



**20 21**  
**Bilan**

**OPÉRA\_**  
**\_DE\_**  
**\_LILLE**



02	Édito
05	Chiffres clés
06	<b>I. Une saison (presque) sans public</b>
07	Un programme bouleversé
08	Des jauges contraintes
09	L'Inattendu festival, une si belle rentrée
15	La création continue, la production artistique s'adapte
20	Enfin la reprise!
24	Soudain l'été...
27	L'Opéra à la maison
29	<b>II. La gestion de la crise</b>
30	Des protocoles pour traverser l'état d'urgence sanitaire
31	Créer toujours
32	Travailler à l'Opéra, travailler chez soi
33	<b>III. Pendant ce temps... des chantiers majeurs</b>
34	Une politique de Développement Durable reconnue, certifiée ISO20121
36	Entretenir et rénover, l'Opéra en chantier
38	Mettre à l'honneur les gestes du métier
40	Communiquer autrement
42	Accompagner les conduites de changement
44	Un Conseil d'administration renouvelé
45	<b>IV. L'Opéra hors-les-murs</b>
46	La présence numérique
49	Finoreille, ne rien lâcher
53	Garder le lien avec les publics éloignés
56	<b>V. Les échos médiatiques d'une saison</b>
59	<b>VI. Bilan budgétaire</b>
64	<b>VII. Bilan social</b>

# Une année extraordinaire

Une réouverture en septembre avec un festival en réponse joyeuse à la crise sanitaire, un deuxième confinement en novembre, qui se prolonge de mois en mois pour une nouvelle et si longue fermeture avec son lot d'annulations, une deuxième réouverture pour quelques rendez-vous seulement, et tout cela au rythme de protocoles et de réglementations sans cesse modifiés, au rythme des espoirs et des déconvenues, de projets refondés et de paris tenus... la saison 20-21 reste une année extraordinaire !

Dans ce contexte exceptionnel, sans aucun précédent, nous avons tenu le cap, et nos engagements. D'abord celui de la sécurité des personnes, en protégeant les publics, les artistes et les salariés. Ensuite celui de notre mission de production : les professionnels ont pu répéter, et créer leurs œuvres, dans des conditions difficiles, sous le masque et avec une distanciation qui n'avait rien de brechtienne, les faisant parfois sortir du plateau, s'étendre jusqu'au parterre, jusque dans les balcons. Enfin notre mission d'accueil et de diffusion des œuvres, la plus entravée, a dû aussi s'adapter sans cesse, dans l'empêchement d'accueillir les publics, ou avec des jauges très réduites. Nous avons choisi de capter plusieurs spectacles, et de les diffuser largement et gratuitement ; nous avons rendu compte de nos métiers, permis aux publics de découvrir les coulisses des créations, et de rencontrer les artistes autrement. Nous sommes sortis aussi souvent que possible, et la musique et le chant sont partis résonner dans les classes, les unités de soin ou les parcs. En juin, la danse et le chant sont allés visiter les œuvres de la Galerie du temps du Louvre-Lens, grâce à *Dark Red*, création originale *in situ* d'Anne Teresa De Keersmaeker.

De toutes ces expériences nous avons beaucoup appris. S'adapter sans cesse nous a sans doute donné le devoir d'inventer, collectivement. Le premier acte de la saison a donné le ton. Lorsque nous avons décidé avec Emmanuelle Haïm et Àlex Ollé de repousser la création d'*Idoménée* à la saison suivante mais d'en présenter une nouvelle écriture originale, et de concevoir entièrement un Festival de rentrée, avec 10 concerts quotidiens du Concert d'Astrée et du Balcon, nous avons donné le ton de toute cette saison. Et le public a répondu à ce rendez-vous avec curiosité et enthousiasme.

*Mawâl de la terre*, production prévue pour le Happy Day de novembre a pu voir le jour et être créée devant un public de groupes invités, emporté par ce voyage musical méditerranéen qui évoque avec tant de douceur et d'intelligence la découverte, et surtout le plaisir de l'étonnement. Ces notes résonnaient étrangement, le jour même d'un attentat terroriste et à la veille de notre fermeture, comme la promesse obstinée de ce que l'art nous procure.

---

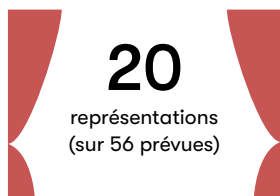
Nous avons coproduit *Bastien et Bastienne*, opéra familial en un acte et pastorale espiègle de Mozart encore enfant, sur une joyeuse proposition de l'Orchestre de Picardie avec la compagnie Tas de Sable - Ches Panses Vertes. Nous avons créé *Au cœur de l'océan*, de Frédéric Blondy et Arthur Lavandier, un autre voyage, abyssal celui-là, celui d'un groupe hétéroclite de découvreurs utopistes de nouveaux mondes plus festifs. Nous avons créé un *Pelléas et Mélisande* qui fait déjà date dans la direction de François Xavier Roth de l'orchestre Les Siècles et la mise en scène de Daniel Jeanneteau, salué par la critique et découvert en ligne avec enthousiasme par plus de 30 000 personnes, des Hauts-de-France jusqu'en Chine, grâce à la plateforme OperaVision!

Le printemps était déjà là, l'épidémie ne se calmait pas, déjà les musiciens des Siècles étaient sortis de la fosse pour respecter les distanciations nécessaires, le parterre avait déjà perdu la moitié de ses sièges. Les répétitions de *Tosca* s'annonçaient. Pour tenir ce dernier pari, nous avons choisi de disposer l'Orchestre National de Lille au parterre et de remplacer la production de Robert Carsen par une commande au pied levé à Olivier Fredj qui aurait pour décor l'ensemble de l'Opéra, de la scène au balcon accueillant le Chœur de l'Opéra de Lille. Le 3 juin, la réalisation filmée au plus près des interprètes et de l'action a offert une retransmission sans équivalent dans 18 villes des Hauts-de-France, grâce aux caméras d'Olivier Simonnet. Ce dernier grand titre relayé en ligne et retransmis sur France 3 Hauts-de-France et Wéo, comme un pied de nez à cette saison empêchée! Notre théâtre avait enfin pu rouvrir entre temps, avec le concert tant attendu du Quatuor Belcea le 28 mai, puis la reprise des trois derniers Concerts du Mercredi et la tournée du Chœur de l'Opéra de Lille dans le cadre des « Belles Sorties » de la Métropole Européenne de Lille. Déjà l'été, et notre participation à l'initiative de la Ville de Lille, « Voyage, Voyages », avec 3 concerts du Chœur à la Gare Saint Sauveur, 3 sessions d'ateliers avec le collectif Meute et 3 concerts de Miroirs Étendus dans des Ehpad et résidence seniors de la ville.

Quelle année dense! Notre activité n'a jamais cessé en réalité. Le fil artistique ne s'est jamais rompu. Le public n'a jamais cessé de nous manquer. Je tiens à remercier ici en tout premier lieu les artistes, ceux qui ont pu jouer, ceux qui n'ont pas pu nous rejoindre, et ceux dont nous attendons avec impatience le retour prochain. Ils ont tous fait preuve à nos côtés d'une responsabilité et d'une obstination permanente à trouver la manière la plus belle de servir les œuvres. Merci aux spectateurs, aux scolaires, aux citoyens, tout aussi obstinés et enthousiastes à répondre à nos invitations et à s'adapter à ces changements incessants. Merci à l'équipe de l'Opéra, pour son professionnalisme serein et sa réactivité en toutes circonstances. Merci enfin à nos partenaires, publics et privés, et aux mécènes de l'Opéra de Lille dont le soutien sans faille et la bienveillante attention nous ont permis de tenir le cap.

**Caroline Sonrier**, directrice de l'Opéra de Lille





**20**  
représentations  
(sur 56 prévues)

**+ 5**

Concerts du Mercredi  
(sur 25 prévus)

**5 900**  
spectateurs accueillis

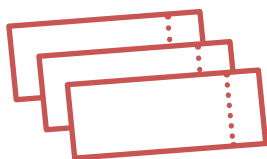


jauge prévue

**61 700**

jauge disponible suite  
aux annulations  
et aux protocoles Covid

**11 900**



**5 000**

billets annulés et remboursés  
(prix moyen du billet 8€)



**2** opéras diffusés en ligne  
près de

**50 000**

spectateurs dans ce cadre



**6**

concerts et 3 semaines  
d'ateliers de création été 2021  
dans le cadre de  
« Voyage, Voyages »



**1**

web-série sur les métiers de l'Opéra  
(19 vidéos, 200 000 personnes touchées)



**18**

sites mobilisés dans  
les Hauts-de-France  
pour la retransmission  
de Tosca le 3 juin

Les Imprévisibles

**17**

artistes dans

**33**

établissements scolaires et de santé  
(885 écoliers, 860 collégiens,  
420 résidents en structure médicalisée)



abonnés sur les réseaux sociaux



Finoreille



**335**

enfants

**19**

ateliers dans  
les Hauts-de-France



Chaîne YouTube  
de l'Opéra de Lille

**67 400**

vues

**6 400 h**

de visionnage

---

## I. Une saison (presque) sans public

Avec une fermeture aux publics de la fin octobre à la fin mai, c'est une année sombre pour le partage des œuvres. Pourtant la création continue dans les murs, les artistes et les équipes s'adaptent, à chaque étape.



