



Les Concerts du Mercredi

durée +/- 50 min.

Le Code de la route Hommage à Boris Vian

21 octobre 2020 18h

Distribution

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati baryton et direction artistique

Fabien Norbert trompette

Pierre Cussac accordéon

Raphaël Schwab contrebasse

Programme

D'après Boris Vian

Je voudrais pas crever

Boris Vian

Je chante des chansons

Envole-toi

Rock des petits cailloux

Les Villes tentaculaires

La Java des bombes atomiques

Gaston Couté

La Marseillaise des requins

Vincant Hyspa

Le Prisonnier de l'Élysée

Alfred Jarry

Trois mille six cents fois

Boris Vian

Cantate des boîtes

Dranem

La Jambe en bois

Boris Vian

Monsieur Victor

Vincant Hyspa

Le Ver solitaire

Charles Cros

Le Hareng saur

Alfred Jarry

La Machine à décerveler

Brève de concert

Faut-il un code de la route, pour suivre le chemin de Bison Ravi - qui n'est pas un chef indien mais l'anagramme de Boris Vian ?

Indomptable pataphysicien, adepte de la « science des solutions imaginaires », une pratique inventée par Alfred Jarry, père d'Ubu. « Merdre ! » Comme dirait l'autre, l'on pourrait s'y perdre dans tout ce charabia du « langage des oiseaux ». Mais rassurez-vous, Boris Vian est là, avec son *Code de la route* en chansons. Sur des airs populaires qui nous viennent de nos grands-mères et de plus loin encore (des gaulois ?), il nous instruit sur ce qu'une chanson bien tournée, bien ficelée, saura vous ravir, saura vous arracher le cœur ! Attention au feu rouge, attention aussi à tous ces virages, car le trajet de Boris n'est pas si simple...

On le connaît « déserteur », on sait aussi qu'il est « snob » et qu'il boit « systématiquement ». Mais si vous voulez vraiment obtenir votre Code de la route selon Boris, il vous faudra revenir à d'autres standards, à d'autres tubes (mot inventé par Mister Vian, SVP).

C'est d'abord la Pataphysique, on vous l'a dit, avec ses chansons *Cantate des Boîtes* et *Le Petit Lauriston*. Cette pataphysique, il la tient d'Alfred Jarry, Alphonse Allais, Mac-Nab, Xanrof, Charles Cros, Maurice Rollinat, des princes du Chat Noir. Vous allez entendre ses maîtres dans un répertoire qui se croise avec celui des Cantilènes en gelée : *Le Ver solitaire*, *Les Champignons*, *L'Ange et l'enfant*, les *Chroniques scientifiques*...

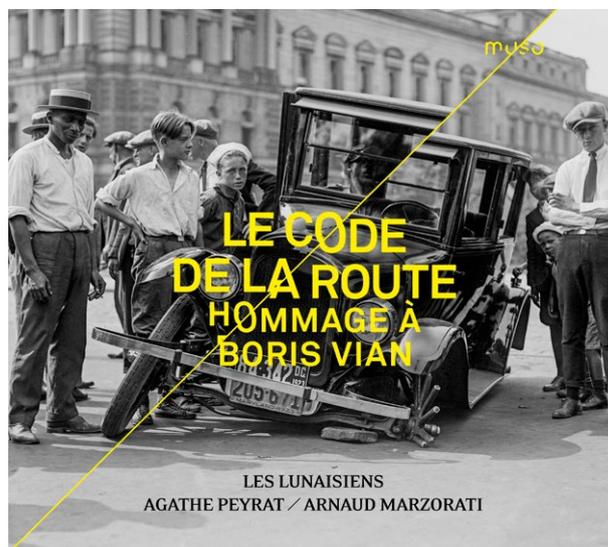
La Pataphysique, rappelons-le est un jeu intellectuel, accessible à tous : une exception à l'exception, une science du particulier. Faut-il en rire, faut-il en pleurer ? Elle est dans les Beaux-Arts et dans les laids. Jeu intellectuel qui fait rire mais que l'on fait le plus sérieusement du monde.

