litou, JB Cagny/Opéra de Lille, Frédéric Iovino