# Un programme bouleversé

Dès l'ouverture des ventes en juin, l'ensemble des équipes de l'Opéra et des artistes invités doit s'adapter aux incertitudes des conditions sanitaires d'accueil des publics et des artistes dans un contexte d'épidémie. Au plateau, les créations elles-mêmes doivent prendre en compte les règles de distanciation entre les chanteurs, les musiciens, et le public. Les ventes de billetterie sont échelonnées par périodes de 2 mois et un Pass est créé, afin de s'adapter au fur et à mesure à l'évolution de la situation. Lorsque l'autorisation d'accueillir du public est donnée, les jauges des salles sont réduites de moitié à la rentrée, puis de deux tiers en mai. En période de fermeture au public et de confinement, le travail de répétition est poursuivi, et les créations présentées devant quelques professionnels.

Les représentations qui devaient être proposées sont comme chaque année des productions de l'Opéra de Lille ou des accueils de spectacles. Toutes les productions prévues ont été maintenues et d'autres ajoutées. Quasiment tous les accueils prévus ont été annulés (voir tableau récapitulatif p.28). Ainsi le récital de Marianne Crebassa, le Ballet de l'Opéra de Lyon, la *Passion selon saint-Matthieu*, *10000 gestes* de Boris Charmatz, *Crowd* de Gisèle Vienne, le *Ballet royal de la nuit*, le concert du Quatuor Van Kuijk, le récital Prégardien et *I Silenti* ont dû être annulés. *Triptych*, de la compagnie Peeping Tom a pu être annulé et reporté en octobre 2021, de même que le concert de Finoreille qui est reporté à la saison prochaine. Le deuxième début de résidence de Boris Charmatz est reporté de nouveau après le report de *20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle* déjà en 2020.

Les productions prévues ont pu être créées, parfois sans être présentées, pour partie reportées et reprogrammées dans les saisons à venir. Certaines poursuivront leur tournée dans d'autres établissements d'art et de culture. Les pages qui suivent rendent compte de cette activité de création maintenue toute l'année. L'Opéra de Lille a su adapter ses moyens et ses méthodes de production en garantissant les conditions de travail et de création des artistes. Pour une saison qui prévoyait de proposer 56 œuvres différentes, seulement 18 ont pu rencontrer leur public, chacune dans un contexte de jauge limitée ou réservée à un public professionnel. C'est une situation sans précédent.

# Des jauges contraintes

Pour l'ensemble de la saison, sur 56 représentations prévues, 3 Happy Days et 29 Concerts du Mercredi programmés, seuls 25 rendez-vous peuvent être tenus. L'Opéra devait accueillir au total 61 698 spectateurs (55 608 hors Concerts du Mercredi), la jauge restée disponible du fait des annulations et des distanciations est de 11 967 (11 072 hors Concerts du Mercredi), soit une restriction de 80% des capacités d'accueil.

Dans un contexte d'inquiétude, le remplissage de la jauge réelle est de 45%, ce chiffre atteignant 49% avec les Concerts du Mercredi. Il ne reflète pas la relation des publics à cette saison amputée. En effet, la volonté de faire partager la diversité des œuvres et des esthétiques se trouve cette année totalement déséquilibrée dans un programme réel réduit à 25 représentations. De plus, le travail de médiation et d'accompagnement des œuvres a été rendu très difficile.

L'impact sur les ressources en billetterie est majeur (voir Bilan budgétaire p. 59). Malgré l'échelonnement des ventes permettant de nous ajuster au mieux aux consignes réglementaires et aux autorisations d'accueillir, le service de billetterie a traité 1434 dossiers de remboursement correspondant à plus de 5 000 billets annulés. Durant l'ensemble de la saison, les publics de l'Opéra de Lille, des plus anciennement fidèles aux plus récents, ont manifesté leur attachement à leur théâtre, leur compréhension, leurs encouragements. La permanence téléphonique, maintenue même pendant la fermeture du guichet, a permis de conserver un lien humain constant, sans aucun doute utile à certains spectateurs.

- **25 rendez-vous tenus sur 56 prévus**  
(+ 29 Concerts du Mercredi prévus)
- **Jauge initiale de 61 698 spectateurs attendus**  
(55 608 hors Concerts du Mercredi)  
**réduite à 11 967** (11 072 hors Concerts du Mercredi)  
**soit une restriction de 80 %**
- **1434 dossiers de remboursement**  
**soit 5 000 billets annulés**

# L'Inattendu festival, une si belle rentrée

du 3 au 17 octobre 2020

L'Opéra de Lille développe un festival pour s'adapter à une réouverture de saison exceptionnelle. Avec *Le Retour d'Idoménée*, création et adaptation originales de l'*Idoménée* de Campra par Emmanuelle Haïm et Àlex Ollé, ainsi qu'une série de concerts et de lectures, le public est au rendez-vous. Les jauges autorisées par les conditions sanitaires sont réduites de moitié, le masque est de rigueur, mais le rythme quotidien et la variété des propositions séduit les amateurs comme les curieux. Le public accueilli est équivalent à celui prévu par les 5 représentations d'*Idoménée* initialement programmées.

- 15 représentations
- 4 745 spectateurs
- Prix moyen de la place 8€
- 58,75% de remplissage (jauge Covid)





# *Le Retour d'Idoménée*

## nouvelle production

Les circonstances sanitaires entraînant de nouvelles conditions de représentation, l'Opéra de Lille passe commande au metteur en scène Àlex Ollé et à Emmanuelle Haïm, à la tête du Concert d'Astrée, qui imaginent autour de l'opéra *Idoménée* un spectacle centré sur l'histoire familiale qui constitue le cœur du livret : celle d'un choix impossible, d'une rivalité entre le père et le fils et au-delà, entre amour et passion, entre liberté d'action et devoir, choix dont toutes les issues semblent funestes. Dans un décor amplifié par les moyens de la vidéo, c'est un *Idoménée* intime qui se révèle, dévoilant par ailleurs les secrets d'un spectacle d'opéra en train de se créer. Cette palpitante aventure forge un rapport privilégié avec *Idoménée*, prélude parfait à la représentation de l'opéra dans son intégralité en septembre 2021.

Création scénique d'après *Idoménée*,  
tragédie lyrique d'**André Campra** (1660-1744)  
Livret d'**Antoine Danchet**

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
Mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**

**Le Concert d'Astrée** chœur et orchestre  
Nouvelle production de l'Opéra de Lille

- 5 représentations
- 2028 spectateurs accueillis
- 80% de remplissage (jauge Covid)

# Concerts



Tout au long de l'Inattendu festival, Le Concert d'Astrée et des chanteurs solistes nous font embarquer pour un voyage à la découverte de la France et de l'Italie du tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, voyage ponctué par un concert du jeune ensemble Les Surprises. En miroir de cette programmation baroque, *Les Nuits d'été* de Berlioz par Stéphanie d'Oustrac (finalement annulé car souffrante, elle est remplacée par Florian Sempey) et deux programmes contemporains par l'ensemble Le Balcon sous la direction de Maxime Pascal apportent un écho singulier.