Ses adeptes sont artistes, écrivains, chansonniers ; et que font-ils avec cette dernière ? Boris Vian s'exprime sur ce sujet : « je m'applique volontiers à penser aux choses que je pense que les autres ne penseront pas. »

Vous en voulez d'autre ? Alors venez au concert, sans perdre votre chemin puisque Boris a laissé traîner son *Rock des petits cailloux*... qui ne sont pas ceux du Petit Poucet, mais plutôt des *Petits Pavés* de Paul Delmet, un chansonnier également du XIX^e siècle. Quoi ? Boris fait des demi-tours jusqu'à si loin ? Plus encore, vous dis-je ; il nous conduit jusqu'à l'Origine du Monde. Attention ! Dieu, pour lui, n'est pas un demiurge à la barbe blanche. Mais c'est un beau black, le Dieu du Jazz, Duke Ellington, qu'il a conduit jusqu'en France, en passant par la route des Zazous...

Arnaud Marzorati, directeur artistique de l'ensemble Les Lunaisiens

CDs en vente 20 € à l'issue du spectacle en Billetterie



Le Code de la route Hommage à Boris Vian

Label Muso Entertainment
Sorti le 24 avril 2020



Les Ballades de Monsieur Brassens

Label Muso Entertainment
Sorti le 23 novembre 2018

Repères biographiques

Les Lunaisiens

* 2009-2010 : session et production *Zémire et Azor*, opéra-comique d'André-Ernest-Modeste Grétry. 2010 : session *Chansons et romances de Béranger à Berlioz*. 2011 : *Voir et entendre : une exposition en musique*. 2011 et 2012 : résidence Rousseau. 2012 : concert *La Comédie des chansonniers*. 2013 : résidence avec une école de Bezons autour des chansons de Victor Hugo ; ateliers scolaires *Monsieur Claude et les Hydropathes* dans le cadre de la convention Gonesse Royaumont. 2014- 2015 : création de l'opéra pour enfants *Myla et l'arbre bateau* d'Isabelle Aboulker avec 3 classes de Gonesse et de Garges et un complément de programme musical autour d'*Orphée* dans l'histoire de l'opéra. 2019 : *L'Oreille à tiroirs*, production dans le cadre des parcours ateliers et spectacles scolaires Royaumont Roissy Pays de France

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Lunaisiens. L'ensemble est conventionné par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et reçoit le soutien de la Spedidam. Les Lunaisiens sont ensemble associé à la Barcarolle de Saint-Omer (Pas-de-Calais), EPCC de spectacle vivant audomarois.

Arnaud Marzorati

2003 : concert *Je meurs sans mourir*, airs de cours d'A. Boësset.
2004 : session *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully et Molière, dir. V. Dumestre. 2006 : concert *Orfeo Dolente* de Domenico Belli. 2007 : session *Cadmus et Hermione* de Lully, dir. V. Dumestre. 2008 : *Au Théâtre de Royaumont, entre romance et vaudeville*. 2009-2010 : session et production *Zémire et Azor*, opéra-comique d'A-E-M. Grétry. 2010 : session *Chansons et romances de Béranger à Berlioz*. 2011 : *Voir et entendre : une exposition en musique*. 2011 et 2012 : résidence Rousseau. 2012 : concert *La Comédie des chansonniers*. 2013 : résidence avec une école de Bezons autour des chansons de Victor Hugo ; ateliers scolaires *Monsieur Claude et les Hydropathes* dans le cadre de la convention Gonesse Royaumont. 2014-2015 : création de l'opéra pour enfants *Myla et l'arbre bateau* d'Isabelle Aboulker avec 3 classes de Gonesse et de Garges et un complément de programme musical autour d'*Orphée* dans l'histoire de l'opéra. 2014 : concert *Cucurbitus I^{er}* avec Johanne Ralambondrainy. 2019 : *L'Oreille à tiroirs*, production dans le cadre des parcours ateliers et spectacles scolaires Royaumont Roissy Pays de France ; animation d'une classe artistique avec Emmanuelle Lizère

Illustré par une trentaine de disques, le répertoire d'Arnaud Marzorati s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ».

Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, le Bateau-Feu - Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte.