



Dans le cadre de l'Inattendu festival

Campra - Charpentier Le Concert d'Astrée

4 octobre 2020 16h

Le Concert d'Astrée chœur et ensemble instrumental

Sopranos **Delphine Cadet, Cécile Dalmon, Cécile Granger, Emmanuelle Ifrah, Dorothée Leclair, Danaé Monnié, Catherine Padaut, Cécile Pierrot**

Hautes-contre **Jean-Christophe Clair, Damien Ferrante, Benoît Porcherot, Marc Scaramozzino, Renaud Tripathi**

Tailles **Tarik Bousselma, Édouard Hazebrouck, Jean-Christophe Dantras-Henry, Michael Loughlin Smith, Pascal Richardin**

Basses **Sydney Fierro, Gaspard François, Jean-Marc Savigny, Marduk Serrano Lopez, Roland Ten Weges, Thomas Van Essen, Pierre Virly**

Yukihiro Koike violon

Emily Robinson violoncelle

Thomas de Pierrefeu contrebasse

Emmanuel Arakélian orgue

Conception et direction musicale **Denis Comtet**

Brève de concert

Natif d'Aix-en-Provence, André Campra est nommé maître de musique à Notre-Dame de Paris en 1694. À cette période, il compose essentiellement de la musique sacrée. En 1697, la diffusion anonyme de sa première œuvre lyrique, *L'Europe Galante*, rencontre un vif succès, mais une rumeur se répand à Paris : « Quand notre archevêque saura / L'auteur du nouvel Opéra / De sa cathédrale Campra / Décampera » ! Il quittera Notre-Dame en 1700 pour se consacrer plus activement à la scène. Dans sa messe *Ad majorem Dei gloriam*, Campra met son écriture au service de la liturgie traditionnelle tout en y introduisant des gestes musicaux empruntés à la musique profane, faisant ainsi de son œuvre un pivot stylistique du genre. Ce programme donne à entendre un répertoire pour chœur sans orchestre, accompagné sobrement par la basse continue dans une esthétique héritée du XVIII^e siècle et des compositions de Nicolas Formé, Henry Frémart ou Pierre Robert. Les grands chœurs alternent avec de plus petits ensembles et font se côtoyer caractère magistral et intimité, comme dans le *Transfige dulcissime Jesu* de Charpentier, longue prière contrapuntique. Le chœur du Concert d'Astrée, qui s'est récemment illustré en concert dans l'autre messe bien connue de Campra, son *Requiem*, nous entraîne dans la traversée d'un paysage intérieur où la musique permet à la fois l'expression d'un recueillement sincère, et l'incarnation théâtralisée des sentiments.

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina H. 24, à trois chœurs (1678)

André Campra (1660-1744)

Messe « *Ad majorem Dei gloriam* »

composée pour Notre-Dame de Paris (1699)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Marc-Antoine Charpentier

Transfige dulcissime Jesu H. 251 (1683)

André Campra

De profundis, *psaume 129*, motet pour solistes et chœur (1723)

De profundis clamavi, récit de basse-taille

Si iniquitates, récit de haute-contre

Qui apud te propitiatio est, chœur

A custodia matutina, récit de dessus

Quia apud Dominum misericordia, trio

Et ipse redimet Israel, dialogue

Requiem aeternam, chœur

Cécile Granger dessus

Marc Scaramozzino haute-contre

Tarik Bousselma taille

Pierre Virly basse

Marc-Antoine Charpentier

Beatus vir H. 221 (1694-1696)

Marc Scaramozzino haute-contre

Édouard Hazebrouck taille

Roland Ten Weges basse

Édition musicale **Daniel Van Gilt**

musique sacrée • durée +/- 1h10

OPÉRA DE LILLE 20.21

Illustration Françoise Pérovitch, artiste représentée par la galerie Semiose

opera-lille.fr
suivez @operalille



Textes chantés et traductions

Marc-Antoine Charpentier

Salve Regina H. 24, à trois chœurs

*Salve, Regina, mater misericordiæ.
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevæ.*

*Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac
lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra, illos tuos misericordes
oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post
hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria ! Amen.*

Salut, Reine, Mère de Miséricorde,
notre Vie, notre Douceur, et notre espérance, salut.
Vers toi nous élevons nos cris, pauvres enfants d'Ève exilés.

Vers toi nous soupirons, gémissant et pleurant dans
cette vallée de larmes.
Tourne donc, ô notre Avocate, tes yeux
miséricordieux vers nous.
Et, Jésus, le fruit béni de tes entrailles, montre-le nous
après cet exil.
Ô clémente, ô pieuse, ô douce Vierge Marie ! Amen.

