



**OPÉRA DE LILLE**

Bilan 19.20



02	<b>Édito</b>
05	<b>Panorama</b>
13	<b>Saison</b> octobre 2019 – mars 2020
29	<b>Ouverture</b> Ouvrir à tous les portes de l'Opéra
43	<b>Territoires</b> Un Opéra engagé pour son territoire
53	<b>Éléments de gestion</b> Un Théâtre lyrique d'intérêt national en phase avec ses missions
63	<b>Un théâtre en temps de crise</b>

Présidente  
**Marion Gautier**  
Adjointe au Maire de Lille déléguée à la culture

Directrice  
**Caroline Sonrier**

Directrice Administrative et Financière  
**Euxane de Donceel**

Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général  
**Xavier Ricard**

# Aventures

La saison 2019-2020 invitait les spectateurs de l'Opéra de Lille à **embarquer pour un voyage à la découverte de contrées exotiques ou rêvées, de pays mythologiques ou d'un autre temps**. Environ à mi-parcours, ce voyage imaginaire s'est toutefois soudainement heurté à la réalité, tandis que la progression de la Covid-19 précipitait le monde entier dans une crise de grande envergure. Suite aux annonces successives du gouvernement et à l'état d'urgence sanitaire décrété au mois de mars, l'Opéra de Lille a fermé ses portes le 17 mars.

Le présent Bilan tient donc compte de la **situation inédite à laquelle notre institution a dû faire face**. Nous y présentons tout ce qui a été entrepris et accompli conformément à notre programmation et à nos engagements, avant de consacrer un dernier volet de cette publication aux conséquences de la fermeture du théâtre dans le contexte de crise sanitaire. Ce dernier volet du Bilan mesure **l'impact qu'a eu le confinement** sur la gestion des équipes du théâtre, sur notre programmation, ainsi que sur notre ambition d'ouvrir le théâtre à tous les publics – en particulier à tous ceux qui, pour des raisons géographiques, culturelles ou sociales, risquaient d'en être d'autant plus éloignés. Il présente également les propositions et actions menées par l'Opéra afin de demeurer au plus près de son public. La dimension exceptionnelle de la situation à laquelle nous avons tous été confrontés à partir du mois de mars ne doit cependant rétrospectivement occulter **ni la qualité et la variété de la programmation de début de saison, ni les efforts entrepris en direction du public entre septembre et mars, voire au-delà**.

La saison a débuté avec *The Indian Queen*, dont les représentations ont constitué un **événement exceptionnel à plus d'un titre**. Cette œuvre, qui n'avait encore jamais été jouée dans son intégralité, bénéficiait du concours de deux artistes visionnaires, qui se sont employés à minutieusement reconstituer et ré-imaginer l'œuvre de Purcell : Emmanuelle Haïm et Guy Cassiers. Ce dernier a conçu une mise en scène marquée par sa pluridisciplinarité et un dispositif technologique de pointe. Après cette aventure en terres incas et aztèques, *Les Pêcheurs de perles* nous ont fait voyager, moins dans un Ceylan de pacotille que sur les méandres de la mémoire. Ce somptueux opéra de Bizet était proposé dans une **interprétation radicale** du FC Bergman. Ce collectif belge, qui signait ainsi sa première mise en scène d'opéra, a opté pour un traitement de la fable qui met à distance l'exotisme de l'œuvre au profit de ses émotions profondes. Dans la fosse, Guillaume Tourniaire, entre autres grand interprète de ce répertoire, a élevé l'Orchestre de Picardie et le Chœur de l'Opéra de Lille à des sommets.

Cette saison, la redécouverte de chefs-d'œuvre encore méconnus tels que *The Indian Queen* et *Les Pêcheurs de perles* allait de pair avec la découverte ou la création d'**œuvres récentes**. *Into The Little Hill* de George Benjamin et Martin Crimp a transporté le public dans un conte de Grimm relu à l'ombre de nos peurs présentes. *Zauberland* nous a fait entendre le chant d'une jeune femme cherchant à fuir les bombardements de son pays natal, à travers une singulière relecture de lieder de Schumann complétés par Bernard Foccroulle. Quant aux *Telegrams from the Nose* de François Sarhan, représentés dans le cadre de l'exposition William Kentridge au LaM à Villeneuve d'Ascq, ils nous ont confrontés à l'univers grotesque et absurde d'un pays en dictature. Ainsi, le choix d'une **programmation diversifiée**, allant du baroque au contemporain en passant par le grand répertoire, demeurait, cette saison

encore, un élément constitutif de l'ADN de la maison. Cette même diversité présidait aux concerts, tant dans la Grande Salle que lors des Concerts du Mercredi.

La **programmation danse** n'était pas en reste, avec deux spectacles de Christian Rizzo et la venue à Lille d'un des plus grands noms de la danse contemporaine, William Forsythe, sans oublier plusieurs spectacles hors-les-murs. Ces derniers scellent les partenariats de l'Opéra de Lille avec d'autres acteurs culturels locaux et nous permettent d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Les choix de mise en scène radicaux, la découverte ou la redécouverte d'opéras anciens et d'œuvres nouvelles, le tout dans un esprit d'ouverture : tout ceci serait vain si, par-delà des **tarifs attractifs**, nous ne nous efforcions pas de rendre la saison accessible à tous, au moyen d'**actions artistiques et culturelles** qui favorisent l'accueil et l'éveil des spectateurs de tous âges. En complément de ces actions se trouvent nos fameux **Happy Days** et **Finoreille**. Ce programme de chant choral, d'une ampleur inédite en France, touche près de 300 enfants, répartis en 18 ateliers hebdomadaires de pratique vocale dans la région, notamment dans les quartiers défavorisés, dans le but de créer un lien entre l'Opéra et les jeunes chanteurs, mais aussi avec leurs familles et leurs proches. Cette saison, le projet Finoreille était couronné par la création des *Noces, variations* – une audacieuse adaptation de l'opéra de Mozart par Arthur Lavandier et mise en scène par Maëlle Dequiedt, à laquelle ont participé plus de 200 enfants, sur scène et dans la salle.

L'activité de l'Opéra a été interrompue au lendemain des représentations des *Noces, variations*, avant que ce projet ambitieux ne puisse être donné au Théâtre municipal de Denain. C'est alors qu'a débuté une période de trouble et d'incertitude, pendant laquelle l'espace public, auquel les rassemblements dans les théâtres participent, s'est désintégré dans le domaine virtuel. Je tiens à saluer l'**engagement sans faille des équipes de l'Opéra de Lille** cette saison, en particulier au cours des quatre derniers mois spécialement difficiles. Je tiens également à remercier vivement, à plus forte raison pendant une période de crise sans précédent, la **DRAC Hauts-de-France** pour son soutien renforcé, aux côtés des principaux financeurs de l'Opéra que sont la **Ville de Lille**, la **Région Hauts-de-France** et la **Métropole Européenne de Lille**. Outre ces collectivités, je remercie également l'ensemble de nos partenaires qui contribuent à notre ambitieux projet, en particulier nos quatre principaux mécènes, le **CIC Nord Ouest**, le **Crédit Agricole Nord de France**, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** et la **Fondation Orange**, ainsi que la **Fondation Daniel et Nina Carasso** et la **Fondation Bettencourt Schueller** pour Finoreille.

Tous ces soutiens garantissent la place de l'Opéra de Lille comme une institution vivante et ouverte, y compris pendant des périodes troublées. La confiance que le public et les soutiens de l'Opéra ont témoignée cette saison sera nécessaire dans les années à venir, pour continuer à faire face aux exigences grandissantes de ce qui constitue notre mission première : la production d'opéras qui nous embarquent sur des territoires au-delà de notre imagination.

Caroline Sonrier  
Directrice de l'Opéra de Lille



# Panorama

octobre 2019 — mars 2020

Depuis sa réouverture en 2004, l'Opéra de Lille s'est imposé comme une scène lyrique de référence à l'échelle nationale, labellisée « Théâtre lyrique d'intérêt national » en 2017.

Établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé et financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, le Conseil régional des Hauts-de-France et le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), il met en œuvre, sous l'impulsion de sa directrice Caroline Sonrier, un projet dont l'ambition première est l'ouverture : ouverture à la diversité des répertoires et des formes d'art lyrique avec une attention particulière pour la création contemporaine, ouverture aux esthétiques actuelles du spectacle vivant et aux artistes émergents, ouverture à tous les publics avec lesquels il tisse une relation durable, ouverture au territoire dans lequel il s'inscrit toujours plus fortement.

De saison en saison, le projet rassemble largement autour d'une programmation originale et exigeante conçue avec des forces artistiques professionnelles accompagnées dans la durée, ancrant l'opéra et la danse, et les messages qu'ils portent, dans l'imaginaire d'un public toujours plus attentif.

# Projet artistique

L'Opéra de Lille poursuit ses missions, en lien avec des partenaires européens de référence, avec des artistes parmi les plus innovants dans le domaine de l'opéra et de la danse, tout en enclenchant une nouvelle dynamique de production et de programmation autour de plusieurs axes forts.

## Des œuvres rares, nouvelles et populaires

L'ouverture, au cœur du projet de l'institution, infuse une programmation équilibrée entre les répertoires, du baroque à nos jours, en incluant également le répertoire contemporain.

La saison a débuté avec fracas grâce à *The Indian Queen*, une œuvre de Purcell qu'Emmanuelle Haïm et Guy Cassiers se sont employés à ré-imaginer ou reconstituer, en y insérant d'autres pièces de Purcell ou de ses contemporains et en confiant les parties parlées à une distribution d'excellents comédiens anglophones. Ce projet hors normes a ainsi participé à l'ambition qu'a la maison depuis sa réouverture de faire (re)découvrir le **répertoire baroque**.

Certainement l'une des maisons françaises les plus engagées en matière de création, rassemblant un public toujours plus large autour d'œuvres nouvelles, l'Opéra de Lille présente chaque saison des **œuvres contemporaines**. C'était le cas cette saison avec *Into the Little Hill* de George Benjamin, *Zauberland*, une réinterprétation contemporaine des *Dichterliebe* de Schumann complétés par Bernard Foccroulle et *Telegrams from the Nose* de François Sarhan et William Kentridge, en marge d'une exposition de ce dernier.

L'**esprit de découverte** qui préside à la programmation ne se limite pas au répertoire contemporain. Il s'agit aussi de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres encore peu connues du public. Les représentations des *Pêcheurs de perles* de Bizet, une œuvre éclipsée par le succès de *Carmen* et absente de la scène lilloise depuis quarante ans, ont constitué en cela un moment fort de la saison. De même, la création des *Noces, variations* d'après Mozart nous a permis d'atteindre un nouveau public, familial, à travers une œuvre du répertoire réinterprétée qu'il s'agissait de redécouvrir en même temps que l'Opéra. Plus tard dans la saison, la singulière zarzuela *Coronis* et le chef-d'œuvre de Verdi *Falstaff* auraient également témoigné de cet esprit de découverte – découverte d'un genre et d'une œuvre, découverte de l'opéra à travers un titre populaire pour un large public régional grâce à une retransmission en direct (voir p. 40).



## Une identité forte apportée par les artistes invités

Les titres qui ont émaillé la saison 2019-2020 ont été mis en scène par **des artistes parmi les plus en vue aujourd'hui** sur les scènes internationales mais peu présents sur les scènes lyriques françaises – citons par exemple le metteur en scène anversoïis Guy Cassiers, la Britannique Katie Mitchell ou encore le retentissant collectif belge FC Bergman, qui signait cette année sa première mise en scène d'opéra – ainsi que par de jeunes artistes tels que Maëlle Dequiedt.

L'exploration du répertoire baroque et le soutien à la création contemporaine ont bénéficié du concours de **formations en résidence**. Une relation continue avec celles-ci permet la mise en place de projets tels que cette extraordinaire reconstitution de *The Indian Queen* de Purcell avec Le Concert d'Astrée. Mentionnons également avec Ictus, autre ensemble en résidence, la représentation des *Telegrams from the Nose* de François Sarhan mis en scène par William Kentridge, l'un des plus grands plasticiens actuels, dont une exposition était proposée au LaM. La collaboration avec l'Orchestre de Picardie, enfin, a été renforcée à travers deux projets d'envergure : *Les Pêcheurs de perles* et *Les Noces, variations*. L'Orchestre national de Lille qui devait participer à la production de *Falstaff* en mai et juin est exceptionnellement absent de cette saison.



Le **Chœur de l'Opéra de Lille**, formation de non permanents, continue de se développer dans la maison. Il a participé cette saison aux *Pêcheurs de perles* (mais a dû renoncer à *Falstaff*) ainsi qu'à une série de concerts dans la Métropole Européenne de Lille et en Région (voir p.45). Son chef, **Yves Parmentier**, et les membres du Chœur, participent par ailleurs régulièrement à des actions artistiques et culturelles avec le public.

La **programmation danse**, quant à elle, a été jalonnée par la venue de personnalités parmi les plus en vue aujourd'hui : Rachid Ouramdane, Christian Rizzo, Latifa Laâbissi, William Forsythe... La saison 2019-2020 devait également marquer le début de la résidence de Boris Charmatz avec *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle*. Suite à l'annulation de ce spectacle, ce sera donc *10000 gestes* qui donnera la saison prochaine le coup d'envoi de cette résidence.

# Chiffres clés

octobre 2019 — mars 2020



+ 55  
dans le cadre des Happy Days  
et des Journées du Patrimoine



+ 21 060  
entrées aux événements gratuits



séances scolaires



élèves de l'élémentaire au secondaire  
ont assisté à un spectacle et bénéficié  
d'une préparation en amont



places vendues aux -28 ans  
(hors scolaires)



associations et CE  
dont 11 nouvelles



structures sociales partenaires



établissements scolaires  
et 27 structures étudiantes partenaires  
ont été accueillis



personnes suivent l'Opéra sur les réseaux sociaux  
(Facebook, Twitter et Instagram cumulés)



prix moyen d'un billet

# 18

ateliers Finoreille

300 enfants



150h

de répétition ont été nécessaires  
pour les enfants participant au chœur  
de scène des *Noces, variations*

# 2

Happy Days

3 journées



---

depuis mars 2020

# 21

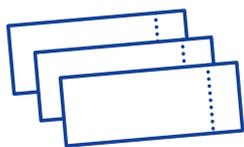
représentations et concerts reportés  
en 2020, 2021, 2022 et 2023

# 23

représentations annulées

# 24

villes de toute la Région devaient  
recevoir *Falstaff live*



# 10 500

billets remboursés



# 3

opéras diffusés en ligne  
+ tutoriels de chant et chorale virtuelle

# 16

rencontres, ateliers et concerts  
organisés en juin et juillet  
+ formes in-situ dans des écoles,  
Ehpad, *Voyage Voyages Lille*



abonnés sur les réseaux sociaux  
pendant le confinement

# 1 650

masques cousus  
par les couturières de l'atelier costumes  
pendant le confinement



# Artistes et ensembles partenaires

Pour réaliser ses productions lyriques, l'Opéra de Lille a établi depuis 2004 une collaboration fidèle et régulière avec les deux orchestres régionaux et deux ensembles spécialisés. Les ensembles Le Concert d'Astrée et Ictus assurent également dans le cadre de leurs résidences de nombreuses activités destinées à faire découvrir leur répertoire à un large public. Le Chœur de l'Opéra de Lille est constitué de chanteurs fidélisés, engagés selon les besoins des œuvres lyriques. Par ailleurs, depuis 2017, l'Opéra accompagne des équipes artistiques de la Région dans le cadre de résidences de création.

Ensemble constitué par l'Opéra de Lille

## Chœur de l'Opéra de Lille

direction Yves Parmentier

- *Les Pêcheurs de perles*
- *Falstaff* (reporté)
- *Tournées du chœur* (voir p. 45)

En résidence

## Le Concert d'Astrée

direction Emmanuelle Haïm

- *The Indian Queen*
- Concert Campra Rameau Mondonville
- Concerts du Mercredi
- Parcours baroque, scolaires (annulés, voir p. 64)

## Ensemble Ictus

– *Telegramms from the Nose*

(à la Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq)

- Concerts du Mercredi

## terrain | Boris Charmatz

- *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* (annulé, voir p. 64)
- Parcours dansé, scolaires (annulé, voir p. 64)

Orchestres partenaires

## Orchestre National de Lille

direction musicale Alexandre Bloch

- *Falstaff* (reporté, voir p. 64)

## Orchestre de Picardie

direction musicale Arie van Beek

- *Les Pêcheurs de perles* (dir. Guillaume Tourniaire)
- *Les Noces, variations* (dir. Quentin Hindley, Lucie Leguay le 10 mars)

Résidences de création

## Cie Samuela D.

### Elsa Cantor / Maud Kauffmann

- *Des Nuits* d'après *Le Livre des Nuits* de Sylvie Germain

## Miroirs Étendus

- *Orphée et Eurydice* d'Othman Louati d'après Gluck

## Puce Moment

Nicolas Devos et Pénélope Michel

- *sans soleil*, création





# Saison

octobre 2019 — mars 2020

La labellisation « Théâtre lyrique d'intérêt national » en 2017 consacre l'Opéra de Lille comme un outil de production reconnu disposant d'une équipe et d'un savoir-faire de haut niveau. L'établissement s'appuie sur ses forces vives pour remplir les missions au cœur de son activité : produire, coproduire et présenter des concerts et des spectacles lyriques et chorégraphiques de qualité.

En dépit d'une fermeture anticipée due à la propagation de la Covid-19, l'Opéra de Lille a présenté entre septembre et mars pas moins de trois nouvelles productions : *The Indian Queen*, *Les Pêcheurs de perles* et *Les Noces, variations*. Chacun de ces projets témoignait à sa façon des ambitions du théâtre et de son projet associant des créations exigeantes à un souci permanent d'ouverture.

Bien intégré aux réseaux européens, l'Opéra de Lille s'est associé à des coproducteurs français et étrangers pour la réalisation des deux productions majeures de cette première partie de saison, conçues par des artistes internationaux : *The Indian Queen* et *Les Pêcheurs de perles*. L'Opéra apporte également un soutien significatif à la production dans le champ chorégraphique (Latifa Laâbissi et deux spectacles de Christian Rizzo).



# The Indian Queen

## Opéra d'Henry Purcell

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Coproducteur Théâtre de Caen, Opera Vlaanderen,  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

«Le travail de Guy Cassiers sur cette production nous semble comme l'un de ses plus aboutis, et il réussit la quadrature du cercle en faisant entrer en osmose l'univers théâtral, défendu par huit comédiens britanniques, et la partie musicale, dévolue à neuf chanteurs provenant également tous de la patrie de Shakespeare.»  
*Opera-online.com*

«C'est l'autre révélation de cette *Indian Queen* : réinscrite dans le contexte qui l'a vu naître, la musique de Purcell recouvre une urgence, une vivacité inédites et s'enrichit au contact du drame avec lequel elle entre volontiers en résonance. L'émulation n'y est sans doute pas étrangère, comme la connivence entre la cheffe et le metteur en scène qui fédèrent la troupe d'acteurs et de chanteurs anglophones réunis à Lille»  
*Forumopera.com*

«Dans la fosse, Emmanuelle Haïm reste fidèle à sa direction entraînante et capable tour à tour de vitalité et de nuance, tandis que Le Concert d'Astrée séduit, une fois de plus, par sa cohésion et sa sonorité, les musiciens adoptant quand cela le nécessite un ton un peu plus éclatant. La prestation des choristes ne laisse rien à désirer non plus.»  
*Concerto.net*

**5 représentations**  
**5 229 spectateurs**  
**97% de remplissage**  
**Diffusion live et streaming**  
**sur 4 chaînes TV**

*The Indian Queen*, une œuvre jamais rejouée dans son intégralité, a inauguré notre saison placée sous le signe du voyage. **Emmanuelle Haïm**, à la tête du **Concert d'Astrée** et le metteur en scène **Guy Cassiers** ont donné vie à une flamboyante et shakespearienne *Indian Queen*, se retrouvant ainsi à Lille quatre ans après leur mémorable *Xerse* de Cavalli et Lully. Ils ont entrepris un travail de longue haleine afin de compléter ce semi-opéra, notamment en faisant certains choix éditoriaux ou en insérant d'autres pièces de Purcell ou de ses contemporains, tout en préservant l'hétérogénéité de l'œuvre originale. À celle-ci répondait en outre une hétérogénéité des langages scéniques, Guy Cassiers ayant proposé un projet caractérisé par son interdisciplinarité : lumières, costumes et un dispositif vidéo expérimental, exigeant une grande expertise technique et la réalisation complète d'un film. Cet ensemble a contribué à créer un univers riche où évoluaient chanteurs et comédiens - un univers où les drames personnels cohabitent avec la violence des luttes de pouvoir.

Dans le cadre d'Eldorado-Lille3000

Avec le soutien du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison  
Avec le parrainage de la **Caisse d'Épargne Hauts-de-France**

Captation et diffusion live le 12 octobre sur la chaîne Mezzo et sur france.tv, les sites web de France 3 Hauts-de-France et Wéo, puis en streaming





# Into the Little Hill

Opéra de **George Benjamin**

Production **Compagnie L'Aurore Boréale**  
Coproduction **Opéra de Lille**

«On marche d'autant plus que la partition, subtile, lumineuse et inquiétante, magnifiée par l'ensemble Carabanchel et la direction précise d'Alphonse Cemin, fait la part belle aux voix et à l'intelligibilité du texte»  
*Télérama, avril 2019 (représentations à Paris)*

«Benjamin nous fait aussi voyager de scène en scène entre les styles et les textures, que ce soit musicalement ou vocalement, avec un travail sur les timbres et la prosodie, concoctant sous nos oreilles une musique modulaire, fluide, évidente et qui mélange tout sans être indigeste.»  
*Libération, avril 2019 (représentations à Paris)*

**2 représentations,**  
**dont une scolaire**  
**1 399 spectateurs**  
**86% de remplissage**  
**Diffusion TV régionale**

Chaque saison, le public de l'Opéra de Lille est invité à découvrir un ou plusieurs titres contemporains. En 2019, c'est le désormais classique *Into the Little Hill*, premier opéra du célèbre duo George Benjamin-Martin Crimp (*Written on Skin*, *Lessons in Love and Violence*) que nous avons proposé avec l'**Ensemble Carabanchel** dirigé par **Alphonse Cemin**. Dans cet opéra, Benjamin et Crimp développent une variation contemporaine sur un conte de Grimm, dont la trame familière nous a incité à proposer une représentation pour des lycées et collèges - représentation couronnée de succès. **Jacques Osinski**, metteur en scène du spectacle, a été sensible à la manière dont ce *Flûtiste de Hamelin* moderne nous renvoie l'écho de notre monde actuel en proie à la peur.

Captation et diffusion sur France 3 Hauts-de-France et Wéo



# Zauberland (Le Pays enchanté)

Une rencontre avec *Dichterliebe* de Schumann

Musique **Robert Schumann, Bernard Foccroulle**

Texte **Heinrich Heine, Martin Crimp**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord  
Coproduction Opéra de Lille

« Cadrés (un peu trop parfois) par une mise en scène habile et virtuose, le livret et la partition créent des échos ténus entre l'univers romantique de Schumann et la poésie contemporaine de Crimp, qu'on ne saisit pas forcément d'emblée : les rossignols, les lys, les roses, la séparation avec l'être aimé, due ou pas à sa mort... »  
*Télérama*, avril 2019 (représentations à Paris)

« Le pianiste Cédric Tiberghien défend avec passion la musique de Schumann et Foccroulle. L'univers de ce dernier cohabite habilement avec la profondeur schumannienne dans une parfaite cohérence harmonique. Foccroulle, entre passages aériens captivants et déferlements impétueux, réussit à transcrire les états d'âme de cette femme blessée par sa vie de migrante. »  
*Classicagenda*, avril 2019 (représentations à Paris)

**2 représentations**  
**1 215 spectateurs**  
**75% de remplissage**

L'atypique *Zauberland*, entre spectacle musical et récital mis en scène, a marqué la venue pour la première fois à l'Opéra de Lille de la metteuse en scène britannique **Katie Mitchell**. Cette création associe progressivement le célèbre cycle *Dichterliebe* de Schumann à des compositions nouvelles de **Bernard Foccroulle** sur des textes inédits de Martin Crimp.

L'ensemble donne la parole à une jeune artiste, interprétée par **Julia Bullcok** et accompagnée par **Cédric Tiberghien** au piano. Celle-ci fuit les bombardements assaillant sa ville et franchit la frontière européenne, pour atteindre une zone où l'on vit en sécurité et en paix, le *zauberland*. Dans cette proposition poignante dialoguaient ainsi musique romantique et contemporaine, une Europe emmurée dans ses frontières et ses racines méditerranéennes.



# Les Pêcheurs de perles

Opéra de **Georges Bizet**

Production **Opera Vlaanderen**

Coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille**

« La mise en scène très inspirée du collectif FC Bergman, qui s'appuie sur un ingénieux décor tournant, nous plonge dans un tourbillon d'émotions, parsemé de notes d'humour. »  
*La Voix du Nord*

« Belle prestation d'un trio vocalement très convaincant formant un triangle amoureux d'autant plus émouvant qu'il persiste et se régénère à travers les âges comme eau de source à travers les strates géologiques fossiles. »  
*Liberté Hebdo*

« Le Chœur de l'Opéra de Lille, très sollicité, se montre aussi excellent vocalement que théâtralement. Guillaume Tourniaire, à la tête de l'Orchestre de Picardie, montre ses affinités avec ce répertoire. Le chef français dirige avec rigueur, mais n'oublie pas de souligner les charmes d'une orchestration exceptionnelle. »  
*Opéra Magazine*

**6 représentations**  
**6 693 spectateurs**  
**100% de remplissage**

C'est au retentissant collectif anversois **FC Bergman** qu'a été confiée la mise en scène des *Pêcheurs de perles*, un somptueux opéra de Bizet qui n'avait pas été représenté à Lille depuis 1980. Les artistes belges, par ailleurs encore peu connus en France, ont ainsi réalisé leur première mise en scène d'opéra - une coproduction créée à l'Opéra des Flandres en décembre 2018 et reprise à Lille avec une toute nouvelle équipe. Ils ont proposé une vision radicale de l'opéra de Bizet, centrée sur les souvenirs et la mélancolie des héros. Le pittoresque désuet de la partition laissait place aux émotions profondes de la fable, dans un univers scénographique à la fois réaliste et monumental. Aux côtés de cette équipe de mise en scène, le chef d'orchestre **Guillaume Tourniaire**, entre autres grand interprète de ce répertoire, a élevé à des sommets le **Chœur de l'Opéra de Lille** et l'**Orchestre de Picardie**.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra, du **Crédit Agricole Nord de France**, Mécène principal de la saison et du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison





## Les Noces, variations

«Maëlle Dequiedt, à la mise en scène, a extrait de nouvelles images de l'œuvre mozartienne, ramenée à une heure environ, et prolongée dans tout le bâtiment (depuis les loges jusqu'au toit) par un usage ludique de la vidéo, qui voit les chanteurs solistes endosser plusieurs rôles, dont le leur. Si l'intrigue d'origine passe au second plan, Arthur Lavandier, chargé de l'adaptation musicale, a conservé les airs célèbres d'un opéra qui en regorge (l'air de Chérubin), tout en s'amusant à déjouer par moments l'attente (en faisant par exemple tressauter la partition).»

*La Voix du Nord*

### 155 bus affrétés

au cours de la saison pour acheminer les enfants à l'Opéra

### 150 heures

### de répétitions à l'Opéra

2 répétitions ouvertes aux familles

3 représentations, dont une scolaire

1 représentation annulée (voir p. 64)

### 3 274 spectateurs

dont 900 issus des familles Finoreille et 583 scolaires

### 94% de remplissage

### Diffusion france.tv

Création d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart  
Commande et production Opéra de Lille

Tous les deux ans, les enfants participant aux **ateliers Finoreille** (voir p. 49) sont invités à prendre part à un opéra mis en scène. Après *Le Monstre du Labyrinthe* et *La Légende du Roi Dragon*, c'est à une singulière relecture des *Noces de Figaro* de Mozart, qu'ils étaient conviés. L'adaptation de ce chef-d'œuvre chéri du public était confiée à **Arthur Lavandier** (déjà compositeur de *La Légende du Roi Dragon*) et à la metteuse en scène **Maëlle Dequiedt**. Ceux-ci ont revisité l'opéra de Mozart à travers le regard de Chérubin, qu'ils ont associé aux petits chanteurs de Finoreille sous la direction de **Quentin Hindley**, à la tête de l'**Orchestre de Picardie** qui revenait dans la fosse après *Les Pêcheurs de perles*.

Adapter cette œuvre pour des enfants et par des enfants (en l'occurrence près de 300) relevait de la gageure. Avec l'aide de Brigitte Rose et de son équipe de chefs de chœur, et, au-delà, avec celle de toutes les équipes de l'Opéra, Maëlle Dequiedt et Arthur Lavandier ont relevé ce défi haut la main en proposant un projet de grande ampleur, tant sur le plan artistique que logistique. Ils ont opéré un montage singulier dans la matière mozartienne, en faisant du bâtiment de l'Opéra lui-même le château d'Agua-Frescas. Entre ces murs où règne le Comte Almaviva, les enfants découvraient l'opéra - aussi bien en tant que forme ou genre qu'en tant qu'institution -, au gré d'une visite décalée où s'enchaînaient des situations tour à tour humoristiques et émouvantes.

Captation et diffusion sur france.tv

Avec le soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso**, la **Fondation Bettencourt Schueller** et **Mécénat Société Générale**



danse hors les murs



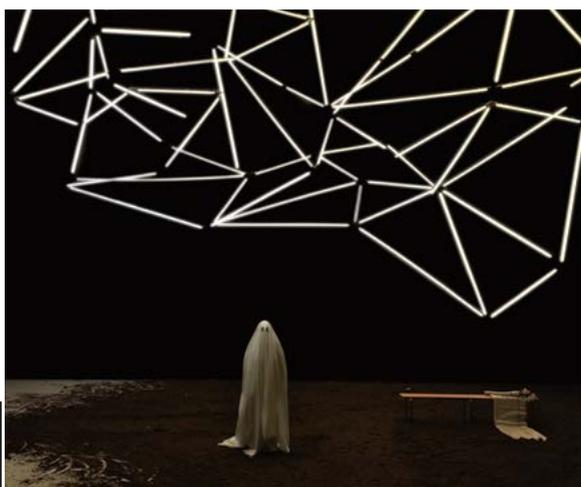
# Möbius

**Cie XY**  
**Rachid Ouramdane**

Au phénix, Valenciennes, pôle européen de création  
dans le cadre de Next Festival

**1 représentation**  
**727 spectateurs**  
**98% de remplissage**

danse



# une maison

**Christian Rizzo**

Dans le cadre de Next Festival  
Coproduction Opéra de Lille

**2 représentations**  
**1 565 spectateurs**  
**92% de remplissage**

danse



# d'à côté

**Christian Rizzo**

Coproduction Opéra de Lille

**2 représentations, dont une scolaire**  
**1 188 spectateurs**  
**90% de remplissage**

danse hors les murs



# White Dog

**Latifa Laâbissi**

Au Vivat, Armentières  
Coproduction Opéra de Lille

1 représentation  
194 spectateurs  
35 % de remplissage

hors les murs



# Telegramms from the Nose

**François Sarhan & William Kentridge**

Avec l'ensemble **Ictus**

À La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq  
dans le cadre de l'exposition Kentridge au LaM

1 représentation  
401 spectateurs  
100 % de remplissage

danse



# A Quiet Evening of Dance

**William Forsythe**

3 représentations  
2 508 spectateurs  
99 % de remplissage

# Concerts et récitals

octobre 2019 — mars 2020

Les saisons de l'Opéra de Lille sont émaillées de nombreux concerts et récitals. Au-delà des **18 Concerts du Mercredi présentés dans le Foyer, 3 concerts dans la Grande Salle** ont été proposés jusqu'à début mars, date de l'interruption de notre saison.

Lors de ces rendez-vous, les auditeurs de l'Opéra de Lille ont pu entendre des solistes de nos ensembles en résidence, Le Concert d'Astrée et Ictus, de la musique de chambre servie par des artistes de choix (Quintette QVLS, I Giardini, le trio Les Tromano, l'Ensemble Cairn, le Quatuor Esmé ou encore le Quatuor Hagen dans la Grande Salle) ainsi que de jeunes solistes ou des grands interprètes en récital (Alex Rosen, Chiara Skerath, Florie Valiquette, Cyrille Dubois et Simon Keenlyside), sans oublier notre programmation de musiques du monde (Maroc, Inde, Iran et Arménie).



Simon Keenlyside

## Concerts et récitals dans la Grande Salle

### *Quatuor Hagen*

Beethoven

18 octobre 2019

**929 auditeurs (82 % de remplissage)**

### *Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm*

Solistes, chœur et orchestre

Campra, Mondonville, Rameau

16 et 17 novembre 2019

**1 820 auditeurs (81 % de remplissage)**

### *Simon Keenlyside / Malcolm Martineau*

Lieder, mélodies et songs

3 mars 2020

**653 spectateurs (58 % de remplissage)**



## Concerts du Mercredi

Les Concerts du Mercredi sont organisés chaque mercredi à 18h dans le cadre splendide du Foyer (ou exceptionnellement dans la Grande Salle) à des tarifs accessibles pour le plus grand nombre (entre 5 et 10€). Ils mettent en avant de jeunes chanteurs internationaux, des solistes d'ensembles en résidence (Le Concert d'Astrée ou l'ensemble Ictus), des ensembles régionaux, des ensembles de musiques du monde et explorent tous les genres et répertoires. Plusieurs d'entre eux sont organisés en partenariat avec la Fondation Royaumont, l'association Attacafa, le Festival d'Aix-en-Provence ou le Théâtre de la Ville de Paris.

**3 399 auditeurs pour 18 concerts**  
**93% de remplissage**

# Coproductions et tournées

Les saisons de l'Opéra de Lille s'appuient sur de nombreuses **collaborations avec de grandes maisons**, en France et à l'étranger. L'Opéra de Lille, grâce à son savoir-faire reconnu et en dépit de sa taille modeste, s'est gagné la confiance de grandes maisons dont il accueille les productions - ce qui était notamment le cas cette année avec *Les Pêcheurs de perles*, dont la production a premièrement été créée à l'Opera Vlaanderen (Anvers et Gand).