## *Campra - Charpentier, musique sacrée*

**4 octobre**

Avec Le Concert d'Astrée, chœur et ensemble instrumental  
Direction Denis Comtet  
1 représentation

**440 spectateurs / 87% de remplissage\***



## *Les goûts français et italiens*

**6 octobre**

Œuvres de François Martin, Georg Philip Telemann,  
Pietro Antonio Locatelli, Georg Friedrich Haendel  
Avec Le Concert d'Astrée

Direction David Plantier

1 représentation

**207 spectateurs / 41% de remplissage\***

## *Gesualdo - Romitelli*

**8 octobre**

Carlo Gesualdo *Madrigaux amoureux*  
Fausto Romitelli *Professor Bad Trip*

Avec l'ensemble Le Balcon

Direction Maxime Pascal

1 représentation

**178 spectateurs / 35% de remplissage\***

## *Sonnez hautbois, résonnez musette !*

### **10 octobre**

Jacques-Martin Hotteterre *La Noce champêtre*  
Joseph Bodin de Boismortier *Les Ballets de village*  
Marin Marais, François Couperin  
*Musettes et autres danses*  
Michel Corrette *Concerto comique*  
*La Servante au bon tabac*  
Avec Le Concert d'Astrée  
Direction Elisabeth Geiger  
1 représentation

**282 spectateurs / 56 % de remplissage\***

## *Spectral*

### **12 octobre**

Gérard Grisey *Quatre Chants pour franchir le seuil*  
Avec l'ensemble Le Balcon  
Direction Maxime Pascal  
1 représentation

**222 spectateurs / 44 % de remplissage\***

## *Les Éléments*

### **13 octobre**

Œuvres de Jean-Féry Rebel, Georg Friedrich Haendel,  
Jean-Philippe Rameau  
Avec Le Concert d'Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
1 représentation

**333 spectateurs / 66 % de remplissage\***

- 10 concerts
- 2717 spectateurs accueillis
- 58 % de remplissage en moyenne\*

## *L'Amour et Bacchus*

### **14 octobre**

Œuvres d'André Campra, Joseph Bodin de Boismortier  
et Jean-Philippe Rameau  
Avec Les Surprises  
Direction Louis-Noël Bestion de Camboulas  
1 représentation

**278 spectateurs / 55 % de remplissage\***

## *Petits Motets*

### **15 octobre**

Œuvres d'André Campra, Nicolas Bernier,  
Jean-Baptiste Morin et Louis-Nicolas Clérambault  
Avec Le Concert d'Astrée  
Direction Benoît Hartouin  
1 représentation

**182 spectateurs / 36 % de remplissage\***

## *Récital Florian Sempey*

### **16 octobre**

Avec Florian Sempey, Pascal Jourdan  
1 représentation

**356 spectateurs / 70 % de remplissage\***

## *Cantates françaises*

### **17 octobre**

Œuvres de Michel Pignolet de Montéclair,  
Louis-Nicolas Clérambault et Jean-Baptiste Stuck  
Avec Le Concert d'Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
1 représentation

**239 spectateurs / 47 % de remplissage\***

# Les Quotidiennes

un programme original de lectures

Dans le cadre de l'Inattendu festival du 3 au 17 octobre, ce véritable marathon de 15 lectures propose en écho aux thèmes d'*Idoménée* de (re)découvrir des textes oubliés ou méconnus, majoritairement écrits par des femmes. Ces lectures, conçues par Antonio Cuenca Ruiz, sont portées par quatre jeunes comédiens ayant à cœur d'explorer l'art du récit sous ses différentes formes: Daphné Biiga Nwanak, Carine Goron, Gaël Kamilindi et Victoria Quesnel.



## Sous l'Opéra la forêt

Suite à la fermeture et à l'annulation des représentations de Happy Manif en mars et avril 2020, David Rolland adapte sa déambulation chorégraphique en une performance plus intimiste au cœur de l'Opéra de Lille, rendez-vous quotidien de l'Inattendu festival casque sur les oreilles, à la découverte de l'histoire mais aussi des petites anecdotes ou des excentricités de ce bâtiment essentiel du patrimoine et de la culture lilloise.

• 60 représentations



# La création continue, la production artistique s'adapte



## Mawâl de la terre

**spectacle musical**  
**création, commande de l'Opéra de Lille**

Zied Zouari, musicien virtuose mais aussi compositeur et arrangeur riche d'une double culture franco-tunisienne et d'une double formation (classique et jazz) s'est associé à Aida Niati, auteure, compositrice et chanteuse, particulièrement attachée à la mise en valeur des traditions musicales du bassin méditerranéen. L'Opéra de Lille propose juste avant sa fermeture une avant-première à l'intention de scolaires et de professionnels. Ce *Mawâl de la terre* avant tout chant d'amour, prouve combien les valeurs républicaines de fraternité, d'égalité, de liberté mais aussi de curiosité, de diversité, de soif de connaissance, s'apprennent aussi, autrement, sur les scènes des théâtres et des opéras. Une création imaginée pour les plus jeunes d'entre nous, à l'occasion de notre week-end festif, le Happy Day des enfants les 28 et 29 novembre, *Mawâl de la terre* sera présenté dans le même cadre en novembre 2021.

Conception, composition, écriture  
**Zied Zouari** et **Aida Niati**  
Mise en scène **Thierry Thieû Niang**  
Production Opéra de Lille  
avec le soutien du programme  
Europe Créative de l'Union européenne

- **Générale publique**  
**le 29 octobre 2020**
- **160 invités issus du**  
**champ social et éducatif**  
**dont 30 professionnels**
- **Repris en novembre 2021**  
**(séances scolaires**  
**& Happy Day Big Bang)**



# Bastien et Bastienne

## opéra en famille nouvelle production

En ce début d'année, une nouvelle production de *Bastien et Bastienne* avec l'Orchestre de Picardie est maintenue, et créée à Lille les 14 et 15 janvier en présence de professionnels avant de partir en tournée. L'Opéra de Lille a tout mis en œuvre afin que l'équipe artistique et les interprètes puissent répéter dès le 4 janvier. Cette nouvelle production de l'Orchestre de Picardie et du Tas de Sable, Centre de la marionnette en région Hauts-de-France, dirigée par Arie van Beek et mise en scène par Sylvie Baillon, offre un double niveau de lecture qui lui confère un écho intemporel. Ses textes parlés réécrits dans un langage actuel, ainsi que sa partition courte et joyeuse, en font une invitation idéale à goûter en famille aux plaisirs de l'opéra !

Singspiel en un acte, K.50  
de **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

**Orchestre de Picardie**  
**Orchestre national en région**  
**Hauts-de-France**

Direction **Arie van Beek**

Mise en scène **Sylvie Baillon**

Production Orchestre de Picardie  
et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes,  
Centre de la marionnette en région  
Hauts-de-France (Amiens)  
Coproduction Opéra de Lille  
Avec le soutien de la Fondation Royaumont

• **Générale et 2**  
**représentations réservées**  
**à 100 professionnels**  
**les 13, 14 et 15 janvier 2021**



# Au cœur de l'océan

**opéra**  
**création, commande de l'Opéra de Lille**

L'épopée d'*Au cœur de l'océan* donne lieu à une collaboration originale entre deux compositeurs, Frédéric Blondy et Arthur Lavandier. Ils s'associent à l'auteur et metteur en scène Halory Goerger, intrarissable chercheur dans le domaine de l'écriture scénique. Ensemble, ils font remonter sur scène «le faux calme du fond des mers, les couleurs psychédéliques de sa flore et de sa faune, l'ivresse des profondeurs et ses dangers pour l'Homme». En prenant part à la commande de cette œuvre aux côtés du Balcon, l'Opéra de Lille manifeste son engagement à soutenir la création contemporaine et les jeunes compagnies. L'équipe artistique et les interprètes sont en résidence de création à l'Opéra de Lille depuis le 4 janvier et la création, initialement prévue le 4 février, sera reprise à l'automne 2021 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris. Loin d'être un hasard, la collaboration entre l'Opéra de Lille et l'Athénée s'inscrit dans leur accompagnement de longue date envers Le Balcon, qui nous plonge ici dans un opéra atypique et immersif, où un dispositif technique de pointe côtoie un humour décalé et une poésie profonde.

Création de **Frédéric Blondy**  
 et **Arthur Lavandier**  
 Dramaturgie, livret et mise en scène  
**Halory Goerger**

**Ensemble Le Balcon**  
 Direction **Maxime Pascal**

Production Le Balcon, Opéra de Lille  
 Coproduction La Muse en circuit  
 Avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac

- Répété à l'Opéra de Lille, générale le 3 février 2021
- Reprise à l'Athénée à Paris les 15, 16 et 17 octobre 2021



# Pelléas et Mélisande

## opéra nouvelle production

Depuis le début de l'année, l'Opéra de Lille fait le choix de maintenir ses activités de création, malgré la fermeture des salles de spectacle au public. L'orchestre est disposé pour moitié dans la fosse et pour l'autre au parterre. *Pelléas et Mélisande* est créé en mars avec deux représentations à huis clos qui donnent lieu à une captation audiovisuelle, permettant son partage avec un large public. Cette nouvelle production est diffusée sur la chaîne de télévision régionale Wéo et gratuitement du 9 avril au 9 octobre sur le site OperaVision. Daniel Jeanneteau fait le choix de présenter une Mélisande pleine de vitalité et de détermination, inscrite dans un univers trouble, loin de la figure éthérée habituelle. Avec son orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth offre quant à lui des couleurs inédites à la partition.