André Campra

Messe « Ad majorem Dei gloriam »

KYRIE

*Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison*

Seigneur, prends pitié
Christ, prends pitié
Seigneur, prends pitié

GLORIA

*Glória in excelsis Deo
et in terra pax homínibus bonæ voluntátis.
Laudámus te, benedícimus te,
adorámus te, glorificamus te,
grátias ágimus tibi propter magnam glóriam tuam.
Dómine Deus, Rex cæléstis,
Deus Pater omnípotens.
Dómine Fili Unigénite, Jesu Christe,
Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,
qui tollis peccáta mundi,
miserére nobis;
qui tollis peccáta mundi
súscipe deprecatióem nostram,
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quóniam tu solus Sanctus,
tu solus Dóminus,
tu solus Altíssimus,
Jesu Christe,
cum Sancto Spírítu,
in glória Dei Patris.
Amen.*

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux
et paix sur la Terre aux hommes qu'il aime.
Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions,
nous te rendons grâce pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du Ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur Fils unique Jésus-Christ,
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père,
Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de
nous.
Toi qui enlèves le péché du monde,
reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car Toi seul es Saint,
toi seul es Seigneur,
toi seul es le Très-Haut,
Jésus-Christ,
avec le Saint Esprit,
dans la gloire de Dieu le Père.
Amen.

CREDO

*Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ,
visibilium omnium et invisibilium, et in unum Dominum
Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre
natum ante omnia sæcula ;
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero ;*

*genitum non factum, consubstantialem Patri ; per
quem omnia facta sunt ;
qui propter nos homines et propter nostram salutem
descendit de cælis ;
et incarnatus est de Spiritu Sancto, ex Maria Virgine, et
homo factus est ;*

*Crucifixus étiam pro nobis : sub Póntio Piláto passus,
et sepúltus est. Et resurréxit tértia die, secúndum
Scriptúras. Et ascéndit in cælum : sedet ad délixteram
Patris. Et íterum ventúrus est cum glória iudicáre vivos,
et mórtuos : cuius regni non erit finis.*

*Et in Spíritum Sanctum, Dóminum, et vivificántem :
qui ex Patre, Filióque procédit. Qui cum Patre, et Filio
simul adorátur, et conglorificátur : qui locútus est per
Prophétas.*

*Et unam, sanctam, cathólicam et apostólicam
Ecclésiám. Confíteor unum baptísma in remissiónem
peccatórum. Et expécto resurrecciónem mortuórum. Et
vitam ventúri sæculi. Amen.*

SANCTUS

*Sanctus, Sanctus, Sanctus Dóminus Deus Sábaoth !
Pleni sunt caeli et terra glória tua.
Hosánna in excélsis !
Benedíctus qui venit in nómine Dómini.
Hosánna in excélsis !*

AGNUS DEI

*Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi,
dona nobis pacem.*

[Nous croyons au] Père tout-puissant, créateur du ciel
et de la terre, de toutes les choses visibles et invisibles,
et en un seul Seigneur, Jésus-Christ, Fils unique de
Dieu, né du Père avant tous les siècles ;
Dieu des Dieux, lumière des lumières,
vrai Dieu de vrai Dieu ;

qui n'a pas été fait mais engendré, consubstantiel au
Père, par qui tout a été fait ;
qui est descendu des cieux pour nous autres Hommes
et pour notre salut ;
qui a pris chair de la Vierge Marie par l'opération du
Saint-Esprit et s'est fait homme ;

Crucifié pour nous sous Ponce Pilate, il souffrit sa passion
et fut mis au tombeau. Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures, et il monta au ciel ; il est assis
à la droite du Père. Il reviendra dans la gloire, pour juger
les vivants et les morts ; et son règne n'aura pas de fin.

Je crois en l'Esprit Saint, qui est Seigneur et qui donne
la vie ; il procède du Père et du Fils. Avec le Père et
le Fils, il reçoit même adoration et même gloire ; il a
parlé par les prophètes.

Je crois en l'Église, une, sainte, catholique et
apostolique. Je reconnais un seul baptême pour
le pardon des péchés. J'attends la résurrection des
morts, et la vie du monde à venir. Amen.

Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers !
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde,
donne-nous la paix.

Marc-Antoine Charpentier

Transfige dulcissime Jesu H. 251

Transfige, dulcissime Domine Jesu, medullas et viscera animæ meæ, suavissimo ac saluberrimo amoris tui vulnere, vera serenaque et Apostolica sanctissima charitate, ut langueat et liquefiat anima mea solo semper amore, et desiderio tui te concupiscat, et deficiat in atria tua, cupiat dissolvi, et esse tecum.