Inversement, la qualité de la programmation de l'Opéra de Lille attire la confiance d'autres théâtres, prêts à s'associer aux productions de la maison. En effet, l'Opéra de Lille **recherche continuellement des coproducteurs** pour ses projets, afin de maîtriser l'engagement financier de l'établissement et de **prolonger en tournée la diffusion des spectacles** après leur création à Lille, pour atteindre de nouveaux publics. C'est ainsi que, cette saison, *The Indian Queen* a bénéficié d'une coproduction entre l'Opéra de Lille, le Théâtre de Caen, l'Opera Vlaanderen et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, tandis que *Rodelinda*, créé la saison passée à Lille, faisait escale à l'Opéra national du Chili à Santiago en août 2019.

Le **Chœur de l'Opéra** collabore également avec des structures culturelles de la Métropole et de la Région des Hauts-de-France pour des tournées de concerts (voir p.45 et 67).



# Extras

L'Opéra de Lille propose des « Extras », activités artistiques et culturelles conçues autour des spectacles de la saison. Ces extras offrent notamment un véritable accompagnement, des parcours permettant de découvrir les œuvres et de se familiariser avec les artistes, ou encore des master-classes ou ateliers. Au total, **1 255 personnes** ont participé à des Extras jusqu'en mars.

## *The Indian Queen*

- *English ? Baroque !* introduction à l'œuvre par Erwin Jans, dramaturge du spectacle, illustrée par des lectures (élèves comédiens de l'École du Nord) et pages musicales (élèves du Département de musique ancienne du Conservatoire de Calais)
- Soirée Premier Soir (voir p. 35) soirée découverte réservée aux moins de 28 ans
- Rencontre avec Emmanuelle Haïm et Benoît De Leersnyder
- Introduction à l'œuvre

## *Into the Little Hill*

- Introduction à l'œuvre

## Le Concert d'Astrée (Campra / Mondonville)

- Atelier Les 400 Coups pendant la représentation (voir p. 30)

## *une maison*

- Introduction à l'œuvre par Sarah Nouveau, historienne de la danse
- Rencontre avec Christian Rizzo, animée par Sarah Nouveau
- Workshop danse, animé par un danseur de la compagnie

## *d'à côté*

- Atelier danse parents-enfants

## *Zauberland*

- Introduction à l'œuvre
- Atelier Les 400 Coups pendant la représentation (voir p. 30)

## *Les Pêcheurs de perles*

- Introduction à l'œuvre par Claire Pasquier
- Happy Day ! *Pêcheurs d'aventures* (voir p. 32)
- *Bizetissimo !* introduction à l'œuvre par Hervé Lacombe, musicologue, avec la participation des élèves comédiens de l'École du Nord et d'élèves musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille
- Atelier Les 400 Coups pendant la représentation (voir p. 30)
- Rencontre avec Guillaume Tourniaire, Stef Aerts et Thomas Verstraeten

## *Telegramms from the Nose*

- *A Poem That Is Not Our Own*, exposition William Kentridge au LaM, Villeneuve d'Ascq

## *Les Nocces, variations*

- Atelier chant parents-enfants par Brigitte Rose
- Introduction à l'œuvre par Maëlle Dequiedt et Simon Hatab



# Ouverture

octobre 2019 — mars 2020

L'ouverture à tous et la conquête de nouveaux publics sont des objectifs prioritaires pour l'Opéra de Lille. Cet esprit d'ouverture s'exprime dans toutes les facettes de l'institution et plusieurs éléments y participent : une programmation variée, une offre tarifaire répondant aux besoins et aux attentes des habitants de la région, des projets permettant l'accueil de publics ciblés, ainsi qu'une communication engagée sur le numérique et les réseaux sociaux.

Outre les groupes et les personnes issus du secteur social, l'Opéra de Lille accorde une attention particulière au public scolaire et au public jeune ou familial, comme en témoignent les Happy Days. Ces journées thématiques sont emblématiques des efforts de l'Opéra pour ouvrir ses portes, toucher de nouveaux spectateurs et les sensibiliser à la musique.

Ces différents projets d'ouverture conjugués portent leurs fruits. Avant la fermeture du théâtre en mars 2020, la fréquentation atteignait les 94 % pour le lyrique et la danse – un chiffre exceptionnel si l'on tient compte d'une programmation éclectique faisant la part belle à des œuvres rares (*The Indian Queen* ou *Les Pêcheurs de perles*) et nouvelles (*Into the Little Hill*, *Zauberland*, *Telegrams from the Nose*, ainsi qu'en danse).

# Jeune public

octobre 2019 — mars 2020

L'Opéra de Lille s'engage pour favoriser la venue des plus jeunes à l'opéra et à la danse, à les sensibiliser et à les accompagner dans la construction de leur regard critique. Plusieurs axes stratégiques participent à cette ambition.

## Séances jeune public & familles

### Une programmation destinée au public familial et scolaire

*Into the Little Hill* de George Benjamin (opéra contemporain)

*d'à côté* de Christian Rizzo (danse)

*Les Noces, variations* d'Arthur Lavandier d'après Mozart (opéra participatif)

Deux Happy Days (sur trois jours, 14 spectacles, concerts, parades et installations, auxquels s'ajoutent des visites en accès libre et une *Happy Manif*, voir p. 31)

### Des formules et tarifs adaptés

L'établissement signale chaque saison les opéras, spectacles de danse et concerts qui sont facilement accessibles au jeune public (en fonction du thème, de la durée, etc.).

Ces séances bénéficient d'un tarif avantageux tant pour les enfants que pour les adultes qui les accompagnent.

### Des ateliers de sensibilisation

**Les 400 Coups**, organisés depuis six saisons pendant les représentations en matinée le samedi ou le dimanche. Ils permettent aux parents d'assister librement au spectacle pendant que leurs enfants participent à un après-midi musical et ludique, animé par des musiciens intervenants. Cette saison, 3 représentations (sur les 4 prévues) ont pu en bénéficier.

**Les ateliers parents-enfants** réunissent petits et grands pendant une heure maximum. Une initiation au chant ou au mouvement est proposée en préparation d'un spectacle. Cette saison, un atelier danse animé par un interprète du spectacle *d'à côté* ainsi qu'un atelier de chant en marge des *Noces, variations* animé par Brigitte Rose, chef de chœur des ateliers Finoreille, étaient proposés.

Nous avons compté au total **141 participants** à nos ateliers de sensibilisation.

# Happy Days

Événements emblématiques de l'Opéra de Lille, les Happy Days incarnent l'idée d'**un opéra ouvert à tous**. Journées portes ouvertes principalement dédiées à la création, ils rassemblent un **public large dans une atmosphère festive** : jeunes, familles, mélomanes ou simples curieux. Cette saison, 14 100 personnes ont ainsi poussé les portes de l'Opéra lors de trois jours de Happy Days.



## Journées du patrimoine

Comme chaque année pendant les Journées du patrimoine, des visites du bâtiment ont été proposées, ainsi que dix mini-concerts par une quinzaine d'étudiants du **Conservatoire de Calais** autour de la musique de Purcell. À cette visite et ces concerts s'ajoutait une proposition exceptionnelle : **Happy Manif** imaginée par le chorégraphe David Rolland, sorte de jeu de rôle grandeur nature où chaque participant, muni d'un casque, s'immerge dans la vie de l'Opéra qu'il découvre.

**3 585 visiteurs**

**385 personnes**

ont participé à *Happy Manif* en septembre et février

**97 % de remplissage**

## Happy Day des enfants

Les **Happy Days des enfants** (deux jours), organisés tous les ans en lien avec le réseau européen Big Bang, ont notamment donné lieu à la **création du spectacle musical *Thelonius*** de la compagnie Zonzo et à ***Mimiques & Tics*** un ciné-concert porté par deux multi-instrumentistes décoiffants.

Les Happy Days sont également le point d'aboutissement de nombreux **projets menés avec des conservatoires ou établissements scolaires, universitaires et sociaux**. Dans le cadre du Happy Day des enfants, des élèves de l'école Jules Ferry de Lezennes, qui participaient cette saison au projet européen « Nomad », ont ainsi créé une exploration sonore sur une composition originale du trompettiste Bert Bernaerts.



## *Pêcheurs d'aventures*

Le cadre convivial des Happy Days offre également une opportunité de **faire découvrir l'art du chant** à un public large (atelier de chant participatif dirigé par Yves Parmentier le 1<sup>er</sup> février) ou en contrepoint de l'exotisme imaginaire des *Pêcheurs de perles* des **univers musicaux issus d'autres cultures** – le public a ainsi pu découvrir des percussions japonaises traditionnelles avec la musicienne Tsubasa Hori, des musiques de l'Inde du Nord (Prabhu Edouard, Joyeeta Sanyal), un spectacle chorégraphique de Vania Vaneau inspiré d'un rituel chamanique, ainsi que des extraits du futur spectacle *Mawâl de la terre* conçu par le violoniste tunisien Zied Zouari.

À la programmation musicale des Happy Days s'ajoutent de nombreuses visites, parades ou déambulations, telles que celle proposée par la Fanfare Brazzmatazz (Happy Day des enfants) ou les visites de la Grande Salle et du décor impressionnant des *Pêcheurs de perles* (Happy Day *Pêcheurs d'aventures*).

**3 Happy Days**  
**48 représentations, concerts et ateliers participatifs (Happy Manif incluse)**  
**14 100 visiteurs**

# Une offre tarifaire adaptée

Afin de susciter la venue de chacun quels que soient ses moyens, l'Opéra de Lille met en place une offre tarifaire adaptée, y compris aux plus démunis, et prend par la main ceux qui pensent que l'Opéra n'est pas pour eux.



## Une plus grande adaptabilité

Pour s'adapter aux attentes et aux usages du public d'aujourd'hui, l'Opéra de Lille propose différentes formules et offres flexibles.

– Avec l'**Abo' Liberté** le spectateur compose lui-même son abonnement en fonction de ses envies et disponibilités. Cet abonnement, totalement flexible, lui donne la possibilité de choisir des dates, de panacher les catégories de placement, et d'ajouter des places supplémentaires pour venir accompagné. La réduction dont bénéficie l'abonné augmente selon le nombre de spectacles choisis (-15 % à partir de 4 spectacles, -20 % à partir de 7, -25 % à partir de 12). Parallèlement, l'**Abo' Découverte** et l'**Abo' Danse** offrent 20 % de réduction au spectateur choisissant au moins trois spectacles parmi une liste de cinq propositions.

– Les **Pass**, pour ceux qui ne souhaitent pas s'engager plusieurs semaines en avance, offrent une alternative idéale à l'abonnement. Ils permettent de réserver plus tardivement, tout en offrant des réductions dès le premier achat et tout au long de la saison. Des Pass spécifiquement pensés pour les **jeunes et les familles** ont été par ailleurs conçus.

– L'**établissement développe des outils** répondant mieux aux pratiques du public, de plus en plus connecté, à l'instar du **nouveau logiciel de billetterie**, implémenté la saison passée. Ainsi, 46 % des billets ont été vendus sur le web.

– L'Opéra de Lille a adopté une **démarche marketing** à travers des relances ciblées, des offres groupées ou des offres spécifiques. Cette saison, 279 billets ont été vendus en offre de dernière minute.

# Un tarif pour chacun

L'ambition de rassembler le public le plus large et d'atteindre de nouveaux publics s'appuie sur une grille tarifaire et un plan de salle adaptés à tous les publics selon une politique de billetterie mettant l'accent sur les jeunes et les publics éloignés.

– Les **abonnements**, qui contribuent à fidéliser un public régulier, font baisser le prix moyen du billet de 15 % à 25 % selon les formules, voire davantage avec le **tarif dit « solidaire »** pour les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA ou l'Abo'Jeunes qui donne accès à six spectacles pour 32 €. Un nouvel abonnement a par ailleurs été proposé aux 28-35 ans avec un tarif attractif (voir p. 35).

– Le **plan de salle**, qui comprend de bonnes places dès la troisième catégorie pour un tarif à l'unité allant de 14 à 31 € selon les spectacles, réserve **des places à moins de 13 € en quatrième catégorie pour tous les spectacles** y compris les opéras, tandis que les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA peuvent obtenir une place de troisième catégorie en échange d'un ou deux chèques Crédit-Loisirs.

– Enfin, les Concerts du Mercredi ainsi que de nombreux autres événements sont accessibles à **un prix allant de 5 à 10 €**.

**3 379 abonnements**  
**(+ 3 % par rapport à 2018-2019)**  
**11 218 places vendues dans le cadre**  
**des abonnements**

# Public en situation de handicap

L'Opéra de Lille veille à garantir l'accès aux spectateurs en situation de handicap et à leurs accompagnateurs qui bénéficient d'**une offre adaptée et d'un accueil dédié**. Comme chaque saison, les personnes à mobilité réduite ont pu profiter de places réservées dans chaque catégorie de tarif à toutes les représentations.

– Avec le soutien de la Ville de Lille, **74 déficients visuels et leurs accompagnateurs ont assisté, en partenariat avec l'Unadev, l'Université de Lille, l'Association Clipa et l'E.R.D.V., à 4 séances accessibles en audiodescription (3 autres étaient prévues en mai)**. Tous ont pu bénéficier de programmes en braille et/ou en gros caractères et de **visites tactiles des décors organisées sur le plateau** en amont des représentations avec la participation de l'équipe technique.

– Des places en salle sont garanties pour les personnes en situation de handicap et un membre de l'équipe d'accueil est mobilisé chaque soir pour assurer leur accueil dans les meilleures conditions. Entre octobre 2019 et mars 2020, **167 places ont été vendues dans le cadre des places réservées aux personnes à mobilité réduite** (chiffre comprenant les places annulées et remboursées après le 17 mars).

– Signalons en outre l'accueil de spectateurs **malentendants**, grâce au dispositif des boucles magnétiques, disponible sur l'ensemble des spectacles (sauf les soirs d'audiodescription), et qui s'est poursuivi pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, ainsi que de **personnes en situation de handicap mental**. Vis-à-vis de ces dernières, le choix des spectacles se fait en association avec les relais de structures médico-sociales spécialisées. Un accueil sur les séances scolaires en journée ainsi que pour les Concerts du Mercredi est privilégié, propositions qui, par leur thème, format et horaire semblent plus adaptées à ce public. **100 personnes** en situation de handicap mental ont été accueillies entre septembre 2019 et mars 2020.



## Jeunes adultes

Au-delà du travail mené par le service des relations avec les publics en lien avec les établissements scolaires et universitaires, l'Opéra de Lille accorde une attention particulière au public jeune à travers des formules et offres tarifaires adaptées à ses attentes.

– Afin de favoriser et encourager la venue de jeunes adultes à l'Opéra, et en particulier de jeunes actifs qui, pour des raisons professionnelles ou familiales fréquentent peu l'Opéra, une **nouvelle formule** d'abonnement a été créée cette saison pour les 28-35 ans, l'**Abo' 28-35**. Celle-ci offre une réduction de 25% à partir de 4 spectacles. **129 spectateurs** ont d'emblée souscrit à cette nouvelle formule d'abonnement.

### – Abonnement -28 ans et Pass Jeunes

Toute la saison, il est possible de souscrire un **abonnement réservé aux jeunes de moins de 28 ans, Abo'Jeunes**, qui donne accès à quatre spectacles au choix pour seulement 32€, à 2 Concerts du Mercredi gratuits et à un tarif réduit à 8€ pour tout Concert du Mercredi supplémentaire. Il existe également un **Pass Jeunes** -28 ans, vendu 10€, qui offre une plus grande flexibilité en proposant des places de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories à un tarif minoré de 50% (soit entre 7 et 35,50€ selon les spectacles), y compris le jour du spectacle.

– L'Opéra est proactif à travers son programme **Jour J**. Lorsque des places sont remises en vente le jour même, le tarif « dernière minute » est anticipé et proposé aux jeunes sur les réseaux sociaux.

– **La soirée « Premier Soir »**, réservée aux moins de 28 ans, marque le début de chaque saison. Ils étaient cette année **596 à y assister** (contre 450 la saison passée) dont **86 % étaient des nouveaux contacts** – un succès qui s'explique notamment par une communication centrée sur les réseaux sociaux et adaptée au public ciblé.

Après l'interprétation d'airs de Purcell par des solistes du Concert d'Astrée, une présentation de la saison par Caroline Sonrier ainsi qu'une présentation des différentes offres de billetterie ont été proposées. La deuxième partie de la soirée a permis aux jeunes de découvrir le bâtiment et l'Opéra, notamment le Grand Foyer où se produisait en concert le trio jazz Jacques Schab, et d'approfondir leur découverte de la saison dans une ambiance conviviale, avec la possibilité de traduire directement leur intérêt par l'achat de billets. Le soir-même, près de 30% des venues ont ainsi débouché sur un achat (116 ventes) : 13 Abo'Jeunes, 45 Pass Jeunes et 58 Packs *Indian Queen* (comprenant un Pass Jeune et une place en catégorie 1 ou 2 pour le spectacle)

**419 Abo'Jeunes**  
**129 Abo 28-35**  
**305 Pass Jeunes -28 ans**  
**3 292 places -28 ans vendues**  
**(hors scolaires)**

# Action artistique et culturelle

L'Opéra de Lille s'attache à transmettre le patrimoine dont il a la responsabilité à tous, dès le plus jeune âge, tout en veillant à garantir la diversité du public. Il contribue à forger le regard critique des nouvelles générations de spectateurs et des artistes de demain.