Opéra en 5 actes de **Claude Debussy** (1862–1918)  
Livret de **Maurice Maeterlinck**

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
**Orchestre Les Siècles**  
Direction **François-Xavier Roth**  
Mise en scène **Daniel Jeanneteau**

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Coproduction Théâtre de Caen, Les Siècles

- **Générale et 2 représentations réservées à 175 professionnels les 18, 20 et 22 mars 2021**
- **Reporté à la saison 2022-2023**
- **Captation réalisée pour une diffusion disponible gratuitement sur OperaVision jusqu'au 6 octobre 2021, qui rassemble à ce jour 20 000 spectateurs**

# Accueils et Résidences de création

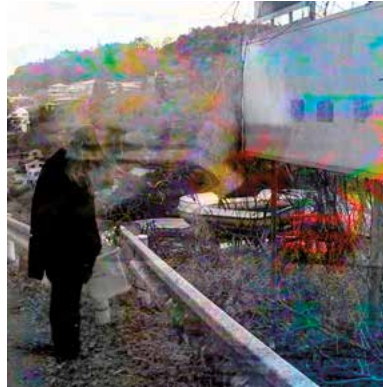


## *Furieux*

Meute

*Furieux* est un opéra collaboratif au cours duquel le public est invité à partager, aux côtés des artistes du collectif Meute, l'expérience collective de la scène.

La performance mêle chant lyrique, musique électro, théâtre, danse et arts plastiques.



## *sans soleil*

Puce Moment

Résidence de création à l'Opéra de Lille en juillet et décembre 2020

*sans soleil* est un projet de spectacle musical et dansé inspiré par le Japon. Il associe des compositions électro-acoustiques influencées par le Gagaku, – musique traditionnelle japonaise – à une chorégraphie empreinte des mouvements du théâtre Nô, cet art ancestral combinant danse et chant lyrique.

- **Résidence et création aux Substances de Lyon devant un public restreint en avril 2021**
- **Report des représentations prévues au Vivat d'Armentières en septembre 2021**



## *Les Chants de l'amour*

de Grisey, Le Balcon

L'ensemble Le Balcon, dirigé par Maxime Pascal, a enregistré *Les Chants de l'amour* de Gérard Grisey à l'Opéra de Lille le 22 avril lors de deux sessions ouvertes à la presse et aux professionnels. La captation vidéo a été diffusée sur le site Medici.tv le 26 juin à 20h. Élaborée dans les studios de l'Ircam entre 1981 et 1984, *Les Chants de l'amour* est l'une des œuvres les plus marquantes du répertoire de la musique mixte, que Le Balcon qualifie d'« érotique, lyrique, mystérieuse et fascinante ». David Daurier a filmé cette captation mettant en scène douze voix humaines et une treizième, sous l'apparence d'une grande stèle lumineuse qui s'anime avec le souffle de la partition électronique.

- **Répétition de captation le 22 avril 2021 devant 45 professionnels**
- **Diffusion de la captation le 26 juin à 20h sur Medici.tv**

## Enfin la reprise!

# Le Fantôme de l'Opéra

De et avec **Gaspard Delanoë, Alice Roland**  
Création, commande de l'Opéra de Lille  
association OS

Près de cent ans après la construction de l'Opéra de Lille, l'architecte Louis-Marie Cordonnier revient en personne présenter son œuvre avec la présidente de la Société des Admiratrices et Admirateurs de Louis-Marie Cordonnier. Au cours de cette visite guidée loufoque, ils conduisent les visiteurs à travers l'édifice et leur font découvrir l'Opéra de Lille sous un jour inhabituel en mêlant les espaces et les temps.

- **Création en janvier 2021**
- **Visites de groupes scolaires les 4 et 5 février, et les 10 et 11 juin 2021**
- **À retrouver le 19 septembre 2021 pour les Journées du Patrimoine**



## Quatuor Belcea

**Benjamin Britten** (1903–1976) *Quatuor n°1*, op. 25  
**Dimitri Chostakovitch** (1906–1975) *Quatuor n°14*, op. 142  
**Johannes Brahms** (1833–1897) *Quatuor n°1*, op. 51

Formés auprès de leurs prestigieux aînés des Quatuors Alban Berg et Amadeus, les Belcea comptent, depuis 1994, parmi les grands noms de la musique de chambre. Invités réguliers des plus grandes maisons, du Wigmore Hall au Muziekgebouw d'Amsterdam, et en résidence au Konzerthaus de Vienne depuis 2010, l'Opéra de Lille a eu le privilège de les recevoir le 28 mai avec un programme aussi varié que cohérent, où les premières fois étaient à l'honneur : premiers quatuors de Brahms, Britten, et celui de Chostakovitch qui inaugure la magnifique série de ses ultimes quatuors. Programme parfait pour une soirée de réouverture de l'Opéra au public.

- **Concert de réouverture de l'Opéra de Lille le 28 mai**
- **236 spectateurs**
- **89% de remplissage (jauge Covid)**



# Tosca

## opéra nouvelle production «spécial Covid»

Comme chaque année, un grand titre populaire, *Tosca* de Puccini, vient conclure cette saison, mais dans un format réinventé pour s'adapter aux normes sanitaires. Ainsi, la commande faite à Olivier Fredj et au réalisateur Olivier Simonnet a conduit à une mise en scène filmée particulièrement originale, utilisant l'ensemble de la salle. Les fauteuils du parterre ont été retirés afin d'y déployer l'Orchestre National de Lille, tandis que les solistes, le Chœur de l'Opéra de Lille et le Jeune Chœur des Hauts-de-France ont été répartis entre la scène et les balcons. Quatre représentations à l'Opéra de Lille afin d'en réaliser la captation, les 26, 29 mai, 1<sup>er</sup> et 3 juin. La mise en espace très atypique de ce projet ne permet pas l'accueil du public en salle, réservé à quelques professionnels. En revanche, ce spectacle éminemment cinématographique est retransmis gratuitement le jeudi 3 juin à 20h sur grand écran dans 18 lieux partenaires dans les Hauts-de-France et sur la chaîne YouTube de l'Opéra de Lille qui enregistre des records d'audience avec près de 45 000 vues.

Opéra en 3 actes de **Giacomo Puccini** (1858–1924)

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
**Jeune Chœur des Hauts-de-France**  
**Orchestre National de Lille**  
 Direction **Alexandre Bloch**  
 Mise en scène **Olivier Fredj**  
 Production Opéra de Zurich

- **Pré générale et générale les 21 et 23 mai, puis représentations les 26 et 29 mai, les 1<sup>er</sup> et 3 juin pour une jauge limitée à 460 personnes invitées au total**
- **Une captation permet une projection «live» sur 18 sites des Hauts-de-France le 3 juin** et une diffusion sur notre chaîne YouTube jusqu'à la fin de l'été (45 000 vues)



# Anne Teresa De Keersmaeker

*Dark Red*, création au Louvre-Lens

Création chorégraphique *in situ* pour espace muséal  
Pour 10 danseurs  
Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**

• **Entrée gratuite**

Cette programmation de l'Opéra de Lille hors-les-murs au musée du Louvre-Lens est une création originale dans la suite des travaux d'Anne Teresa De Keersmaeker dans des musées du monde. Elle représente également la première collaboration avec le Louvre-Lens et un partenariat exceptionnel de l'Opéra de Lille avec un musée. La traversée chorégraphique de la Galerie du temps, est partagée par de nombreux publics découvreurs, mais aussi des habitués de l'Opéra de Lille pour lesquels 4 bus et visites ont été mis à disposition dans ce cadre.

Représentations Opéra de Lille hors-les-murs  
en coréalisation avec le Louvre-Lens



# Concerts du Mercredi

5 Concerts du Mercredi – sur les 25 programmés – ont pu être maintenus. Ces concerts abordent des registres variés, mêlant récitals de chant et musique de chambre, du baroque au contemporain sans oublier les musiques du monde. Des œuvres l'interprétées par certains ensembles en résidence ou compagnons de longue date de l'Opéra mais aussi des jeunes talents à découvrir.

## Le Code de la route

Les Lunaisiens

Chansons de Cros, Jarry, Goraguer et Vian

**21 octobre**

## Jean-Marie Leclair, l'ange ou le diable

Les Solistes du Concert d'Astrée

Œuvres de Jean-Marie Leclair (1697-1764)

**28 octobre**

## Delâshena

Shadi Fathi et Bijan Chemirani

Musique persane

**2 juin**

## Fleurs

Melody Louledjian soprano, Jean-Paul Pruna piano

Mélodies de Milhaud, Satie, Wiéner, Honegger...

**9 juin**

## London – New York!

Chœur de l'Opéra de Lille

Yves Parmentier direction, Jacques Schab piano,

Œuvres de Whitacre, Rutter, Lauridsen, Chilcott...

**16 juin**

- 5 concerts réalisés
- 695 spectateurs accueillis



# Tournée du Chœur de l'Opéra de Lille

C'est avec *London – New York!*, un programme de chœurs anglo-saxons et de spirituals, que le Chœur de l'Opéra de Lille est parti en tournée à travers la métropole lilloise dans le cadre des Belles Sorties de la MEL, avant de clôturer la saison des Concerts du Mercredi par une représentation en Grande salle. Le Chœur a également offert un florilège des plus beaux morceaux de ses trois dernières tournées lors de deux concerts gratuits à la Gare Saint Sauveur, proposés dans le cadre de « Voyage, Voyages », l'événement estival de la Ville de Lille, et de « L'Été 2021 à Saint Sauveur » avec lille3000.

**vendredi 4 juin 19h – Collégiale Saint-Piat de Seclin**

**samedi 5 juin à 19h – Salle communale d'Escobèques**

**jeudi 10 juin à 20h – Salle André Wauquiez de Saint-André-lez-Lille**

**vendredi 11 juin à 20h – Église Saint-Laurent de Prêmesques**

**samedi 12 juin à 20h – Église de Péronne-en-Mélantois**

**mardi 15 juin à 20h – Salle Jacques Prévert de Provin**

**mercredi 16 juin à 18h – Grande salle de l'Opéra de Lille**

## Soudain l'été...

Pour la deuxième année consécutive, l'Opéra de Lille participe à l'initiative de la Ville de Lille avec une programmation d'été hors-les-murs et gratuite. Dès le 6 juillet, des concerts et des ateliers de pratique artistique sont organisés dans différents lieux de la ville. Ces rendez-vous s'adressent aux adultes comme aux enfants, dans le cadre de «Voyage, Voyages», l'événement estival de la Ville de Lille, et de «L'Été 2021 à Saint Sauveur» en lien avec lille3000.

Par ailleurs, deux opéras créés plus tôt dans l'année sont également disponibles en ligne jusqu'à la rentrée de septembre.



## Voyage en chœur

3 concerts tout public du Chœur de l'Opéra de Lille à la Gare Saint Sauveur

Les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille interprètent un florilège des plus beaux morceaux de leurs trois dernières tournées. Un programme varié mêlant des airs et mélodies d'Amérique du Sud (Piazzolla, Bernstein...), des standards de la chanson française (Aznavour, Nougaro...), ainsi que des spirituals et chœurs anglo-saxons.

**mardi 6 juillet à 20h30**

**mercredi 7 juillet à 18h et 20h30**

direction **Yves Parmentier**



## Soyez furieux

3 ateliers de création scénique à la maison Folie Wazemmes  
et à la Gare Saint Sauveur

Le collectif d'artistes Meute s'attache à amener l'opéra au plus près des publics à travers des créations contemporaines et collaboratives. Les ateliers proposés en juillet et en août se déroulent sur 5 jours et sont ouverts à tous, adultes et enfants, à partir de 8 ans. Seul ou en famille, chacun prend part à la création d'extraits de *Furieux*, un spectacle collaboratif, lyrique et électro, développé par le collectif au cours notamment d'une résidence de création à l'Opéra de Lille en 2021. Inspiré de l'histoire de Dionysos, *Furieux* permet d'explorer la musique et le chant, mais aussi le théâtre, la danse et les arts plastiques. Chaque stage s'achève par une restitution publique par les participants.

**Du mardi 6 au samedi 10 juillet  
de 14h à 17h, restitution publique  
le 10 juillet à 17h – Maison Folie  
Wazemmes**

**Du lundi 12 au vendredi 16 juillet  
de 14h à 17h, restitution publique  
le 16 juillet à 17h – Maison Folie  
Wazemmes**

**Du mardi 24 au samedi 28 août  
de 10h à 13h, restitution publique  
le 28 août à 18h – Gare Saint  
Sauveur**

## Summer Music

3 concerts dans des Ehpad et résidence seniors pour les résidents et leurs proches

Compagnie de création lyrique et musicale implantée dans les Hauts-de-France, Miroirs Étendus interprète cet été un réjouissant programme de quintette à vent sur le thème de l'été, autour d'œuvres de Debussy, Barber, Ravel et Milhaud. Ces concerts, accueillis dans deux Ehpad et une résidence locative pour seniors, sont proposés aux résidents et à leurs invités.

**mardi 24 août à 13h30 – Ehpad Alphonse Daudet**

**mardi 24 août à 18h – Résidence Les Dintellières**

**mercredi 25 août à 15h – Ehpad Rachel Meresse**



## Les productions de l'Opéra de Lille en tournée

- *Trois Contes* – Gérard Pesson, David Lescot reporté à Rennes, annulé à Rouen
- *Carmen* – Bizet, Jean-François Sivadier annulé à Bordeaux
- *Falstaff* – Verdi, Denis Podalydès reporté au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre de Caen



# L'Opéra à la maison

Cette année est exceptionnelle pour le projet de diffusion en ligne des captations des œuvres. En attendant de retrouver les représentations en salle, l'Opéra de Lille a rendu disponible gratuitement jusqu'à la fin de l'été ses deux dernières grandes productions lyriques, saluées par la critique et totalisant déjà près de 60 000 vues :

- ***Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, mise en scène de Daniel Jeanneteau. Disponible gratuitement sur le site [OperaVision.eu](http://OperaVision.eu)**
- ***Tosca* de Giacomo Puccini, avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Alexandre Bloch, mise en espace d'Olivier Fredj. Disponible gratuitement sur la chaîne YouTube de l'Opéra jusqu'au 6 octobre 2021**

Cette dernière, présentée dans le cadre du «Live» désormais traditionnel dans les Hauts-de France, a pu être diffusée dans 18 lieux de la région (hôpitaux, salles des fêtes, cinémas, musée, théâtres) et a rassemblé des spectateurs de 12 à 89 ans.

De même que pour *Pelléas et Mélisande*, proposé en diffusion internationale grâce à la plateforme européenne OperaVision, *Tosca* a été visionnée par des spectateurs résidant dans 37 pays dont les États-Unis, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne ou le Japon, dont 400 en simultané pendant le direct dans notre région.

Enfin, les circonstances singulières d'adaptation à la situation sanitaire ont modifié notre processus de production. En effet, la très grande distribution de *Tosca* a conduit à implanter l'Orchestre National de Lille dans la salle en démontant les sièges du parterre, les règles de distanciation ne permettant pas d'accueillir les musiciens dans la fosse. De même le Chœur de l'Opéra a été disposé au premier balcon, les solistes et le Jeune Chœur des Hauts-de-France au plateau. Ainsi la mise en scène adaptée a permis une réalisation de la captation particulièrement cinématographique, avec des caméras et des angles en «immersion», au cœur de l'action, l'Opéra devenant décor à part entière de l'intrigue.

SPECTACLE	TYPE	DATES PRÉVUES	DATES JOUÉES	ÉTAT	SPECTATEURS ACCUEILLIS	REMPLISSAGE (JAUGE COVID)
L'Inattendu festival   Le Retour d'Idoménée	Festival	5	5	Joué	2 028	80,32 %
L'Inattendu festival   <i>Campra – Charpentier</i>	Festival	1	1	Joué	440	87,13 %
L'Inattendu festival   <i>Les goûts français et italiens</i>	Festival	1	1	Joué	207	40,99 %
L'Inattendu festival   <i>Gesualdo – Romitelli</i>	Festival	1	1	Joué	178	35,25 %
L'Inattendu festival   <i>Sonnez hautbois...</i>	Festival	1	1	Joué	282	55,84 %
L'Inattendu festival   <i>Spectral</i>	Festival	1	1	Joué	222	43,96 %
L'Inattendu festival   <i>Les Éléments</i>	Festival	1	1	Joué	333	65,94 %
L'Inattendu festival   <i>L'Amour et Bacchus</i>	Festival	1	1	Joué	278	55,05 %
L'Inattendu festival   <i>Petits Motets</i>	Festival	1	1	Joué	182	36,04 %
L'Inattendu festival   <i>Récital Florian Sempey</i>	Festival	1	1	Joué	356	70,50 %
L'Inattendu festival   <i>Cantates françaises</i>	Festival	1	1	Joué	239	47,33 %
<i>Triptych – Peeping Tom</i>	Danse	4		Reporté en 21-22		
<i>Des Nuits – Elsa Cantor, Maud Kauffmann</i>	Création lyrique	1		Reporté en 21-22		
<i>Secrets – M. Crebassa, A. Cemin</i>	Concert	1		Annulé		
<i>Le Ballet royal de la nuit – Ensemble Correspondances</i>	Opéra - Danse	2		Annulé		
<i>Big Bang Happy Days</i>				Annulé		
<i>Les Saisons – Haydn</i>	Concert	2		Annulé		
<i>Without references – Cindy Van Acker</i>	Danse			Annulé		
<i>Ballet de l'Opéra de Lyon – Duato/Ek/Inger</i>	Danse	3		Annulé		
<i>Quatuor Van Kuijk, A. Cemin, V. Bunel</i>	Concert	1		Annulé		
<i>Bastien et Bastienne – Mozart</i>	Opéra	2		Accueil professionnels		
<i>J. Prégardien, E. Le Sage</i>	Concert	1		Annulé		
<i>Crowd – Gisèle Vienne</i>	Danse	2		Annulé		
<i>Le Fantôme de l'Opéra – association Os</i>	Visite			Réservé aux scolaires		
<i>Au cœur de l'océan – Blondy, Lavandier</i>	Opéra	2		Accueil professionnels		
<i>Happy Day Nouvelles vagues</i>				Annulé		
<i>OVTR (On Va Tout Rendre) – Gaëlle Bourges</i>	Danse	1	1	Reporté en juin 21		
<i>Pelléas et Mélisande – Debussy</i>	Opéra	5		Professionnels Capté diffusé		
<i>Dark Red – Anne Teresa De Keersmaeker</i>	Danse			Reporté en juin 21		
<i>La Passion selon saint-Matthieu – Bach</i>	Concert	2		Annulé		
<i>Finoreille</i>	Concert	1		Reporté en 21-22		
<i>10000 gestes – Boris Charmatz</i>	Danse	2		Annulé		
<i>I Silenti – F. Cassol, T. Limberger</i>	Opéra	2		Annulé		
<i>Orphée et Eurydice – O. Louati, C. W. Gluck</i>	Opéra	2	2	Reporté en 21-22		
<i>Happy Day Tous à l'Opéra</i>				Annulé		
<i>sans soleil – Puce Moment</i>	Musique - Danse	1	1	Reporté en 21-22		
<i>Tosca – Puccini</i>	Opéra	9	4	Professionnels Capté diffusé		
<i>Quatuor Belcea</i>	Concert	1	1	Joué	236	89 %
<b>SOUS-TOTAL SAISON GRANDE SALLE</b>		<b>62</b>	<b>24</b>		<b>4 981</b>	<b>45 %</b>
<i>Concerts du Mercredi</i>	Concert	29	5		842	94 %
<b>TOTAL SAISON</b>		<b>91</b>	<b>29</b>		<b>5 823</b>	<b>49 %</b>

---

## II. La gestion de la crise

Les règles et les mesures sanitaires changent, les protocoles de travail s'inventent à chaque étape, le but reste de maintenir pour tous à la fois l'activité et la sécurité.

# Des protocoles pour traverser l'état d'urgence sanitaire

Depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, l'Opéra de Lille met en place les mesures de prévention des risques nécessaires pour protéger l'équipe permanente, les artistes, le public, dans un dialogue permanent avec les membres du Comité Social et Économique et en transparence avec les salariés. Le suivi et les adaptations permanentes au contexte de crise s'effectuent en lien continu avec le réseau national des Opéras et notre syndicat, les Forces Musicales.

Notre Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels est mis à jour régulièrement en lien avec la Médecine du Travail. Six référents Covid ont été désignés et formés, de nombreux investissements ont été réalisés (plus de 15 ordinateurs portables destinés au télétravail notamment).

Un **guide des bonnes pratiques** pour une reprise d'activité progressive, envoyé à chaque personne entrant à l'Opéra, qu'il s'agisse d'un salarié ou d'un intervenant ponctuel, a été rédigé dès la fin du premier confinement en mai 2020. Il consolide l'ensemble des dispositions mises en place et applicables par tous : télétravail, distanciation, port du masque, sens de circulation, aération des locaux, réaménagement des espaces, etc. Il est régulièrement mis à jour selon l'évolution de la situation sanitaire et en adéquation avec le protocole national en entreprise mis en ligne par le ministère du Travail. Compte tenu de la provenance des personnes susceptibles d'entrer dans le bâtiment, il a aussi été traduit en anglais.

Lors des périodes de forte circulation du virus, et malgré le respect strict de l'ensemble des gestes barrières et consignes, l'Opéra a dû faire face à **seulement quelques cas positifs** (5 maximum simultanément). Nous avons pu ainsi engager ponctuellement une relation saine et disponible avec l'ARS pour garantir la sécurité et la santé de l'ensemble des personnels permanents et intermittents. L'isolement immédiat de l'ensemble des cas contacts a permis de contenir ces alertes.

- 6 référents Covid
- Plus de 15 ordinateurs portables supplémentaires destinés au télétravail
- Un guide des bonnes pratiques pour chacun



# Créer toujours

Conformément aux décrets régulièrement modifiés dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, l'Opéra de Lille ne pouvait accueillir que l'activité des artistes professionnels. Aussi, l'Opéra de Lille a maintenu le plus possible **une activité de création** en son sein depuis le deuxième confinement en novembre 2020 avec la présence régulière d'artistes pour des résidences de travail, des captations et la préparation des productions. Ils sont alors soumis au même protocole que l'équipe permanente de l'Opéra. Les conditions de travail sous masques sont difficiles pour les artistes et les techniciens. Toutefois, comme ils peuvent être autorisés à ne pas porter de masque dans le cadre de leur pratique artistique professionnelle, nous avons mis en place depuis septembre 2020 un partenariat avec un laboratoire local, et ce grâce au soutien de la préfecture du Nord et en lien avec la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) des Hauts-de-France : les artistes et salariés exposés ont réalisé des **tests PCR** une à deux fois par semaine. Les résultats des tests leur sont directement transmis par le laboratoire et c'est ensuite

à eux de nous alerter en cas de test positif. La création de l'opéra *Pelléas et Mélisande* a pu se dérouler sans encombre pendant 6 semaines de répétition et de captation, avec plus de 80 artistes au travail, dans un respect strict du protocole, avec des tests PCR 2 fois par semaine et sans qu'aucun cluster n'apparaisse.

Cohérent avec ses décisions du printemps 2020, avec la même volonté forte de soutenir **un écosystème artistique, culturel et local**, l'Opéra a maintenu les rémunérations des artistes, des techniciens et le règlement de ses fournisseurs malgré l'annulation d'une partie de ses activités.

- *Création de Pelléas et Mélisande, Au cœur de l'océan, Tosca*
- Tests PCR 2 fois par semaine
- 0 cluster



# Travailler à l'Opéra, travailler chez soi

En respect des directives gouvernementales, et toujours dans un souci de sécurité de ses salariés, le **télétravail** a de nouveau été mis en place lors du deuxième confinement de novembre. Un bilan de cette modalité de travail ayant pu être réalisé avant l'été 2020, les éventuelles difficultés rencontrées lors du premier confinement ont pu être évitées. Des investissements informatiques ont, en effet, été anticipés dès septembre permettant à chaque salarié dont les missions sont réalisables en télétravail d'avoir le matériel nécessaire pour les mener à bien correctement à son domicile.

Ponctuellement, et par rotation, certains pouvaient revenir dans le bâtiment pour récupérer un dossier, imprimer... et surtout croiser quelques collègues afin d'éviter tout risque de sensation d'isolement, et **conserver la cohésion** de l'équipe. Les réunions ont quasiment toujours eu lieu en visio jusqu'au déconfinement de mai 2021 et chacun a su s'adapter encore à cette modalité de travail parfois inconfortable. Une newsletter interne hebdomadaire réalisée à partir des contributions volontaires a permis de conserver un lien entre les salariés.

Les **rythmes de travail** du deuxième et du troisième confinement ont été différents de celui du premier, principalement grâce au maintien de l'ouverture des établissements scolaires. Des adaptations ont été nécessaires (cas contact, classe fermée, etc.) mais de manière bien moins importante qu'au printemps 2020. *A contrario* des premiers mois de la crise sanitaire, tous les salariés de l'équipe technique de l'Opéra ont pu poursuivre leur travail. Accueil en résidences, créations d'opéras, mais aussi travaux internes ont permis de garder un niveau d'activité normal : par exemple, en fin d'année, l'aménagement de la cantine en espace plus convivial et adapté, difficilement réalisable dans le déroulement habituel d'une saison artistique (présence du personnel, nuisances sonores) a pu être réalisé.



---

### **III. Pendant ce temps... des chantiers majeurs**

Durant cette étrange année, l'Opéra de Lille parvient à faire de la contrainte une occasion pour se réinventer : le temps est mis à profit pour accélérer de nombreux chantiers de rénovation.

# Une politique de Développement Durable reconnue, certifiée ISO20121

Les deux saisons écoulées, perturbées par la crise sanitaire et ses conséquences, ont rendu plus pressante la volonté de l'Opéra de Lille de réinterroger son rôle, ses missions ou les impacts économiques, sociaux et environnementaux de son activité. Il a choisi de s'appuyer sur les principes proposés par la norme internationale ISO20121. En menant avec succès cette démarche jusqu'à un premier audit de certification en février 2021, l'Opéra de Lille a rempli deux objectifs : obtenir une reconnaissance officielle du chemin déjà parcouru et considérer le développement durable comme une véritable dimension stratégique de son projet, en lui donnant un cadre pour les années à venir.

La **norme ISO20121**, propre au secteur de l'événementiel, atteste que la structure certifiée a mis en place un « système de management responsable ». Cela signifie notamment que l'Opéra de Lille est en mesure d'identifier, en lien avec ses parties prenantes (équipes, artistes, fournisseurs, collectivités, publics...), les enjeux de développement durable auxquels il doit répondre. Le plan d'actions qu'il met en œuvre traduit les engagements de sa politique « Développement Durable » et l'inscrit dans une logique d'amélioration continue, vérifiée par des audits annuels.

Cette consécration de l'Opéra de Lille comme acteur responsable s'appuie également sur la qualité du travail mené depuis déjà plusieurs années par ses équipes, ainsi que sur un certain nombre d'actions relevant de l'initiative de groupes de travail comme le don de décors et de costumes ou la suppression des gobelets en plastique à usage unique.

La certification marque donc à la fois l'aboutissement d'un processus et l'ouverture d'une nouvelle page, régie par un cadre, une méthodologie et des perspectives d'amélioration conformes à la norme ISO20121.



La politique «DD» de l'Opéra de Lille ne se limite pas à des questions environnementales; elle s'articule autour de trois axes, regroupant chacun différents enjeux :

- **Réduction de l'impact environnemental :**  
un travail est engagé pour optimiser les consommations d'énergie, d'eau et d'autres ressources, ainsi que pour limiter la production de déchets, en favorisant autant que possible le réemploi (prêts et dons de matériel) ou le recyclage. L'Opéra a aussi mis en place une politique d'achats responsables pour valoriser les critères sociaux et environnementaux dans ses approvisionnements.
- **Opéra pour tous :** objet d'une attention particulière depuis sa réouverture en 2003, l'accès de tous les publics à l'Opéra de Lille est encouragé par les actions artistiques et culturelles, mais aussi par une politique tarifaire abordable et par l'accessibilité du bâtiment. Elle passe aussi par un nouveau rayonnement sur le territoire, y compris sous forme numérique, à la rencontre des publics (voir p. 46).
- **L'Opéra de Lille, employeur responsable :** il s'agit d'offrir au personnel, ainsi qu'à toutes les équipes artistiques accueillies, un environnement de travail ouvert et inclusif, favorisant la compétence et l'épanouissement de chacun (voir Bilan social p. 64). De nouveaux accords sur l'égalité professionnelle ainsi que sur la qualité de vie au travail sont en cours de négociation avec le CSE.

### **Avancer ensemble dans les réseaux professionnels culturels**

L'Opéra de Lille est membre fondateur du Cercle Culture et Développement Durable des Hauts-de-France. Après quelques années d'un fonctionnement informel, celui-ci a été officialisé en février 2021 à l'occasion de la signature à l'Opéra de sa déclaration de missions et de valeurs. Ce réseau régional rassemble actuellement 13 structures culturelles dans un espace d'échange et de réflexion sur la démarche de développement durable, en lien avec les réseaux professionnels nationaux (Forces Musicales) et internationaux (Opera Europa et Next Stage) dont il fait partie.

### **Prêts, dons et collaborations**

Plus encore que d'autres années, un travail d'inventaire des stocks et des équipements a été possible durant les périodes de faible activité. En septembre 2020, des lots de costumes et d'accessoires ont ainsi été proposés à des compagnies locales. En décembre 2020, 13 tonnes de décors ont de même été redistribuées pour vivre une nouvelle vie. En juin 2021, ce sont des équipements et du matériel de lumières qui, suite à leur renouvellement à l'Opéra, ont pu rejoindre les parcs de matériel de nos collègues du Vivat d'Armentières, du Prato, du Théâtre du Nord, du Grand Bleu, de l'Aéronef ou du Gymnase de Roubaix.

# Entretien et rénover, l'Opéra en chantier

Pour la Ville de Lille, propriétaire du bâtiment, les longues périodes de fermeture de l'établissement aux publics ont été l'occasion d'effectuer une importante série de chantiers de rénovation et d'amélioration du bâtiment. Le premier objectif était d'**améliorer l'accessibilité** du bâtiment, avec des travaux majeurs :

- amélioration de l'éclairage et modification des mains-courantes dans les parties publiques, travaux initialement prévus sur la saison 19-20 et réalisés cette année
- pose de plaques podotactiles en partie publique
- anciennes portes du bar, de la billetterie et du Foyer de la danse, remplacées pour permettre un accès aux personnes à mobilité réduite (PMR) ainsi que celles de l'ascenseur PMR en billetterie

Par ailleurs, **des chantiers d'envergure** ont pu être menés, toujours par la Ville de Lille :

- réfection d'une partie de la toiture qui n'a pas été remplacée à la rénovation avant la réouverture de 2003 ; ce chantier débute côté Carnot en mai 2021 et se poursuivra jusqu'en octobre 2022 *a priori*
- remplacement complet du système primaire et secondaire de la sous-station de chauffage par Dalkia / Resonor

## Scène et Salle

Afin de garantir les distanciations entre les artistes musiciens de la production de *Pelléas et Mélisande* et de celle de *Tosca*, l'ensemble des sièges du parterre ont dû être déposés. Cette configuration exceptionnelle a permis de faire un entretien (huilage) du **parquet du parterre**, et la Ville a pu effectuer des travaux de rénovation du **premier balcon** (fissures et peinture).



À cette même occasion, nous avons ajouté en décembre 2020 cinq points d'ancrage en salle afin d'améliorer les conditions de travail des électriciens (moins de déport des lignes de vie en cas de chute).

La réfection du **plancher de scène**, commencée lors du confinement de mars 2020, a été achevée : remplacement du bois et peinture noire à jardin. Cette dynamique de rénovation scénique a été augmentée par la fabrication d'une jupe de fosse pérenne et la rénovation de la peinture noire du mur du lointain.

Enfin, nous avons profité de la fermeture aux publics pour conduire des travaux d'**amélioration des locaux** :

- réaménagement de la cantine du personnel au 4<sup>e</sup> étage : démolition d'un mur, amélioration de l'acoustique, modification du réseau électrique et d'eau, achat

- et pose d'une cuisine aménagée, amélioration de l'éclairage, récupération et rénovation de mobilier (ayant servi à des productions passées), décoration
- local CSE : rénovation du plafond, murs et éclairage LED
- rénovation des peintures de l'atelier couture
- rénovation du bureau du service Système d'informations (peinture murs et plafond) et création d'un nouveau bureau pour les régisseurs dans l'ancien local de repos (pose d'une cloison et d'une porte, peinture, éclairage LED et achat de mobilier de bureau)
- peinture d'une partie des plafonds de l'atelier de construction pour améliorer la luminosité des postes de travail
- transformation d'un local de stockage technique en salle de répétition au 5<sup>e</sup> étage (début des travaux en 2021, fin des travaux courant saison 21-22)



# Mettre à l'honneur les gestes du métier

Cette année étrange nous a aussi conduits à considérer autrement les richesses des métiers et des compétences réunies dans l'équipe de l'Opéra de Lille.

## Formation perruques

Notre équipe de maquilleuses-coiffeuses intermittentes avait besoin de monter en compétences sur la fabrication des perruques. Une collaboration très fructueuse avait déjà eu lieu avec un spécialiste dans ce domaine, Alexander Kinds, sur la reprise des *Pêcheurs de perles* en février 2020. En prévision de la production d'*Idoménée* en septembre 2021, création qui utilisera beaucoup de perruques, nous avons choisi de profiter de l'activité réduite imposée par la pandémie pour organiser 17 jours de formation pour 8 personnes, en novembre et décembre 2020.