Da ut anima mea te [semper] esuriat, panem Angelorum, habentem omnem dulcedinem et saporem, et omne delectamentum suavitatis. Te semper sitiatis fontem vitæ, fontem sapientiæ et scientiæ fontem æterni luminis, torrentem voluptatis, ubertatem domus Dei, te semper ambiat, te quærat, te inueniat, ad te tendat, ad te perveniat, te meditetur, te loquatur et omnia operetur in laudem et gloriam nominis tui.

Et tu sis solus semper spes mea, tota fiducia mea, divitiæ meæ, delectatio mea, jucunditas mea, gaudium meum, quies et tranquillitas mea, pax mea, suavitas mea, odor meus, dulcedo mea, cibus meus, refectio mea, refugium meum, auxilium meum, sapientia mea, portio mea, possessio mea, thesaurus meus, in quo fixa, et firma, et immobiliter semper sit radicata mens mea, et cor meum. Amen.

André Campra

De profundis, psaume 129, motet pour solistes et chœur

De profundis clamavi ad te, Domine : Domine, exaudi vocem meam. Fiant aures tue intendentes, in vocem deprecationis meae.

Si iniquitates observaveris, Domine, Domine, quis sustinebit ?

Quia apud propitiatio est, et propter legem tuam sustinui te, Domine. Sustinuit anima mea in verbo ejus, speravit anima mea in Domino.

A custodia matutina usque ad noctem speret Israel in Domino.

Quia apud Dominum misericordia, et copiosa apud eum redemptio.

Et ipse redimet Israel ex omnibus iniquitatibus ejus.

Requiem aeternam dona eis, Domine ; et lux perpetua luceat eis

Transpercez, mon doux Seigneur Jésus, les moëllles et entrailles de mon âme par une très-douce et très-salutaire plaie de votre amour, et par une vraie apostolique et très-sainte charité, afin qu'elle languisse et se liquéfie toujours en ce seul et divin amour, et au désir de vous seul, qu'elle vous désire et se pâme en la pensée de vos tabernacles, et qu'elle souhaite d'être déliée de son corps pour être et demeurer avec vous.

Faites que mon âme ait [toujours] faim de vous, ô sacré pain des Anges, qui a toute douceur et saveur, et tout plaisir de suavité. Que toujours mon esprit soit altéré de vous, ô fontaine de vie, fontaine de sagesse et de science, fontaine de lumière éternelle, torrent de voluptés, abondance de la maison de Dieu, que toujours il vous désire, vous cherche, vous trouve, aspire à vous, parvienne à vous, vous médite, vous parle, et fasse et opère toute chose en la louange et gloire de votre nom.

Que toujours, ô mon Dieu, vous soyez mon espérance, toute ma confiance, mes richesses, ma liesse, mon plaisir, ma joie, mon repos et ma tranquillité, ma paix, ma suavité, mon odeur, ma douceur, ma viande, ma réfection, mon refuge, mon aide, ma sagesse, ma portion, ma possession et mon trésor, auquel mon esprit et mon cœur soient toujours fixement attachés et fermement enracinés. Amen.

J'ai crié vers vous, Seigneur, du fond des abîmes ; Seigneur, écoutez ma voix. Que vos oreilles se rendent attentives à la voix de mon ardente prière.

Seigneur, si vous faites de nos iniquités un examen sévère, qui pourra, Seigneur, le soutenir ?

Mais la miséricorde qui pardonne est en vous, et à cause de votre loi j'ai espéré en vous, Seigneur. Mon âme s'est soutenue par la Parole du Seigneur ; mon âme a espéré au Seigneur.

Depuis la veille du matin et jusqu'à la nuit, qu'Israël espère au Seigneur.

Car le Seigneur est plein de miséricorde, et on trouve en lui une rédemption abondante.

Et lui-même rachètera Israël de toutes ses iniquités.

Sonnez-leur, Seigneur, le repos éternel, et que votre lumière luise à jamais sur eux.

Marc-Antoine Charpentier

Beatus vir H. 221

Beatus vir qui timet dominum in mandatis eius volet nimis.

Potens in terra erit semen eius generatio rectorum benedicetur.

Gloria et divitiae in domo eius et iustitia eius manet in saeculum saeculi.

Exortum est in tenebris lumen rectis misericors et miserator et iustus.

Lucundus homo qui miseretur et commodat disponet sermones suos in iudicio.

Quia in aeternum non commovebitur ;

in memoria aeterna erit iustus.

ab auditione mala non timebit paratum cor eius sperare in Domino ;

Confirmatum est cor eius non commovebitur donec dispiciat inimicos suos ;

Dispersit dedit pauperibus iustitia eius manet in saeculum saeculi cornu eius exaltabitur in gloria,

Peccator videbit et irascetur dentibus suis fremet et tabescet desiderium peccatorum peribit

Louez l'Éternel ! Heureux l'homme qui craint l'Éternel, qui trouve un grand plaisir à ses commandements.

Sa postérité sera puissante sur la terre, la génération des hommes droits sera bénie.

Il a dans sa maison bien-être et richesse, et sa justice subsiste à jamais.

La lumière se lève dans les ténèbres pour les hommes droits, pour celui qui est miséricordieux, compatissant et juste.

Heureux l'homme qui exerce la miséricorde et qui prête, qui règle ses actions d'après la justice.

Car il ne chancelle jamais ;

La mémoire du juste dure toujours.

Il ne craint point les mauvaises nouvelles ; son cœur est ferme, confiant en l'Éternel.

Son cœur est affermi ; il n'a point de crainte, jusqu'à ce qu'il mette son plaisir à regarder ses adversaires.

Il fait des largesses, il donne aux indigents ; sa justice subsiste à jamais ; sa tête s'élève avec gloire,

Le méchant le voit et s'irrite, il grince les dents et se consume ; les désirs des méchants périssent.



Le Retour d'Idoménée, répétition sept. 2020 © Simon Gosselin

Le Retour d'Idoménée

tragédie lyrique d'après *Idoménée*
d'André Campra

direction musicale
Emmanuelle Haïm

mise en scène
Alex Ollé / La Fura dels Baus

Le Concert d'Astrée

du 3 au 11 oct.

Repères biographiques

Denis Comtet

Assistant à la direction musicale et chef de chœur

Directeur musical de l'ensemble vocal Les Discours et chef de chœur du Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm), Denis Comtet a été le chef du Chœur Philharmonique du Maroc (CPM) de 2016 à 2019. Il est par ailleurs invité chaque saison par le RIAS Kammerchor de Berlin et le chœur de l'Opéra de Lyon, deux phalanges avec lesquelles il a noué une relation privilégiée depuis de nombreuses années. Chef-associé du Chœur Accentus de 2000 à 2006, à l'invitation de Laurence Équibey, il est ensuite invité par le Chœur de Radio France, le chœur Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur de l'Opéra du Rhin, le Chœur de Chambre de Namur, le Chœur National de Corée, le Chœur d'État de Lettonie, le Chœur de la radio de Cologne (WDR), de Leipzig (MDR), d'Hambourg (NDR), l'ensemble vocal de la radio de Stuttgart (SWR) ainsi que par le Chœur de la radio de Berlin (Berliner Rundfunkchor). Après avoir été nommé sur concours chef-assistant de l'Ensemble Intercontemporain en 2002, il dirige par la suite l'Orchestre des Lauréats du CNSMD, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Darlington Festival Orchestra, le Philharmoniker-Staatsorchester Halle, l'orchestre du Concert d'Astrée, l'Orchestre de la radio de Fribourg et de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Caen ainsi que l'ensemble baroque Hemiolia et l'Orchestre National de Lettonie. Denis Comtet dirige au Théâtre des Champs-Élysées (*Messe en ut* de Mozart), à la Cité de la Musique (*Lamentations* de Lachenmann), à l'Opéra de Paris (*Der Mond* de Carl Orff à l'amphithéâtre de la Bastille), à l'Opéra de Lille (*La Petite Renarde rusée* de Janáček), Rouen (*Pierre et le loup*), Besançon, au Grand Théâtre de Calais (*Messie* de Haendel), au Théâtre National de Rabat (*Requiem* de Mozart), au Capitole de Toulouse (*Aventures, nouvelles aventures* de Ligeti), au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra de Dijon (création de l'Opéra de la lune de Brice Pauset) ainsi qu'au festival d'Épidaure en Grèce, en Allemagne au Festival de Schwetzingen, au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, au Festival Haendel de Halle ainsi qu'au Donaueschinger Musiktage. Parmi ses prochains projets cette saison, une *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach qu'il dirigera à la tête de l'ensemble baroque Hemiolia et du chœur du Concert d'Astrée, à Calais et à Béthune, en avril 2021, ainsi que la création du *Christ aux coquelicots* du compositeur Benoît Menut, sur un texte de Christian Bobin, au Théâtre Louis Jovet de Reithel en mars 2021 à la tête de l'ensemble vocal Les Discours.

Le Concert d'Astrée

Chœur et orchestre

Direction **Emmanuelle Haïm**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Piero, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de

Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVIII^e siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collègue Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.