## Structures scolaires et universitaires

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux groupes scolaires et universitaires à **un tarif spécifique allant de 5 à 11 €**. En marge de sa programmation, l'Opéra de Lille mène, avec le Rectorat de l'Académie de Lille et les Universités, un projet éducatif, artistique et culturel comprenant un volet médiation.

6 représentations ont été proposées en temps scolaire jusqu'au 11 mars. Ces représentations, pour la plupart d'authentiques spectacles « grandeur nature » (*Into the Little Hill, d'à côté* ou encore *Les Noces, variations*) représentent **2 034 places et totalisent 68% de la fréquentation scolaire totale de la saison**. Dans un souci de diversité, à ces représentations scolaires se joignent également des personnes issues du secteur social et médico-social.

En plus de ces représentations dédiées, les classes ont accès à l'ensemble de la programmation de la saison, dans les conditions habituelles de représentation, tout en bénéficiant d'un accompagnement privilégié et de tarifs spécifiques. **909 élèves et accompagnateurs ont ainsi assisté à des représentations en soirée.**

## Structures de formation

Parallèlement au travail de médiation autour de ses spectacles, l'Opéra de Lille mène de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation professionnelle, en particulier dans le secteur artistique.

Au premier rang de ces structures se trouve l'**École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD) et le Département de musique ancienne du Conservatoire de Calais**, dont les élèves-musiciens ont participé aux concerts donnés dans le bâtiment à l'occasion des Journées du patrimoine, ainsi qu'aux Extras (présentations de saison, conférences illustrées, ...) organisées en marge de *The Indian Queen* et des *Pêcheurs de perles* (voir p. 31-32). À ces événements ont également participé les élèves comédiens de l'**École du Nord**, dont le partenariat, mis en place la saison passée, s'est poursuivi.

Signalons également cette saison la création d'un **partenariat avec l'ESJ** dont les étudiants en Master 1 étaient invités à suivre un parcours de découverte et de rencontres en amont de la prégénérale des *Pêcheurs de perles*. Les étudiants ont ensuite assisté à l'opéra et en ont rédigé une critique.



## 2943 places réservées aux scolaires

de la maternelle à la terminale avant l'interruption de la programmation en mars

## 80 établissements

(sur les 137 prévus pour l'ensemble de la saison) provenant de toute l'Académie de Lille ont été accueillis dont 15% venant pour la première fois à l'Opéra de Lille

## 27 structures étudiantes

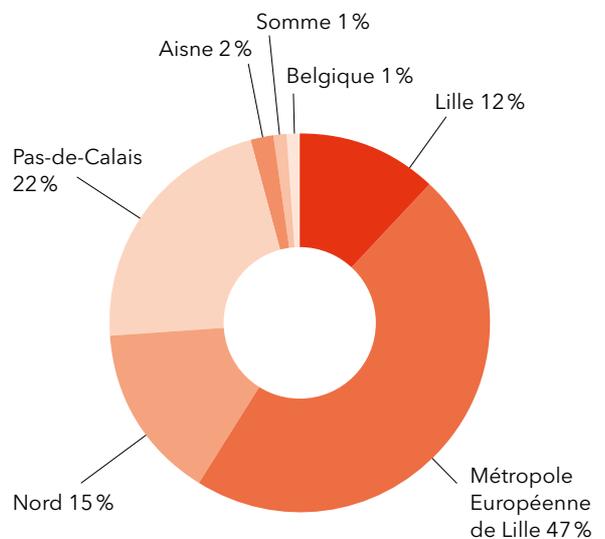
ont été accueillies (sur les 36 prévues au 11 mars 2020)

## Établissements partenaires

en date du 11 mars 2020

- 21 écoles primaires
- 25 collèges
- 27 lycées
- 3 établissements médico-éducatifs
- 1 structure liée au handicap (visuel/auditif)
- 3 écoles de musique et conservatoires
- 7 BDE / BDA et associations étudiantes
- 9 écoles supérieures
- 2 universités
- 7 lycées (BTS et prépas)
- 2 conservatoires et écoles privées de danse et musique

## PROVENANCE DES ÉTABLISSEMENTS DANS LE SECONDAIRE



## Domaine social

L'Opéra de Lille met en œuvre une politique de sensibilisation en direction des publics les plus éloignés dans le secteur social et médico-social.

– Cette politique se traduit en premier lieu par des places à 5€ accessibles pour tous les spectacles et **un tarif à seulement 5€ pour les Concerts du Mercredi.**

Les spectateurs individuels remplissant ces critères ont également accès à d'autres offres tarifaires spécifiques (voir p. 34).

– Selon les cas, les groupes assistent aux représentations scolaires ou, dans la limite des places disponibles, à des répétitions générales, toujours en bénéficiant **d'un accompagnement spécifique prenant la forme d'un parcours de médiation et de sensibilisation particulier.**

– Des projets sont également menés avec les Missions Locales à travers le dispositif Crédit-Loisirs.

– Mentionnons cette saison la conduite d'un projet artistique intergénérationnel, construit en partenariat entre l'Opéra de Lille et l'association Tournesol. Intitulé « **Artistes à l'hôpital** » ce projet en marge des *Pêcheurs de perles* réunissait des personnes âgées de la résidence Jean de Luxembourg d'Haubourdin, avec des jeunes en bac professionnel ASSP (accompagnement, soins et services à la personne) du Lycée Saint-Vincent de Paul de Loos. Il comprenait différentes interventions artistiques dans les deux structures, autour des thématiques du spectacle (le souvenir, la mémoire...), une découverte de l'Opéra (visite, présentation de la fabrique d'un spectacle, invitation à la répétition générale), l'ensemble se terminant avec une restitution de lectures et créations sonores réalisées par les participants au projet.

**455 personnes** en difficulté sociale ont pu profiter des actions de l'Opéra de Lille avant l'interruption de la programmation en mars, l'ensemble ayant bénéficié d'un accompagnement et d'un parcours de sensibilisation

**29 structures sociales partenaires,**  
dont 11 nouveaux groupes

44% des structures proviennent de Lille, 41% de la MEL, 9% du Nord, 3% du Pas-de-Calais et 3% de Belgique.

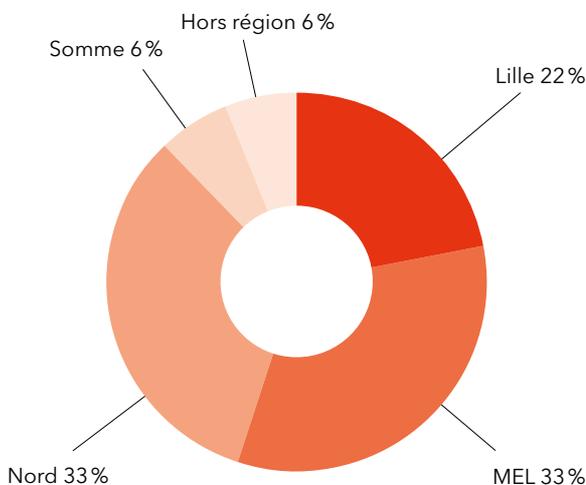
## Collectivités

Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille s'associe à des comités d'entreprise et associations, dont elle accueille les membres. Cette collaboration permet par ailleurs la venue de spectateurs d'une tranche d'âge qui, pour des raisons professionnelles ou familiales, sont relativement absents des salles de spectacles.

**36 structures** ont été accueillies, dont **11 nouvelles** (contre 44 la saison passée).

On compte parmi elles **10 associations** culturelles et **12 comités d'entreprise** ou associations de salariés (dont 3 nouveaux). Cela représente **1 043 personnes** touchées avant l'interruption de la programmation en mars, dont 500 places vendues via des comités d'entreprise (contre 765 sur l'ensemble de la saison passée).

### PROVENANCE DES COMITÉS D'ENTREPRISE





# Opéra numérique

Pour mieux communiquer avec son public et en atteindre de nouveaux, l'Opéra de Lille poursuit une ambitieuse politique de captation-retransmission de ses productions, renforce sa présence en ligne et développe ses outils numériques. Suite à la fermeture du théâtre en mars 2020, la présence de l'Opéra de Lille en ligne s'est ainsi révélée primordiale (voir p. 66).

## Captations et retransmissions

L'Opéra de Lille capte régulièrement ses spectacles pour leur offrir une seconde vie au-delà des représentations dans la Grande Salle. Chaque saison, l'un d'entre eux est retransmis en direct sur grand écran et dans de nombreuses villes de la région (voir p. 67). De plus, depuis 2016, l'Opéra de Lille est membre du réseau européen Opera Vision, plateforme de retransmissions de captations d'opéras sur le web.

Cette saison, deux captations ont été réalisées en collaboration avec la société Ozango (production) :

– **The Indian Queen** : captations pour Mezzo, france.tv et Wéo pour une **diffusion en live**. Le spectacle était ensuite disponible en replay sur Mezzo, france.tv, France 3 Hauts-de-France et Wéo.

– **Les Noces, variations** : captation pour France TV disponible en replay sur france.tv avant une diffusion sur la chaîne Wéo.

Ces deux spectacles ont par ailleurs été rendus disponibles en ligne et gratuitement pendant le confinement (voir p. 66).

Par ailleurs, France 3 Hauts-de-France a rediffusé sur son antenne en juin **Rodelinda**, enregistré la saison passée et en août **Nabucco** enregistré en 2018.

Le spectacle **Into the Little Hill** a également fait l'objet d'une captation lors des représentations données à l'Opéra de Lille, à l'initiative de la compagnie productrice du spectacle.





## Première Loge et formats courts vidéo

Active depuis trois ans, la plateforme en ligne « Première Loge » est devenue un espace de création et de partage de contenus numériques privilégié pour l'Opéra de Lille. Cette saison, elle a donné lieu à la publication d'un **parcours multimédia** sur Finoreille et les ateliers de pratique vocale ainsi qu'à deux **webdocs interactifs**, sur *The Indian Queen* et *Les Pêcheurs de perles*.

Ces webdocs, alimentés jusqu'à la fin des représentations, font entrer le public au cœur des productions pour lui présenter la démarche des artistes, le processus de création, les personnages, l'intrigue du spectacle, la fabrication des décors et costumes etc. Ils contribuent à donner envie de voir les spectacles mais aussi à **transmettre à un public large des informations de qualité sur les œuvres et les productions**.

Par ailleurs, un film **documentaire** (26') autour de Finoreille a été tourné en février et mars 2020 et sera diffusé la saison prochaine (réalisation Le Collectif des routes).

### 3 562 connexions sur Première Loge

sur l'ensemble de l'année

Soit environ 1 200 pour chaque Webdoc: Finoreille, Ateliers de pratique vocale; Webdoc *The Indian Queen*; Webdoc *Les Pêcheurs de perles*

## Sur les réseaux sociaux

L'Opéra de Lille a considérablement renforcé sa présence en ligne ces dernières années avec l'ambition d'informer mieux et plus régulièrement le public, notamment les plus jeunes qui sont aussi les plus connectés. Malgré des moyens humains limités pour l'animation en ligne, **la maison est de plus en plus suivie sur les réseaux sociaux**.

-  15 361 abonnés (+16,1%)
-  6 883 abonnés (+2,2%)
-  4 435 abonnés (+30,4%)



# Territoires

Labellisé « Théâtre lyrique d'intérêt national » par le Ministère de la Culture en 2017, et conforté dans son projet par l'augmentation des soutiens de la Région et de l'État, l'Opéra de Lille développe, année après année, son activité sur le territoire régional et, au-delà, en France et en Europe.

L'établissement développe des partenariats de proximité avec de nombreux acteurs culturels locaux (notamment à l'occasion d'une programmation hors les murs), soutient les jeunes compagnies de création lyrique de la Région et favorise l'accès à l'Opéra de publics éloignés. Parallèlement, il mène un projet d'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements régionaux, y compris de structures de formation artistique dont l'insertion professionnelle des élèves est soutenue par l'Opéra.

Trois projets phares témoignent de l'engagement territorial de l'institution : la retransmission en direct d'un opéra dans plus d'une vingtaine de lieux des Hauts-de-France (retransmission annulée cette saison, voir p. 64) ; les ateliers de chant choral Finoreille, à présent au nombre de 18 et réunissant près de 300 enfants ; et une tournée de concerts du Chœur de l'Opéra dans des communes éloignées de Lille, proposés à des tarifs adaptés.

Entre septembre 2019 et mars 2020 et au-delà, l'établissement a ainsi collaboré avec un grand nombre de structures ou villes réparties sur tout le territoire régional, auxquelles s'ajoutent les partenaires coproducteurs extra-régionaux qui accueillent les productions lyriques créées à Lille.

# Un Opéra engagé sur son territoire

Ouvert et attentif à son territoire, engagé durablement dans le développement artistique de la Région, l'Opéra de Lille initie et conduit de nombreux projets avec les habitants et acteurs culturels, scolaires, universitaires et sociaux des Hauts-de-France à travers des partenariats qui contribuent à renforcer son ancrage territorial et à accroître son rayonnement.

## Programmation hors les murs et partenaires culturels

Afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics, l'Opéra de Lille propose une programmation hors les murs. Cette saison, **trois spectacles étaient présentés en coréalisation chez des théâtres partenaires** : *Möbius* de Rachid Ouramdane au phénix à Valenciennes, *White Dog* de Latifa Laâbissi au Vivat à Armentières et *Telegrams from the Nose* de François Sarhan et William Kentridge à La Rose des Vents. L'Opéra de Lille invitait également le public à se rendre en bus au **Concertgebouw de Bruges** pour entendre des *Cantates* de Bach dirigées par Philippe Herreweghe.

Au-delà de la programmation hors les murs, plusieurs concerts, représentations ou Extras ont participé à des **collaborations avec différents acteurs implantés dans le territoire** : les représentations de *The Indian Queen* en début de saison se sont inscrites dans la programmation d'Eldorado! Lille3000 ; les représentations d'*une maison* de Christian Rizzo s'inscrivaient dans la programmation du Next Festival ; et une session de travail animée par un danseur de *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle*, à destination de danseurs expérimentés et/ou professionnels, s'est tenue au CCN de Roubaix.

L'Opéra de Lille offre par ailleurs un **accès privilégié à des théâtres et scènes nationales de la Région** qui souhaitent inscrire un spectacle de l'Opéra dans leur saison pour y faire venir leur public : le Théâtre du Beauvaisis (*Indian Queen*), le phénix à Valenciennes (*Indian Queen*, Christian Rizzo et William Forsythe), le Centre André Malraux d'Hazebrouck (*Indian Queen*, William Forsythe), Le Vivat à Armentières (Christian Rizzo).

## Bus-opéra

Pour **encourager la venue à l'Opéra de Lille d'un public éloigné qui ne ferait pas seul le déplacement**, l'établissement met en œuvre le programme Bus-Opéra. Emblématique du travail de long terme mené pour favoriser la diversité du public et améliorer l'ancrage territorial de la maison, ce programme propose un **transport, une réservation facilitée et une présentation du spectacle pour des groupes en lien avec des partenaires relais**.

**5 bus sur les 12 programmés**  
ont circulé entre décembre 2019 et mars 2020

**161 personnes**  
(sur les 306 prévues) ont été touchées par le dispositif

## Soutien à l'activité artistique et régionale

L'Opéra de Lille contribue activement au dynamisme artistique régional en apportant son **soutien matériel et financier à des artistes basés dans la Région** :

– Trois équipes menant des projets innovants dans le domaine de l'opéra ont été accueillies pour des résidences de création dont les créations seront présentées au public pendant la saison à venir : la compagnie **Samuela D.** (Elsa Cantor et Maud Kauffmann) avec *Des Nuits d'après Le Livre des Nuits* de Sylvie Germain ; la compagnie **Miroirs Étendus** avec *Orphée et Eurydice* d'Othman Louati d'après Gluck ; et la compagnie **Puce Moment** (Nicolas Devos et Pénélope Michel) pour *sans soleil*.

– Une première mise en scène d'opéra (*Les Noces, variations*) a été confiée à **Maëlle Dequiedt**, jeune artiste dont la compagnie est en « Résidence longue territoire » dans la ville de Denain avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du Campus Amiens-Valenciennes pôles européens de création.

– L'établissement prête par ailleurs régulièrement du matériel à de nombreuses structures de la Région qui mènent à bien leurs projets dans de meilleures conditions. **Près d'une vingtaine de prêts, notamment à destination de 10 compagnies et structures culturelles régionales**, ont été enregistrés cette saison. Ces prêts concernent du matériel technique, des projecteurs, clavecins, machines à fumée ou costumes. Dans son projet écoresponsable, l'Opéra s'est également engagé dans une démarche de **redistribution et dons** (voir « Développement durable », p.57).



## Tournées du chœur

À l'échelle régionale, **les tournées contribuent à atteindre des publics qui ne font pas toujours le déplacement à Lille.**

En décembre, le Chœur de l'Opéra de Lille a présenté son **programme « On connaît la chanson »**, associant des pièces de Nougaro, Piaf, Legrand et Aznavour, **dans des communes (Saint-Quentin, Béthune et Abbeville) éloignées de l'Opéra.** L'audience cumulée de cette tournée atteint les **1362 auditeurs.**

La tournée du programme « Nouveau Monde », conçue en lien avec Eldorado-Lille3000 et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, était initialement prévue en mai et juin 2020. Les dates de cette tournée ont été reportées en novembre 2020.

# Partenaires de l'Opéra de Lille cette saison

MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

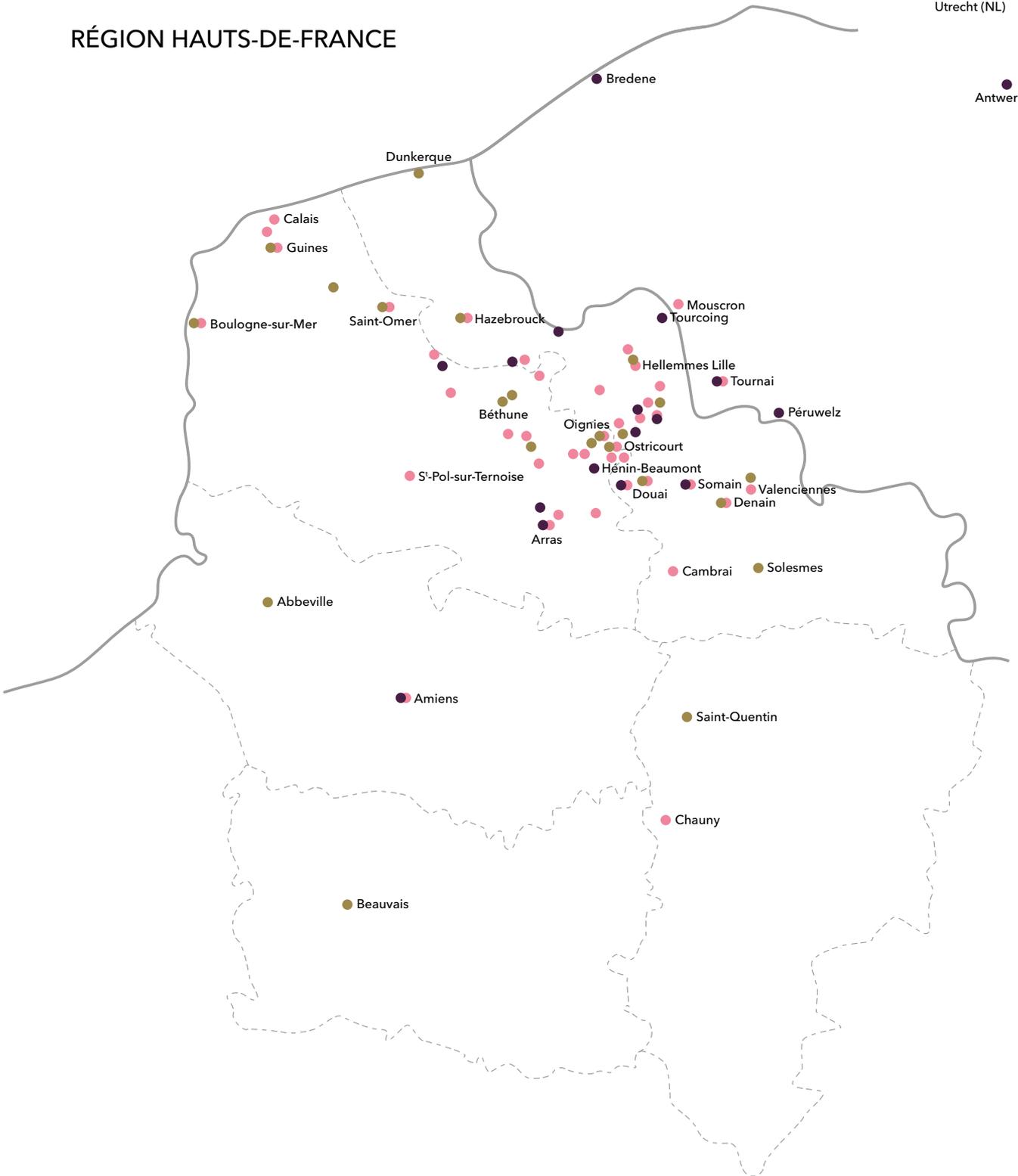


- Groupes scolaires et universitaires
- Associations, collectivités et secteur social
- Partenaires culturels (Bus-Opéra, tournées du Chœur de l'Opéra de Lille...)

# RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Utrecht (NL)

Antwerpen





# Finoreille : un projet unique en son genre

Dispositif d'ateliers de pratique vocale pour enfants de 8 à 12 ans de toute la Région, Finoreille a pris au fil des saisons une ampleur inédite pour ce type de projet, s'imposant comme une action emblématique du renouvellement des publics, conjuguant la prospection (aller à la rencontre des familles) et l'ouverture.

Les ateliers Finoreille sont encadrés par Brigitte Rose et huit chefs de chœur. Ceux-ci sillonnent chaque semaine le territoire régional. Chaque année, un grand projet fédérateur rassemble les participants à Finoreille. C'était cette année la création des *Noces, variations*, à laquelle ont participé 215 enfants (85% des inscrits). Les 37 enfants de Finoreille-Studio ont fait partie du chœur de scène.

Plusieurs nouveautés sont à remarquer cette saison :

- Un **nouvel atelier** a ouvert en octobre 2019 à Béthune (en remplacement de celui de Beuvry).
- Avec **Finoreille-Studio**, 37 enfants entre 10 et 14 ans ont fait le choix d'aller plus loin dans la pratique vocale en participant à des stages avec hébergement pendant les vacances scolaires.
- **Primoreille** : afin de permettre la sensibilisation des enfants entre 7 et 8 ans et de favoriser l'entrée dans Finoreille, huit classes en Région ont pu bénéficier chacune de 10 séances de pratique vocale avec une restitution finale.
- En vue de productions scéniques telles que *Les Noces, variations*, et afin d'améliorer qualitativement les ateliers Finoreille, les chefs de chœur ont bénéficié d'une **formation** à la pratique théâtrale.

Finoreille contribue ainsi à **faire découvrir l'Opéra aux plus jeunes et à atteindre de nouveaux publics** : les parents, régulièrement informés tout au long de la saison, viennent souvent à l'Opéra de Lille pour la première fois pour écouter leurs enfants.

Le projet Finoreille est animé par les chefs de chœur : Brigitte Rose (responsable artistique et pédagogique), Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval, Charlotte Douay, Isabelle Fachon, Xavier Fournier, Aubéry Groulez et Thibaut Waxin.

Finoreille peut exister grâce à des financements propres, en particulier ceux du Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), ainsi que ceux de la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale, du Plan Musique-Ville de Lille, et du 9-9bis de Oignies. Le projet bénéficie en outre du financement de trois fondations, engagées sur une durée de trois ans : **la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et Mécénat Société Générale depuis janvier 2020** qui a pris la suite de la Fondation Orange.

« Finoreille est un projet proposé à la ville de Béthune et les enseignants espèrent le reconduire l'année prochaine. Finoreille a permis aux enfants de mettre un pied dans la culture, explique Isabelle Fachon, c'est une école de l'excellence, les élèves ont dû être très attentifs, suivre le chef d'orchestre, avoir une attitude parfaite pendant le spectacle, sans oublier les répétitions longues et éprouvantes avec les solistes et les musiciens. »

*La Voix du Nord*

**18 ateliers répartis dans la Région**  
**Près de 300 enfants**  
**2 385 spectateurs ont assisté aux représentations des *Noces, variations***



Atelier de Dunkerque

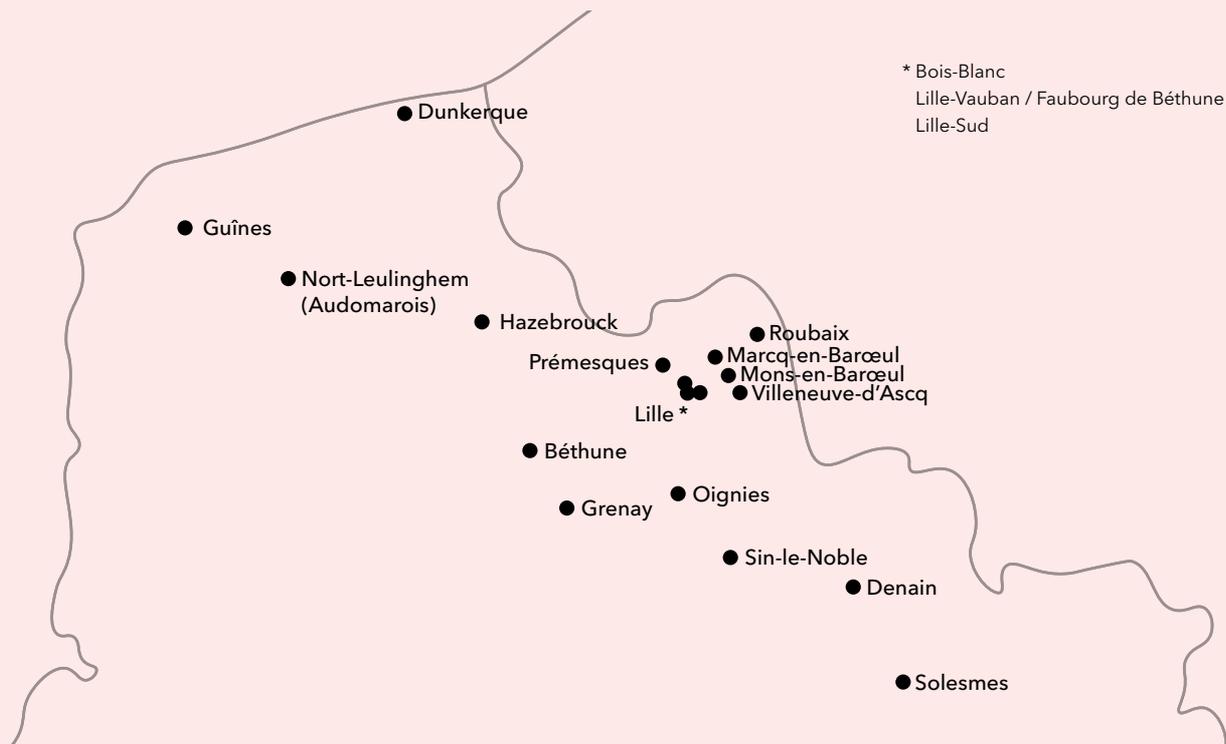


À Lille-Sud

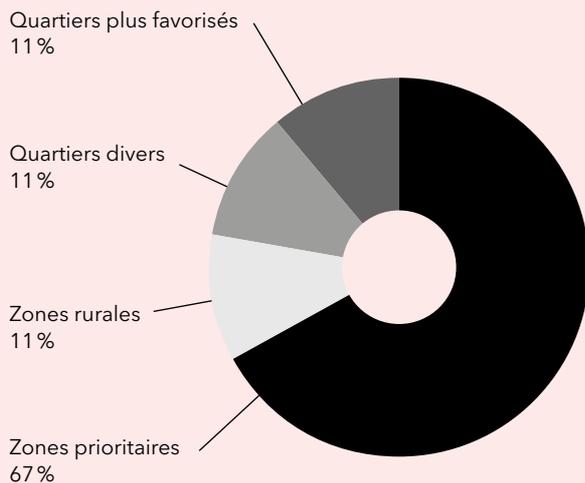


Atelier de Roubaix

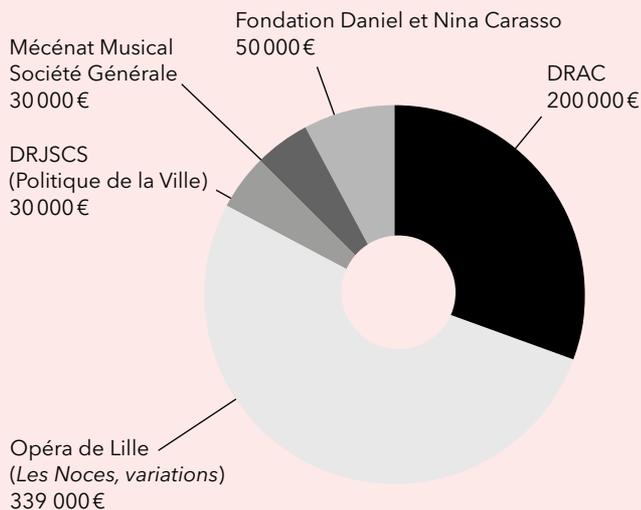
# Ateliers et concerts Finoreille en région



## RÉPARTITION DES ATELIERS PAR TYPES DE ZONES



## BUDGET 2020





# Éléments de gestion

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) portant une mission de service public : l'accès de tous les publics de la région à des spectacles d'opéra et de danse innovants et de qualité. Principal enjeu sur le plan budgétaire, la gestion du théâtre en ordre de marche est mue par un objectif : porter la marge artistique au plus haut tout en donnant à l'Opéra de Lille les moyens, notamment humains, de remplir ses missions. Dans la même perspective, l'établissement cherche à améliorer ses ressources propres, notamment auprès de coproducteurs et de mécènes, en cohérence avec une politique tarifaire permettant l'accès de chacun à la programmation.

En 2017 et 2018, l'augmentation des financements publics dans le cadre de la labellisation « Théâtre lyrique d'intérêt national » a contribué à restaurer la marge artistique de l'établissement qui était en difficulté. Cette dynamique se poursuit, permettant ainsi de retrouver un budget artistique correspondant à ses missions.

Ce cercle vertueux est à l'image de l'attention portée à l'avenir par l'Opéra de Lille, tant à travers les dépenses de maintenance et d'investissement qui visent à entretenir le bâtiment et à préserver l'outil de production, qu'à travers la politique de développement durable qui irrigue tout le projet de l'établissement. Il va de pair avec d'importants efforts pour maîtriser la masse salariale et les frais de fonctionnement.

# Budget

La saison 2019–2020 s'appuie sur les exercices budgétaires 2019 et 2020 toujours en cours. Ne sont donc présentés ici que les éléments du budget de l'exercice 2019.

L'Opéra de Lille confirme sa bonne santé financière en clôturant l'année 2019 sur un résultat positif anticipé afin de faire face à deux productions lyriques exceptionnellement lourdes en 2020. Cet excédent est par conséquent affecté au budget 2020 pour compenser les charges artistiques exceptionnelles de l'exercice 2020. Cette marge exceptionnelle a été réalisée grâce à un resserrement du budget de la programmation (-11 %) et à des dépenses du Théâtre en Ordre de Marche et de communication maîtrisées.

## Un équilibre maîtrisé

La subvention de l'État (DRAC) est en augmentation notable en particulier grâce à un apport renforcé de 90 K€ au projet Finoreille. Les recettes de coproductions 2019 sont en baisse de 36 % après une année 2018 exceptionnelle à ce titre ; elles gardent toutefois un niveau très honorable à 362 K€, plus élevé que les années précédentes, d'autant plus que certaines coproductions de l'exercice sont en attente, elles ne seront versées par les partenaires qu'ultérieurement lors des reprises. Parallèlement, les recettes de billetterie sont en hausse (+2 %) du fait des bons taux de fréquentation observés durant l'exercice.

Par ailleurs, un événement comptable exceptionnel a marqué l'exercice 2019 : une reprise de provisions pour 407 K€, qui s'inscrit à la fois en produits et en charges dans le Théâtre en Ordre de Marche. Les écritures se « neutralisent » mais l'impact est plus notable puisque le Théâtre en Ordre de Marche apparaît ainsi en forte augmentation. En ne prenant pas en compte cet élément exceptionnel, le Théâtre en Ordre de Marche présente en 2019 une augmentation de 19 K€, soit 0,38 %, inférieure à l'augmentation de l'année précédente (1,6 % entre 2017 et 2018).

Le budget artistique est principalement (80 %) dédié à la programmation des opéras : c'est ce budget qui a principalement été réduit afin de préparer l'année 2020 (5 M€ contre 5,7 M€ en 2018). La montée en puissance du projet Finoreille prévue se concrétise : 214 K€ au total en 2019 (157 K€ en 2018). L'ensemble du projet est financé par les apports spécifiques de la DRAC, de la Politique de la Ville et de mécènes (34 % du financement partagé entre les Fondations Bettencourt Schueller, Daniel et Nina Carasso et Orange).

**La part du budget artistique** dans le budget global de l'Opéra s'élève ainsi à 58 % (hors reprise de provisions). Ce qui illustre à nouveau cette année la bonne santé économique de la structure : les charges de fonctionnement sont maîtrisées et contrôlées afin de préserver la marge artistique disponible.

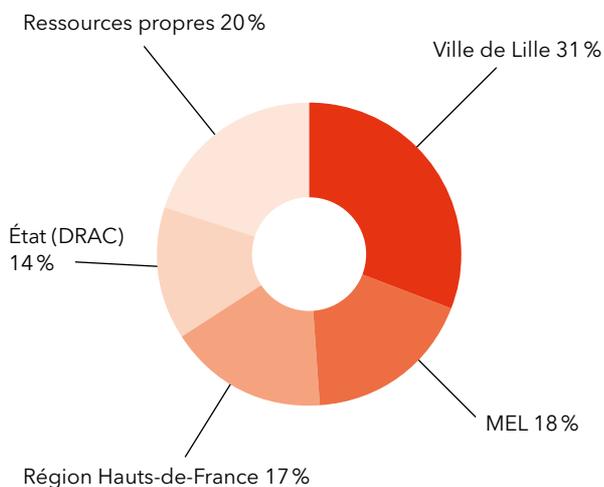
# Résultat financier 2019

PRODUITS	2017	2018	2019
<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	9706	10092	10226
Ville de Lille	3955	3955	3955
Métropole Européenne de Lille	2330	2321	2319
Région Hauts-de-France	1980	2180	2180
État (DRAC)	1415	1566	1712
Europe Créative	0	34	14
Autres subventions	26	36	46
<b>RESSOURCES PROPRES</b>	2290	3079	2787
Billetterie	1022	1052	1070
Partenariat et mécénat	563	521	453
Coproductions	93	562	362
Cessions et tournées	36	406	172
Locations d'espaces	24	72	56
Autres*	553	466	674
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>11996</b>	<b>13171</b>	<b>13013</b>
Résultat	-1	51	284

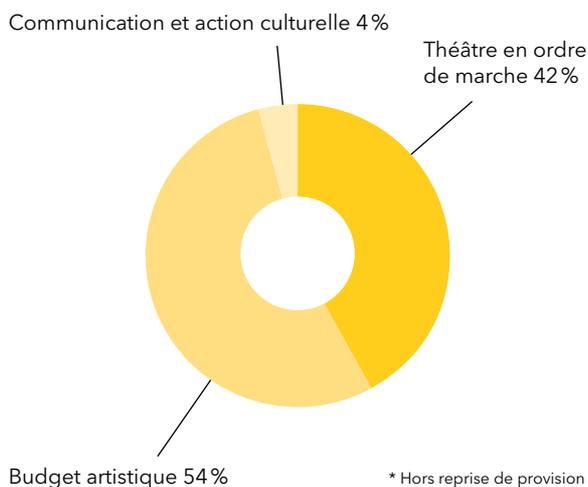
CHARGES	2017	2018	2019
<b>THÉÂTRE EN ORDRE DE MARCHÉ*</b>	5168	5084	5564
dont personnel permanent	3472	3368	3356
<b>BUDGET ARTISTIQUE</b>	6828	8035	7165
Programmation	6360	7497	6450
dont tournées	65	374	243
Audiovisuel	-	-	250
Communication	437	507	421
Action culturelle	31	31	44
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	<b>11997</b>	<b>13120</b>	<b>12729</b>

(en milliers d'euros HT)  
\* Dont reprise de provision

## RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2019\*



## RÉPARTITION DES CHARGES EN 2019\*



\* Hors reprise de provision

# Audiovisuel et communication

Les dépenses liées à l'audiovisuel regroupent les activités de captation, de retransmission et les outils vidéo mis en place pour promouvoir les projets de l'Opéra.

198 K€ ont ainsi été dépensés en 2019 pour la captation et la retransmission de *La Flûte enchantée* dans une vingtaine de villes de la région, ce projet ayant dû être porté par l'Opéra sans le soutien de partenaires médias. Les dépenses de communication et d'actions culturelles sont maintenues à 465 K€ (467 K€ en 2018).

# Mécénat

Chaque année, l'Opéra de Lille invite les entreprises des Hauts-de-France et des Fondations à soutenir son activité à travers des projets qui permettent d'atteindre de nouveaux publics. Grâce à leur engagement et à leur fidélité, celles-ci contribuent à l'élargissement du public, à l'augmentation générale du nombre de représentations, à la réalisation de productions remarquées au niveau international, ainsi qu'au développement de deux programmes emblématiques de la politique d'ouverture menée sur l'ensemble du territoire régional : Finoreille et les retransmissions sur grand écran.

En 2019-début 2020, outre l'association de leur image à des événements spécifiques, 315 places ont été distribuées aux partenaires et mécènes – un contingent qui représente 0,76 % du total des places (il est à noter que 781 places étaient prévues avant l'interruption de la saison, soit 1,88 % du total des places). Le mécénat de compétences ou mécénat en nature, initié la saison passée, s'est par ailleurs poursuivi.

Les recettes de mécénat sont en diminution de 13 % entre 2018 et 2019. La Fondation du Crédit Mutuel Nord Europe, grand mécène de l'Opéra, a suspendu son soutien en 2019 ; cela a été partiellement compensé grâce au développement d'autres partenariats.

Le mécénat représente ainsi 16 % des ressources propres de l'établissement, hors recettes de tournées – un chiffre qui demeure supérieur à la moyenne des Opéras en région bénéficiant du mécénat.

# Maintenance et investissement patrimoine, acquisitions...

L'Opéra de Lille est un outil d'accueil et de production de spectacles unique dans la région. La Ville de Lille contribue chaque année à l'entretien du théâtre, joyau patrimonial de la région, qu'elle met à disposition de l'établissement depuis sa réouverture en 2003.

L'établissement apporte quant à lui une attention particulière à la conservation du bâtiment qui lui est confié, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, à la préservation de l'équipement dont il a la responsabilité, à la garantie des meilleures conditions d'accueil de son public et à l'amélioration des outils utilisés par ses équipes en procédant chaque année à d'importantes dépenses de maintenance, de réparation et d'investissement.

Les dépenses de maintenance et de réparation s'élèvent cette année à 13 000 € en raison d'une évolution nécessaire du logiciel Dièse, de la maintenance du logiciel de billetterie Sécutix dans sa première année pleine de fonctionnement et de la maintenance de projecteurs.

Signalons par ailleurs la réfection du plancher de scène cette saison. Les 450 m<sup>2</sup> du plancher de scène ont été réalisés en interne, par cinq personnes, pendant cinq semaines. Outre l'exercice de réintégration que ce travail supposait après le confinement, la réalisation de ce projet en interne a permis de faire des économies.



## Développement durable

Ces dernières années, la culture s'est imposée comme une dimension importante du développement durable. Le projet de l'Opéra de Lille, qui promeut notamment une vitalité artistique faisant écho à notre présent et une ouverture à tous les publics, est mené dans l'objectif d'un meilleur ancrage territorial et d'une participation active du plus grand nombre à long terme.

L'établissement, acteur responsable au sein de son écosystème, a mis en place en 2016 un premier programme triennal en vue d'**atteindre la certification ISO 20121 en février 2021, devenant ainsi le premier opéra à obtenir cette certification.** Ce programme, qui s'appuie sur les valeurs de l'écologie partagées par les équipes, se traduit notamment par une meilleure maîtrise de l'impact environnemental de l'activité, via une attention à la consommation d'énergie et de ressources naturelles, une meilleure gestion des déchets, une politique anti-gaspillage avec circuits de redistribution dans l'alimentaire, le recyclage régulier de décors, accessoires et costumes pour les compagnies artistiques régionales, etc.

Le programme visant la certification ISO 20121 se traduit également par une politique de management durable avec un accord ambitieux sur l'égalité professionnelle et un effort qui va au-delà des obligations conventionnelles pour la formation professionnelle. L'Opéra de Lille contribue ainsi à mettre en œuvre une vision de la culture comme catalyseur des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement durable.

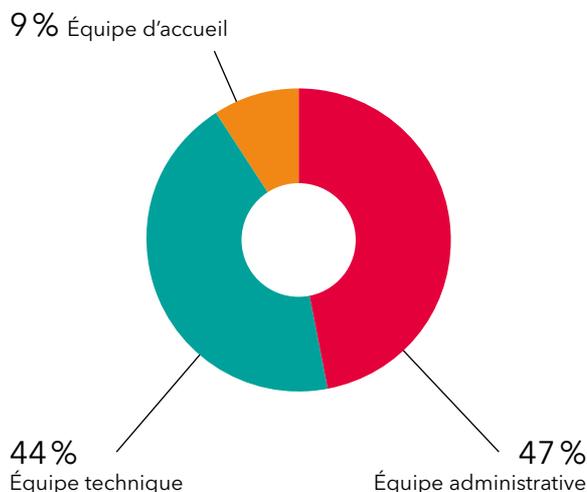
Mentionnons notamment :

- La suppression des gobelets en plastique à usage unique
- Les 300 enfants de Finoreille ont reçu cette année une gourde personnalisable afin de supprimer les bouteilles en plastique distribuées à l'occasion des répétitions et venues à l'Opéra de Lille
- 13 tonnes de décor redistribuées à des compagnies régionales en 2019
- Des ruches sont installées sur le toit de l'Opéra depuis 2006
- Pour mettre fin au gaspillage alimentaire, une redistribution à des associations est mise en place (par exemple les restes de fruits et goûters Finoreille)
- Le vrac et bio sont adoptés pour le catering des artistes accueillis
- Fourniture d'électricité verte
- Des actions en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap ou de réinsertion professionnelle

# L'Équipe de l'Opéra de Lille

## EFFECTIF ANNUEL EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN (ETP)

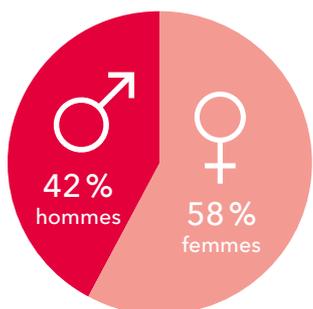
---



## RÉPARTITION GENRÉE DE L'EFFECTIF PERMANENT

dont équipe d'accueil

---



## ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE HOMMES-FEMMES

---

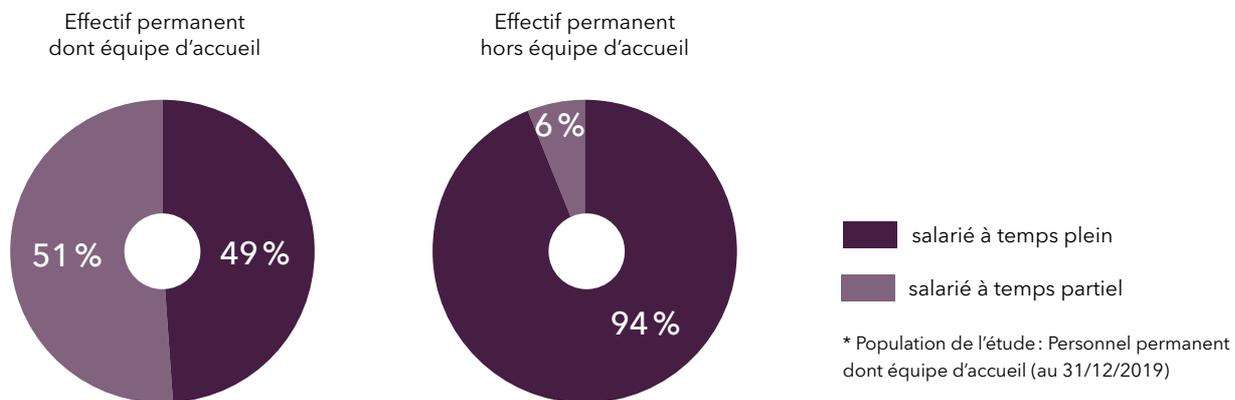
Suite au calcul de son index égalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour l'exercice 2019, l'**Opéra de Lille obtient la note de 88/100**. Ce résultat, significativement **au-dessus du minimum** de 75 points requis, témoigne de son engagement de longue date mis en œuvre en faveur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

## DIALOGUE SOCIAL

---

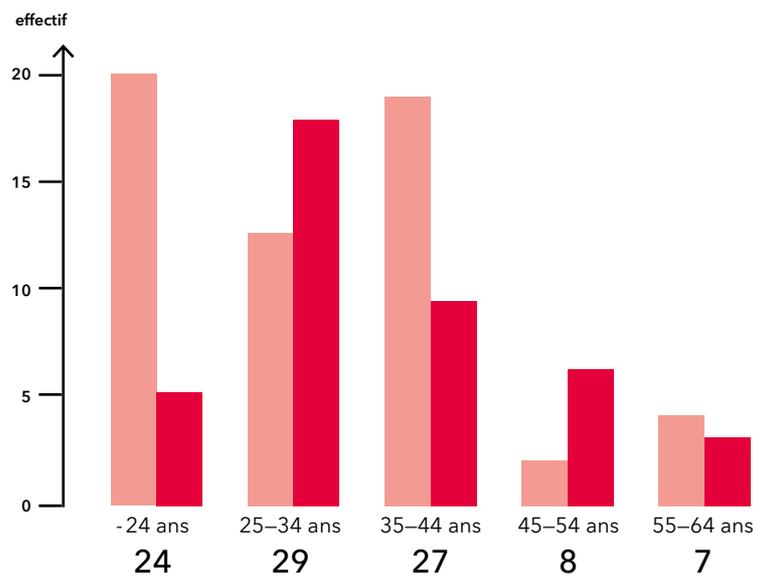
Les salariés ont pu s'informer et échanger lors d'une conférence sur le thème des agissements sexistes et du harcèlement sexuel organisée par l'Opéra dans ses locaux. Cette conférence s'inscrit dans une action plus large incluant notamment la désignation d'un référent agissements sexistes et harcèlement sexuel au sein du CSE ainsi qu'à la rédaction et diffusion d'un guide sur ce thème.

## TEMPS DE TRAVAIL \*



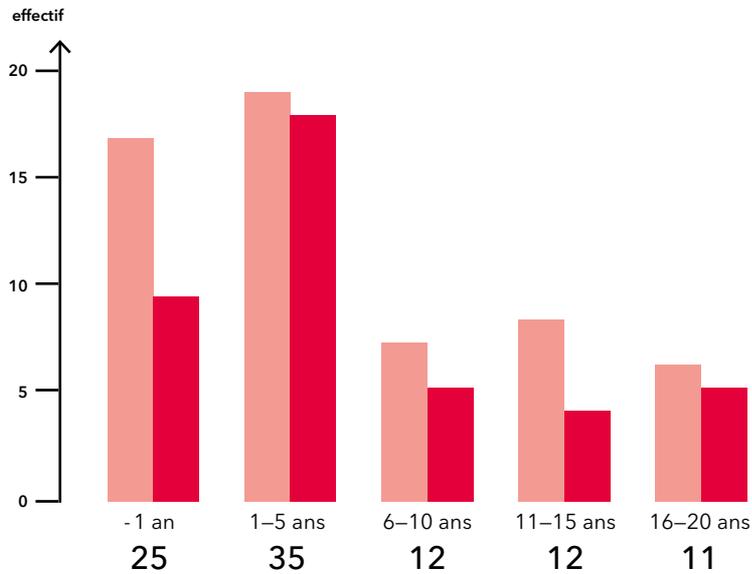
## PYRAMIDE DES ÂGES

● femmes ● hommes



## ANCIENNETÉ

● femmes ● hommes



## FORMATION PROFESSIONNELLE

Nombre de salariés permanents ayant suivi au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année	38
Ratio de départ en formation parmi le personnel permanent	69%
Nombre total d'heures de formation continue pour les salariés permanents	854
Pourcentage de la masse salariale brute des permanents consacré à la formation	2,6%
Coût pédagogique des formations	27 420€



## Organigramme

Constituée en 2003 avec un organigramme répondant au nouveau projet lancé pour la réouverture, l'équipe de l'Opéra de Lille a assuré le développement des activités et renforcé son savoir-faire dans tous les domaines – artistique, technique, administratif, développement et accueil des publics, etc. Seize années plus tard, la direction de l'Opéra de Lille a souhaité réexaminer la bonne adéquation de l'organisation de ses services avec l'évolution de son activité, notamment en raison du renforcement nécessaire de certains postes.

L'Opéra de Lille a ainsi lancé une analyse approfondie de son organisation depuis le printemps 2019, accompagnée par le cabinet de conseil Profilculture. Un travail approfondi a été mené sur l'organisation de la production artistique, sur le développement des productions audiovisuelles dans l'activité de l'Opéra, sur l'optimisation du travail

pour la billetterie compte tenu en partie de l'arrivée récente d'un outil performant mais nouveau et sur la stratégie marketing de l'Opéra. Après plusieurs ateliers de travail avec les salariés de l'Opéra, un plan d'actions a donc été défini en fin d'année 2019. La mise en œuvre des actions a été lancée en janvier 2020 : redéfinition de certaines fonctions, mise en place de formations ciblées, créations et modifications de postes etc. Plusieurs chantiers vont être désormais lancés autour de la GPEC (Gestion Prévisionnelle de l'Emploi et des Compétences) et des outils informatiques vont être installés pour favoriser une meilleure organisation collaborative du travail.

Organigramme complet p.73



# Un théâtre en temps de crise

Compte tenu des annonces successives du gouvernement début mars 2020 et de la loi du 23 mars 2020 d'état d'urgence sanitaire concernant l'épidémie de Covid-19, l'Opéra de Lille a été fermé au public à partir du 17 mars jusqu'à la fin de la saison. Qu'est-ce qu'une fermeture subite suppose pour un théâtre tel que l'Opéra de Lille ? À défaut de pouvoir assurer notre programmation artistique et notre mission de création, comment sommes-nous restés ouverts, d'une façon ou d'une autre, à nos différents publics ? Comment avons-nous maintenu un contact avec ces derniers ? En effet, l'espace public, auquel les rassemblements dans nos théâtres participent, s'est désintégré dans le domaine virtuel. Malgré le maintien d'un lien à travers les réseaux sociaux et des contenus numériques, notre rôle au sein du territoire a été durement mis à l'épreuve. Quels publics et quels secteurs auraient *a priori* été les plus éloignés de l'Opéra dans ce contexte de crise sanitaire et comment le théâtre a-t-il cherché à compenser cet éloignement soudain ? En outre, la fermeture due à la crise de la Covid-19 a supposé une réorganisation des modalités de travail et une adaptation constante de ses équipes au contexte global ainsi qu'aux situations propres à chacun de ses collaborateurs.

# Une programmation impactée

Entre mi-mars et la fin de saison, pas moins de 78 représentations, concerts, parcours scolaires, Happy Days, ateliers et rendez-vous étaient programmés – dont une représentation de *Falstaff* diffusée en direct dans de nombreux lieux des Hauts-de-France. L'Opéra de Lille a tenu à honorer ses engagements vis-à-vis des artistes en reportant quelques programmes la saison suivante selon les rares possibilités d'un calendrier déjà bouclé, et en payant les artistes et les techniciens pour les représentations annulées ou reportées à long terme (trois ans pour *Falstaff*).

## Reports

- Les représentations de *Falstaff* et événements associés (retransmission, Extras...)
- 10 (sur 12) Concerts du Mercredi
- Le concert du trio Lesage, Kashimoto, Bohorquez
- Le récital et la master-classe de Stéphanie d'Oustrac
- Des périodes de résidences de création pour la compagnie Puce Moment

## Annulations

- Boris Charmatz, *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* et Parcours dansés (scolaires)
- Représentation de *Les Noces, variations* au Théâtre municipal de Denain
- 4 Concerts des ateliers Finoreille en région (notamment à Dunkerque, Solesmes, Marcq-en-Barœul), ainsi que les portes ouvertes et les autres restitutions de fin de saison
- L'opéra *Coronis*
- 6 *Happy Manif* à destination des scolaires
- 2 Concerts du Mercredi (sur 12), dont un concert de clôture exceptionnel dans la Grande Salle avec la chanteuse kurde Aynur Doğan
- Happy Day *Tous à l'Opéra!*
- François Chaignaud et Nino Laisné, *Romances inciertos*
- Parcours baroques avec Le Concert d'Astrée (scolaires)

## Publics et billetterie

Deux **vagues d'annulations ou reports** ont eu lieu. Une première affectant les représentations jusque début avril (*20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle*, *Coronis* et Concerts du Mercredi), une seconde jusqu'à la fin de saison (*Falstaff*, Concert du trio Le Sage, Kashimoto, Claudio Bohórquez, *Romances inciertos*, récital de Stéphanie d'Oustrac et Concerts du Mercredi).

Afin de faire face à cette situation, une nouvelle procédure a été mise en place en un temps record par les équipes de billetterie. À chaque fois les spectateurs ont été prévenus par e-mail et SMS. Chaque dossier a été traité **individuellement et manuellement** par l'équipe de billetterie.

Début juillet 2020, environ **10 500 billets avaient été remboursés**, représentant plus de 280 000 €. Des spectateurs ont toutefois spontanément renoncé à ce remboursement afin de soutenir l'Opéra de Lille et les artistes : le montant global des dons s'élève à près de 15 000 €.

# Bâtiment fermé / Opéra ouvert

L'Opéra de Lille a été fermé à partir du 17 mars, en conséquence de l'état d'urgence sanitaire décrété par le gouvernement. Au-delà de l'arrêt de la programmation, cette fermeture soudaine a également mis à mal l'ensemble des actions prévues par l'Opéra pour aller à la rencontre des publics qui sont encore relativement éloignés de l'Opéra. Aussi plusieurs projets ont-ils été menés pour aller malgré tout à la rencontre de ce public – notamment via la pratique du chant et des outils numériques.

## Jeune public et familles

Outre l'annulation du *Happy Day Tous à l'Opéra!*, des Extras à l'occasion des représentations de *Falstaff*, et, plus généralement, de l'accueil des publics Pass Famille, l'arrêt des activités a directement touché les **ateliers Finoreille**.

Les ateliers Finoreille ont été suspendus dès le 16 mars et n'ont pas repris avant la fin de la saison. Les enfants ont cependant bénéficié de **tutoriels de chant** réalisés par Brigitte Rose, et ont été invités à participer à une **chorale virtuelle** autour de la chanson *l'Alphabet* de Julien Joubert. Cette chorale a été organisée à partir de tutoriels réalisés par les chefs de chœur et transmis aux enfants, qui ont ensuite envoyé leur enregistrement réalisé avec un smartphone. L'ensemble de ces enregistrements a donné lieu à un montage vidéo par le Collectif des Routes. Le résultat final, très réussi, a été dévoilé aux familles à l'occasion de la fête de la musique le 21 juin 2020 et connaît depuis un grand succès sur les réseaux sociaux.

Outre cette chorale virtuelle, le **lien avec les familles et les partenaires** a ainsi été maintenu durant la période de la crise de la Covid-19 grâce à des informations régulières, des envois de vidéos et autres contenus. Par ailleurs, les chefs de chœur ont pu se réunir chaque semaine grâce à des réunions en visioconférence et ainsi élaborer ensemble le répertoire commun pour la saison 20-21.

## Secteur social

**225 places** étaient réservées à destination du secteur social et du public en situation de handicap au 17 mars 2020 pour les représentations à venir

### 3 représentations de *Falstaff* en audiodescription

étaient prévues, 52 places étaient déjà réservées

**Trois rencontres** chantées autour de la voix et ses métiers ont été organisées en juin : avec Solfa (groupe de femmes isolées), Mitrajectoires (groupe d'hommes exilés) en lien avec l'association Attacafa, et avec l'Unadev (adultes aveugles ou malvoyants).

Parallèlement, l'une des cheffes de chœur de Finoreille, Aubéry Groulez, a animé cinq ateliers en juin 2020 à l'Hôpital St Vincent de Paul de Lille, auprès d'adolescents en soin au service pédopsychiatrique.

Ont été proposés

**9 tutoriels de chant Finoreille**

**1 chorale virtuelle Finoreille**

**8 rencontres-ateliers de chant**

# Groupes scolaires, étudiants et collectivités

**2095 places** étaient réservées pour des scolaires (représentations en soirée, représentations scolaires et parcours)

et **529** à destination d'étudiants (enseignement supérieur, etc.)

**865 places** étaient réservées pour des collectivités (associations, comités d'entreprise...)

– Des **petites formes in-situ** (rencontres et échanges, mini-récital et jeu de pratique) ont été proposées fin juin à l'École Diderot de Lille par deux chanteuses et le pianiste du Chœur de l'Opéra à destination de plusieurs classes de différents niveaux.

– Deux **ateliers de pratique**, animés par des chanteurs du Chœur de l'Opéra, ont été conduits à l'Opéra les 24 et 30 juin avec le Chœur du Madrigal (Lille), ainsi qu'un atelier de pratique à l'Opéra le 23 juin avec le Chœur ACDJ (Lille).

Ont été proposés

**5 ateliers de chant**



Concert du Chœur de l'Opéra à l'Ehpad Alphonse Daudet, Lille

# Opéra numérique

En partenariat avec france.tv / Culturebox et Opera Vision, l'Opéra de Lille a proposé en **accès libre et gratuitement trois spectacles** récents de sa programmation pendant le confinement :

- *The Indian Queen*
- *Les Noces, variations*
- *Trois Contes*

Parallèlement, neuf tutoriels vidéo de chant ont été proposés par Brigitte Rose sur les réseaux sociaux, ainsi qu'une chorale virtuelle réalisée avec les enfants de Finoreille (voir p. 65).

La présentation de la saison à venir se tient chaque année en mai. En 2020, et après avoir réorganisé en un temps record avec l'équipe de l'Opéra de Lille le début de la saison 2020-2021, nous avons enregistré pour la première fois une **présentation vidéo de la programmation à venir**, tournée dans différents espaces du bâtiment. Afin de montrer que l'Opéra demeure vivant en dépit des circonstances, Emmanuelle Haïm et des musiciens du Concert d'Astrée ont proposé un concert « au pied levé », enregistré dans le Grand Foyer du théâtre, en guise d'illustration de cette présentation. Cette vidéo a été **vue plus de 2 000 fois en une semaine**.

Il a été remarqué qu'après la fermeture du théâtre le 17 mars, de nombreux **nouveaux abonnés** sont apparus sur les réseaux sociaux :

- Instagram + 435 abonnés
- Facebook + 938 abonnés

Ont été proposés

**1 présentation de saison numérique**  
**1 concert avec le Concert d'Astrée**

# Une présence territoriale mise à l'épreuve

L'établissement développe des partenariats de proximité avec de nombreux acteurs culturels locaux et favorise l'accès à l'Opéra de publics éloignés. Quel a été l'impact de la crise sanitaire sur le projet territorial de l'Opéra ? Quels publics et secteurs se sont retrouvés d'autant plus géographiquement éloignés de l'Opéra dans ce contexte particulier ?

## Bus-Opéra et tournée du chœur

### 306 places en Bus-Opéra

(voir p.44) étaient réservées au 17 mars 2020

### 4 concerts sur 5

de la tournée du Chœur de l'Opéra de Lille ont été reportés. Il s'agit d'un programme « Nouveau Monde » (compositeurs sud-américains) dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

Dans le cadre de l'opération *Voyage, Voyages...* de la Ville de Lille pendant l'été, **l'Opéra de Lille**

#### a proposé quatre concerts :

- Avec l'ensemble Le Balcon : extrait du deuxième acte de *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen (trompette, cor de basset) présenté par Maxime Pascal, le 17 juillet au Square Foch.
- Avec six chanteurs et le pianiste du Chœur de l'Opéra : extraits du programme du concert « On connaît la chanson », les 16 et 17 juillet dans les Ehpad Alphonse Daudet (quartier Moulins) et Le Vert feuillage (Faubourg de Béthune).

Ont été proposés

**4 concerts hors-les-murs**

## Falstaff live

Depuis dix ans l'Opéra de Lille propose au public de la Région de découvrir des œuvres emblématiques du répertoire lyrique grâce à un dispositif de retransmission qui s'étend à présent à tous les départements des Hauts-de-France. Après *Carmen*, *Le Barbier de Séville*, *Nabucco* ou encore *La Flûte enchantée* le public de la Région était invité cette saison à faire la connaissance d'une nouvelle figure très populaire de l'opéra : *Falstaff*.

24 lieux en Hauts-de-France étaient prévus pour participer à cette multidiffusion *live* :

- 14 lieux dans le Nord (59)
- 5 lieux dans le Pas-de-Calais (62)
- 2 lieux dans l'Aisne (02)
- 1 lieu dans l'Oise (60)
- 2 lieux dans la Somme (80)

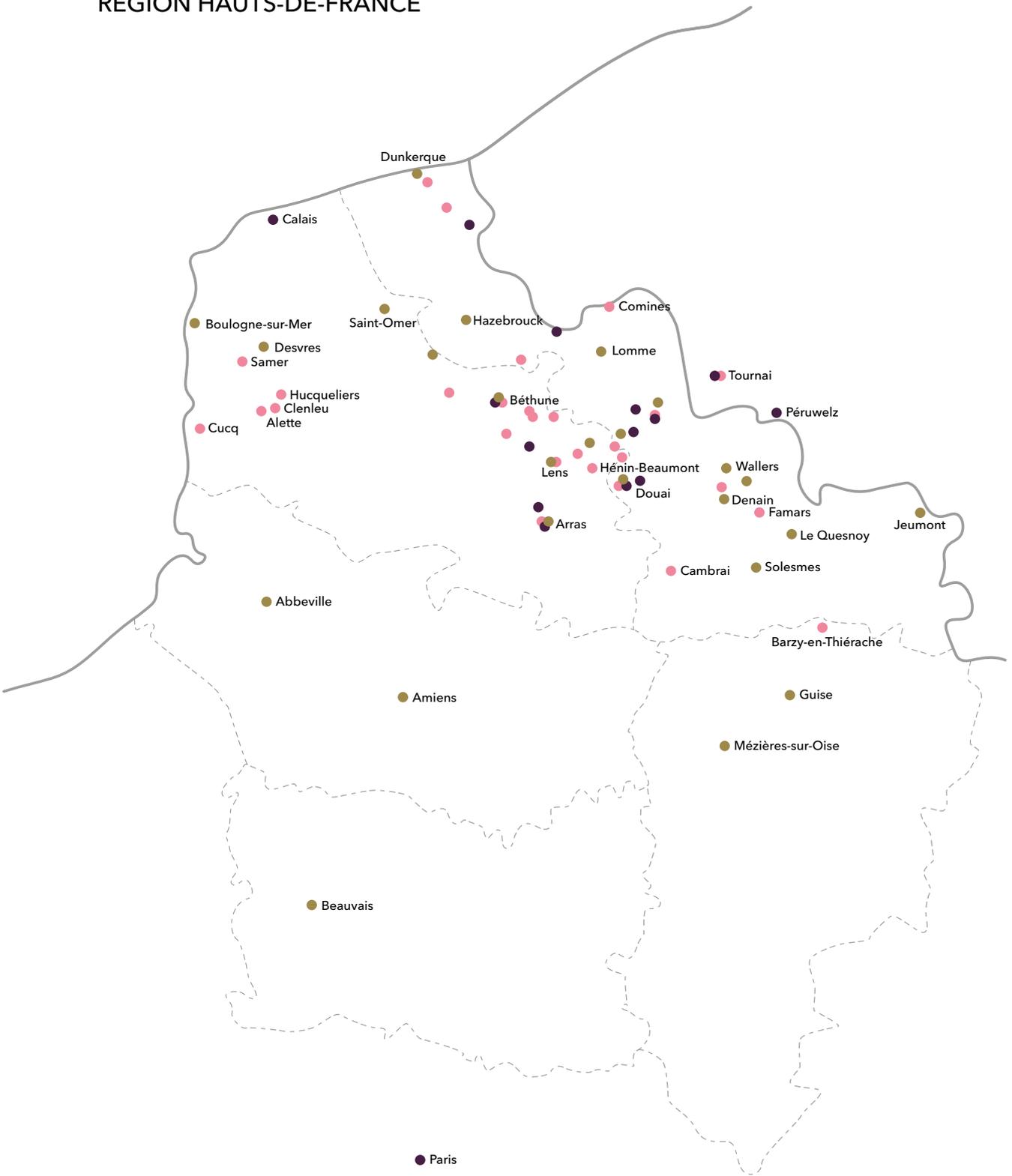


Carte des communes qui devaient accueillir l'Opéra de Lille (tournées, live) ou dont les habitants prévoient une venue à l'Opéra (groupes, Bus-Opéra, etc.) au 17 mars 2020.

## MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE



# RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



# Gestion et ressources humaines

Dans le cadre d'un dialogue constructif et régulier avec la délégation du personnel du Comité Social et Économique (CSE) et les services de santé au travail, plusieurs mesures ont été adoptées et mises en œuvre durant cette période inédite d'épidémie.

## Organisation du travail

Dès le 17 mars, le **télétravail** a été mis en place et organisé avec les salariés permanents réalisant des missions qui ne nécessitaient pas par nature une présence physique dans les locaux de l'Opéra de Lille. Encadré par une charte validée avec le CSE, le télétravail a permis à 49 salariés permanents de poursuivre leurs activités partiellement ou à temps plein, soit plus de 83% de l'équipe permanente (hors équipe d'accueil). Pour la période de mars à mai, le télétravail a représenté plus de 8 300 heures. Dans la limite du parc informatique et numérique de l'Opéra, **des outils de travail ont été mis à la disposition des télétravailleurs** ainsi que du mobilier de bureau pour garantir une meilleure ergonomie de travail à domicile (chaise, table, etc.). Par ailleurs, **le système informatique a dû évoluer** avec la mise en place d'un accès sécurisé à distance à nos serveurs informatiques et logiciels. De plus, cette période particulière de travail a fait d'une certaine façon office de « test » pour le chantier concernant une meilleure gestion collaborative au sein du système d'informations, déjà identifié avant la Covid-19.

Les **rythmes et capacités de travail ont été adaptés** aux contraintes personnelles de chacun (garde d'enfants, personne malade dans l'entourage proche, etc.). En outre, **le dialogue social s'est maintenu et une communication transparente et régulière a été mise en place** – notamment à travers des newsletters internes hebdomadaires, réunions en visioconférence, groupes Workplace, etc. En dépit des distances qui s'imposaient, la cohésion entre les membres de l'Opéra a été garantie.

Il est à noter que six membres de l'atelier costumes de l'Opéra de Lille ont réalisé pendant 11 jours du mois d'avril **1 650 masques** dans le cadre de l'opération « Des masques en Or », en collaboration avec Le Souffle du Nord et le CHU de Lille.

À compter du 11 mai, la **reprise progressive de l'activité à l'Opéra** s'est organisée dans le respect strict des gestes barrières et de la distanciation physique. La reprise sur site concernait en priorité les équipes techniques et du bâtiment qui exercent des missions incompatibles avec le télétravail. Ponctuellement et par rotation, certains télétravailleurs pouvaient aussi retrouver leur lieu de travail. Afin de permettre un retour partiel au site, un aménagement des espaces et du sens de circulation, l'achat de matériel de protection sanitaire, ainsi que la réalisation d'un guide des bonnes pratiques pour une reprise d'activité progressive à l'Opéra de Lille ont été pris en charge par la direction technique et le service du bâtiment.

Enfin, afin de poursuivre la montée en compétences de nos équipes et la mise en œuvre du plan de formation 2020, des salariés ont également pu bénéficier d'une **formation à distance** dispensée par des organismes prestataires (« Excel », « Gestion du temps et des priorités », etc.).



## Politique salariale

Dès le début de la période de confinement, **l'Opéra de Lille s'est engagé à maintenir intégralement la rémunération de l'ensemble de ses salariés permanents** (personnel d'accueil inclus) sans tenir compte de l'organisation de travail effective de chaque salarié (télétravail complet ou partiel, chômage technique, etc.) et des contraintes personnelles impactant les possibilités de travail (garde d'enfant par exemple).

L'Opéra a décidé de ne pas solliciter le dispositif d'activité partielle et a donc **choisi de ne pas bénéficier d'indemnités de l'État** dans la mesure où il est déjà financé par des subventions publiques de fonctionnement.

Enfin, engagé dans la création artistique et le soutien des artistes, **l'Opéra de Lille a assuré la rémunération des artistes et des techniciens** pour l'ensemble des événements annulés et en a reporté certains sur les saisons suivantes.

« Les couturiers et accessoiristes ont dû laisser les maquettes des costumes imaginés par Christian Lacroix et les accessoires créés pour l'œuvre qui devait se jouer à Lille et être diffusée sur grand écran dans toute la région. Mais six de ces techniciennes de l'art ont poursuivi sur la base du volontariat. Depuis le 28 mars, Faustine, Mélanie, Coraline, Élise, Sylvie et Valérie sont les petits doigts de l'Opéra qui cousent les masques pour le CHU de Lille. »  
*Voix du Nord*, 20 avril 2020

L'Opéra face à l'épidémie :  
invitée Caroline Sonrier  
*28' Arte* avec Elisabeth Quin, 19 mai 2020

Interview Caroline Sonrier :  
« Nous devons avoir confiance en l'avenir de l'Opéra »  
*Forum Opéra*, 29 avril 2020

# L'Équipe de l'Opéra de Lille

au 1<sup>er</sup> janvier 2020

**Caroline Sonrier** directrice

**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière

**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production

**NN** secrétaire général

## Direction générale

**Josquin Macarez** conseiller artistique aux distributions

**Catherine Marcin** secrétaire de direction

## Direction administrative et financière

**Karim Baïr** informaticien

**Océane Ben Moussa** comptable en professionnalisation

**Chantal Cuchet** chargée du développement du mécénat

**Sylvain Defontaine** chargé de projet certification ISO 20121

**Michaël Delobea** comptable principal / adjoint de l'agent comptable

**Jessica Demarle** comptable

**Émilie Dujardin** assistante de la direction administrative et financière

**Ouahida El Kabir** chef comptable

**Anissa Hamache** comptable

**Stéphane Laidez** agent comptable

**Stéphan Lautier** attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion

**Gwen Louâpre** chargée d'administration de production

**François Martin** responsable du budget et du contrôle de gestion

**Amélie Mertz** responsable des ressources humaines et des affaires juridiques

**Sébastien Roland** chef de projet fonctionnel

**Violette Vianny** attachée d'administration de production

## Secrétariat général

**Jean-Baptiste Cagny** attaché de communication / infographiste

**Claire Cantuel** responsable des relations avec les publics

**Solen Cau** responsable de l'information et des médias

**Céline Chalmin** assistante du Secrétaire Général

**Marion Dugon** attachée aux relations avec les publics

**Ophélie Estrand** assistante Finoreille en alternance

**Pierre Facq** attaché à la billetterie et à l'accueil du public

**Delphine Feillée** attachée aux relations avec les publics

**Agathe Givry** administratrice déléguée Finoreille

**Fanny Lesage** agent de billetterie

**Marie Litou** assistante communication

**Coline Loger** responsable de la communication (intérim)

**Émilie Museux** assistante communication en alternance

**Brigitte Rose** responsable pédagogique et artistique de Finoreille

**Léa Siebenbour** attachée aux relations avec les publics

**Clémence Sorin** assistante presse et communication en alternance

**Pierre Wilk** responsable marketing-billetterie-accueil

**Donovan Yahia** attaché de billetterie et du suivi commercial

## Équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille

*présents au 1<sup>er</sup> janvier 2020*

Mohamed-Abdellahi Abbe, Julien Alexandre, Charlotte Balzac, Fantine Bérard, Émilie Boulay, David Bouyssou, Léonie Briendo, Tamara Cady, Vinicius Henrique Campos Senra, Joséphine Candelle, Axel Carbon Godin, Elena Carbonelli, Emma Cavajani, Adrien Chalchat, Claudie Chevalier, Gabriel Contesse, Aurélien Coué, Kamala Cranganore Sundaram Delarue, Benjamin Dacquín, Sylvain Defontaine, Sophie Delahaye, Franck Di Razza, Lorelei Dubost, Marie Dumont, Héroïse Dylewski, Bleuenn Fourage, Marine Fourty, Vincent Gérôme, Anaïs Gourgand, Camille Granger, Camille Harrach, Marion Hue, Anna Izard, Thomas Jonas, Basile Le Tarnec, Martin Leroy, Maud Mandet, Martin Née, Chloé Penet, Thibault Petit, Aline Petitpain, Clément Pottrain, Sotirios Sideris, Manèkè Som

## Direction technique et de production

**Hélène Arnold** technicienne du service général

**Dalila Boudjema** agent accueil / standardiste

**Yohann Brzeski** chargé d'entretien du bâtiment

**Chantal Cuchet** chargée de production, de l'administration du Chœur et des Concerts du Mercredi

**Gabriel Desprat** régisseur plateau

**Olivier Desse** régisseur général

**Camille Devos** responsable costumes

**Omar Fares** agent d'accueil / gardien sécurité incendie

**Fabien Forestier** responsable bâtiment, hygiène et sécurité

**Stéphane Lacharme** régisseur général

**Marta Lucrezi** machiniste-cintrière

**Tristan Mercier** machiniste-cintriériste

**Valéry-Anne Mérése** régisseuse bâtiment

**Caroline Millet** régisseuse lumière

**Pierre Miné Deleplanque** régisseur plateau

**Mélanie Miranda** chef-accessoiriste

**Claire Oliveau** adjointe au directeur technique et de production

**Élodie Pires** électricienne

**Romain Portolan** régisseur lumière

**Frédéric Ronnel** électricien

**Anne Salamon** chargée de production

**Anthony Toulotte** régisseur son / vidéo

**Florence Waultre** secrétaire technique

## Personnels intermittents réguliers

*techniciens ayant travaillé plus de 150h dans la saison*

Anna Arribas-Ravaloson, Julie Bardin, Ophélie Billebeau, Océane Boisson-Meymat, Alison Broucq, Blaise Cagnac, Pierre-Guy Cluzeau, Ugo Coppin, Franck De Haes, Martin Decaster, Gabrielle Degrugillier, Elisabeth Delesalle, Quentin Denimal, Sylvie Dermigny, Lucie Destailleur, Élise Dulac, Charles-Henri Duyck, Khaddouj El Madi, Sonia Evin, Alexis Flamme, Nicolas Forget, Emmanuelle Geoffroy, Caroline Goron, Gabrielle Hanne, Élise Herbe, Marion Keravel, David Lamblin, Samuel Landre, Charlotte Lebourgeois, Anne Lebouvier, Julien Lecutier, Maud Lemerrier, Clothilde Lenfant, Pierre Loof, Véronique Marchand, David Mauqui, Théo Menis, Gaëlle Mennesson, Lucie Metrier, Adrien Michel, Carole Montaigne, Philippe Mortelecque, Marina Niggi, Aurélie Noble, Magali Norris, Colette Perray, Cécile Pineau, Emmanuel Podsadny, Flavien Pollet, Enrico Raso, Patricia Rattenni, Adrien Rigal, Céline Romand, Sara Ruiz Marmolejo, Sylvie San Martino, Philippe Sinibaldi, Mathieu Smagghe, Bertrand Szymanski, Céline Thirard, Sandy Tissot, Faustine Valentin, Aurélie Valle, Alice Verron, Florence Willemain

# Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

au 1<sup>er</sup> juin 2020

## Membre de droit

**Madame Martine Aubry** Maire de Lille

## Ville de Lille

7 représentants de la Ville de Lille désignés  
par le Conseil Municipal

### TITULAIRES

#### **Madame Marion Gautier**

Adjointe au Maire déléguée à la culture

#### **Madame Latifa Kechemir**

Adjointe au Maire déléguée à la présidence  
du conseil de quartier du Faubourg de Béthune

#### **Madame Françoise Rougerie-Girardin**

Conseillère municipale déléguée à l'éducation  
artistique, aux mariages et à l'état civil

#### **Monsieur Marc Bodiot**

Adjoint au Maire délégué à la présidence  
du conseil de quartier du Vieux-Lille, aux relations  
avec les universités, à la recherche, aux collèges  
et lycées

#### **Madame Catherine Morell-Sampol**

Conseillère municipale déléguée à la lecture,  
aux bibliothèques et aux médiathèques

#### **Monsieur Stéphane Baly**

Conseiller municipal délégué aux énergies  
et à la gestion technique des bâtiments

#### **Monsieur Michel Soussan**

Conseiller municipal

### SUPPLÉANTS

#### **Madame Marie-Pierre Bresson**

Adjointe au Maire de Lille déléguée à la coopération  
internationale et européenne, et au tourisme

#### **Monsieur Walid Hanna**

Adjoint au Maire délégué aux politiques  
des territoires et à la citoyenneté

### NN

#### **Madame Marielle Rengot**

Adjointe au Maire déléguée aux personnes  
en situation de handicap

#### **Monsieur Franck Hanoh**

Adjoint au Maire délégué à la présidence  
du conseil de quartier du Centre et à la sécurité

#### **Madame Christiane Bouchart**

Conseillère municipale déléguée à l'économie  
sociale et solidaire et au commerce équitable

#### **Monsieur François Kinget** Conseiller municipal

## Métropole Européenne de Lille

4 membres désignés par le Conseil de Communauté

### TITULAIRES

#### **Madame Héléne Moenclaey**

Conseillère métropolitaine déléguée,  
Maire de Lompret

#### **Monsieur Daniel Bourel**

Conseiller métropolitain, Conseiller municipal  
d'Ennetières-en-Weppes

#### **Monsieur Patrick Geenens**

Vice-président, Maire de Ronchin

#### **Madame Isabelle Mariage-Desreux**

Conseillère métropolitaine,  
Adjointe au Maire de Tourcoing

### SUPPLÉANTS

#### **Monsieur Alain Cambien**

Conseiller métropolitain délégué,  
Maire d'Escobecques

#### **Monsieur Eric Skyronka**

Conseiller métropolitain, Maire de Saille-lez-Lannoy

#### **Madame Zohra Reiffers**

Conseillère métropolitaine, Conseillère municipale  
déléguée de Wattrelos

#### **Monsieur Frédéric Minard**

Conseiller métropolitain, Adjoint au Maire de Roubaix

## Région Hauts-de-France

4 membres, désignés par le Conseil Régional

### TITULAIRES

#### **Madame Irène Peucelle**

Conseillère Régionale, membre de la commission  
rayonnement (culture, sports, jeunesse,  
communication, relations internationales, tourisme)

#### **Madame Nadège Bourghelle-Kos**

Conseillère Régionale, membre de la commission  
affaires familiales et sociales

#### **Monsieur François Decoster**

Conseiller Régional, membre de la commission  
rayonnement (culture, sports, jeunesse,  
communication, relations internationales, tourisme)

#### **Monsieur Sébastien Chenu**

Conseiller Régional, membre de la commission  
rayonnement (culture, sports, jeunesse,  
communication, relations internationales, tourisme)

### SUPPLÉANTS

#### **Monsieur Nesrédine Ramdani**

Conseiller Régional, membre de la commission  
enseignement, recherche

#### **Madame Mady Dorchie-Brillon**

Conseillère Régionale, membre de la commission  
rayonnement (culture, sports, jeunesse,  
communication, relations internationales, tourisme)

#### **Madame Rachida Sahraoui**

Conseillère Régionale, membre de la commission  
audit interne, contrôle de gestion

#### **Madame Françoise Coolzaet**

Conseillère Régionale, membre de la commission  
aménagement du territoire et transition énergétique

## État

2 membres désignés par le Préfet

### TITULAIRES

#### **Monsieur Michel Lalande**

Préfet du Nord

#### **Monsieur Marc Drouet**

Directeur régional des Affaires Culturelles  
des Hauts-de-France

### SUPPLÉANTS

#### **Madame Violaine Démaret**

Secrétaire Générale de la Préfecture du Nord

#### **Monsieur Valéry Desmarts**

Conseiller à la musique et à la danse  
à la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
des Hauts-de-France

## Personnalités qualifiées

### TITULAIRES

#### **Madame Marie Lavandier**

Directrice du Louvre-Lens

#### **Monsieur Christophe Bezzone**

Directeur de la production, de la coordination  
et du casting artistiques au Théâtre du Châtelet

### SUPPLÉANTS

#### **Monsieur Christophe Marquis**

Directeur du CDC de l'Échangeur à Château-Thierry

#### **Madame Rose Lowry**

Directrice générale honoraire de l'Orchestre  
de Picardie

## Représentants du personnel

### TITULAIRES

#### **Madame Gwen Louâpre**

Chargée d'administration de production

#### **Madame Agathe Givry**

Administratrice déléguée au projet Finoreille

### SUPPLÉANTS

#### **Madame Céline Chalmin**

Assistante du Secrétaire Général

#### **Madame Anne Salamon**

Chargée de production

# L'Opéra remercie les partenaires de la saison 19.20

## Grand Mécène de l'Opéra



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

## Mécène principal de la saison 19.20



## Mécènes associés aux retransmissions *live* de *Falstaff*



## Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale *Finoreille*



## Mécènes associés à la saison



## Parrains d'événements



## Partenaires associés



## Mécénat en nature



## Mécénat en compétence



## Mécénat individuel Marie-Claire et Patrick LESAFFRE

# Remerciements

L'Opéra de Lille tient à remercier vivement les partenaires et fournisseurs qui l'ont soutenu après l'interruption de sa programmation, notamment en reportant leur aide ou en ne facturant pas les prestations annulées

## Partenaires/Mécènes

A maintenu son soutien financier malgré l'annulation de l'événement : Famille Lesaffre ; ont reporté leur soutien sur la saison 2020-2021 : Air France, Bouygues Bâtiment Nord-Est, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Nord de France, Crédit du Nord, Deloitte, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Fondation Orange et Studio Redfrog

## Fournisseurs n'ayant pas facturé tout ou partie de la prestation engagée

Théâtre : Hôtel Mercure, Arcane, Mondial Protection et Pro Impec ; *Les Noces, Variations* : Catteau Voyages, Littoral Nord Autocars, DLM, Lambert Transport, Nord Piano, In Situ Hôtel Valenciennes ; *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* : Novotel, Exel Location ; Concerts du Mercredi : Séjours et Affaires, Hôtel Lille Europe ; *Coronis* : Xavier Lebrun, Guillaume Zellner, Alive Events, D6BL, Carbonord, Séjours et Affaires, Hôtel Lille Europe, Kyriad Lille Centre Gares et Adagio Lille Centre Grand Place ; *Falstaff* : Moment'Appart, Accès Culture, Decaux, Extérieur, Septcom, Adicom ; *Falstaff live* : Decaux, Extérieur, Septcom, Adicom, Shaddock, Sortir, l'Astrolab et La Voix Médias ; *Idoménée* : Hôtel Mercure ; *Like Flesh* : Hôtel 3H Paris Marais

## Partenaire culturel

Orchestre National de Lille (*Falstaff*)

Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants  
59 001 Lille cedex  
+33(0)3 28 38 40 50

Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128 936

Responsable de la publication **Caroline Sonrier**  
Coordination et rédaction **Antonio Cuenca Ruiz**  
Conception graphique **Belleville, Paris**

Illustrations **Françoise Pétrovitch**, artiste représentée par la Galerie Semiose, pour Belleville

**Photographies** p.4, 57 JB Cagny | p.7 Frédéric Iovino, Bill Cooper | p.11, 18, 19, 25, 32, 33, 35, 39, 52, 61, 62 Simon Gosselin |  
p.12, 14, 15, 20, 21, 28, 37, 40, 42, 48, 50 Frédéric Iovino | p.16 Pierre Grosbois | p.17 Patrick Berger | p.22 Cholette Lefebure, Marc Coudrais |  
p.23 Nadia Lauro, William Kentridge, Bill Cooper | p.24 Uwe Arens | p.26 Simon Gosselin, Frédéric Iovino | p.31 Simon Gosselin, Frédéric Iovino |  
p.45 Compagnie Samuela D. | p.71 Daniel Rapaich