## La web-série autour des métiers de l'Opéra

a été lancée lors du confinement de novembre. Cette entrée dans les coulisses de l'Opéra de Lille propose la rencontre de celles et ceux qui permettent aux spectacles d'exister et au public d'en profiter : régisseur plateau, constructeurs de décors, responsable maquillage, administration de production, machinistes... Il nous importait par ailleurs de valoriser les savoir-faire des métiers les moins connus, représentatifs de la diversité de compétences mais aussi de profils qui accompagnent la mise en œuvre et l'élaboration des projets de l'Opéra.





Ces vidéos courtes qui mettent en lumière les métiers techniques, artistiques ou administratifs de l'Opéra détaillent les compétences de chacun et les qualités requises, l'objectif étant de faire naître certaines vocations, et de donner l'image d'un Opéra ouvert à tous, exposant combien il réunit des profils issus de formations très diverses, tout en poursuivant notre démarche RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises).

Ce sont au total 19 vidéos réalisées avec un partenaire de la région, publiées tous les quinze jours pour déjà plus de 4 500 vues sur notre chaîne YouTube. Notre page Facebook enregistre quant à elle un total de presque 200 000 personnes touchées pour cette seule série, une audience inégalée jusqu'à présent pour l'Opéra de Lille. Cela a également permis de faire vivre notre chaîne LinkedIn, avec des relais professionnels.

- 19 vidéos
- 4 500 vues sur YouTube
- 200 000 vues sur Facebook



# Communiquer autrement

Cette année est aussi celle d'une **refonte de nos outils** de communication, afin d'harmoniser nos supports, de limiter le nombre et la diversité de nos documents, de renforcer l'image de l'Opéra et la cohérence de son développement territorial durable.

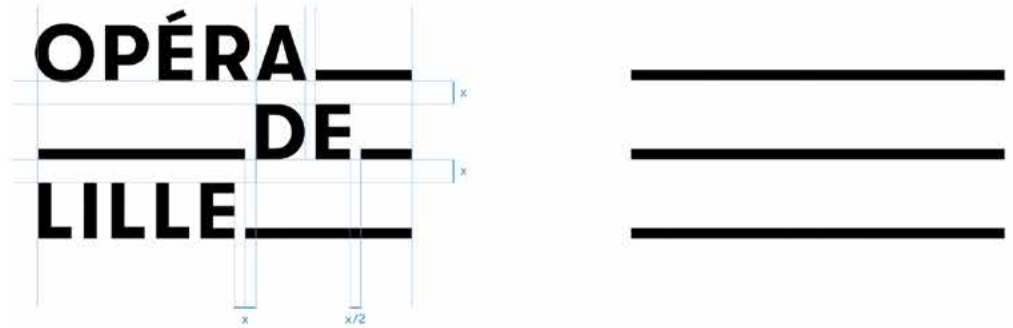
Les partis pris stratégiques de la saison 20-21 ont permis d'amorcer la création d'une image de marque visant à **toucher un nouveau public**. De nouveaux outils permettent l'affermissement de cette identité avec la création d'un véritable logotype déclinable sur tous les supports, papiers ou digitaux. Les marches de l'Opéra sont l'un des éléments clés de cette réflexion. Image d'invitation et d'ouverture, elles illustrent le projet de la maison d'Opéra : l'ouverture aux esthétiques, aux artistes, aux publics et aux territoires. L'Opéra de Lille invite à monter les marches, ouvre ses portes et propose de l'investir. Ce changement de logotype s'est accompagné d'un renouvellement iconographique pour la nouvelle saison 21-22. Après plusieurs années de collaboration avec la plasticienne Françoise Péetrovitch, l'Opéra opte pour une écriture photographique. Autour des thèmes de la saison 21-22 – mythes et passions, fables, utopie et nature – l'agence Belleville et le photographe Christophe Urbain ont imaginé un univers surréaliste, dans une écriture quasi fantastique. Des visuels en mouvement dans une gamme chromatique repensée sont gages de sobriété et encouragent le « rajeunissement » de l'image de l'Opéra.

Cette refonte visuelle s'accompagne d'une **remobilisation de la communauté de l'Opéra**. Le tournant digital initié en parallèle amorce et planifie la création d'une ligne éditoriale via la mobilisation de réseaux sociaux continuellement alimentés. Des rythmes rapides de communication et de diffusion (Facebook, Twitter, Instagram,

LinkedIn, YouTube, prochainement TikTok) sont ainsi mieux établis. Le financement de campagnes sur ces réseaux sociaux permet par ailleurs la promotion d'outils dont les usagers eux-mêmes s'emparent, tout en ciblant géographiquement l'audience. Ces « ambassadeurs » étant d'abord les équipes de l'Opéra, une newsletter interne née lors du premier confinement du printemps 2020 a été réactivée en novembre afin de fédérer autour d'une communication participative.

La prégnance des outils imprimés sur la diffusion digitale a été questionnée ainsi que nos réseaux de diffusion, les publics ciblés et les problématiques de **développement durable** sous-jacentes. Ainsi les réalisations imprimées sont repensées. Le digital permet l'amorce d'une communication centrée sur l'image de l'Opéra, récurrente et répétitive en termes de supports et de formats, notamment par la réalisation systématique de supports vidéo déclinables sur nos réseaux sociaux et via des plateformes de diffusion externes. La réalisation de ces supports permet de travailler avec souplesse face à des actualisations parfois rapprochées. Un partenariat avec Médiatransports a par ailleurs enrichi la réflexion sur la variété des formats et des profils nouveaux qu'il est possible de toucher. Une communication continue dans des espaces de grand passage et d'attente (gares, réseaux métro et tramway plus éloignés du centre-ville) en témoigne.

Dans cette optique, la refonte du **site internet** de l'Opéra a été amorcée dans le cadre d'une commission d'appel d'offres qui place au centre l'expérience utilisateur, et rend plus fluide l'accès aux informations. Le cahier des charges détaille en termes d'exigences techniques et d'attentes ergonomiques et graphiques, le développement souhaité pour cette nouvelle charte pour 2022.



# Accompagner les conduites de changement

Constituée en 2003 avec un organigramme répondant au projet lancé pour la réouverture, l'équipe de l'Opéra de Lille a assuré le développement des activités et renforcé son savoir-faire dans tous les domaines. Seize années plus tard, la direction de l'Opéra de Lille a souhaité réexaminer la bonne adéquation de l'organisation de ses services avec l'évolution de son activité, notamment en raison du renforcement nécessaire de certains postes.

L'Opéra de Lille a ainsi lancé une analyse approfondie de son organisation au printemps 2019, accompagnée par le cabinet de conseil Profilculture. Après plusieurs ateliers de travail avec les salariés de l'Opéra, un plan d'actions a été défini en fin d'année 2019. Ce plan a notamment préconisé des redéfinitions de certaines fonctions et des créations de poste. Cette période

connaît le départ d'une partie de la première génération de salariés, et l'arrivée de nouveaux en septembre 2020, portant alors à 40% la part de salariés dont l'ancienneté était inférieure à 2 ans.

Dans un contexte de télétravail majoritaire, et compte tenu de la part importante de nouveaux salariés, l'Opéra a souhaité inviter l'ensemble de l'équipe à retracer l'histoire et les valeurs de l'Opéra depuis sa réouverture en 2003, et échanger sur le projet du mandat de Caroline Sonrier de 2022 à 2025, afin de favoriser le « **mieux travailler ensemble** ».



L'Opéra a alors choisi d'être accompagné par La Belle Ouvrage, structure d'appui aux professionnels du secteur culturel. Ont pu ainsi être organisées en janvier 2021 dans les locaux de nos voisins de la CCI, 2 premières demi-journées de travail en plusieurs groupes réduits pour respecter les protocoles sanitaires en vigueur :

- la première autour du « récit de vie » de la structure: les héritages, les fondements, les grandes étapes de la vie de la structure, les événements internes marquants, les endroits de satisfaction et d'insatisfaction, les événements extérieurs... Les salariés anciennement arrivés ont pu partager leurs souvenirs, raconter de nombreuses anecdotes et permettre aux plus récents de mieux comprendre leur environnement de travail.

- la seconde demi-journée autour du projet 2022-2025 de Caroline Sonrier : l'équipe a pu réagir aux différentes orientations du prochain mandat, en contribuant avec de nouvelles idées à mettre en œuvre dans les prochaines années.

Une journée de réunion de toute l'équipe permanente a permis de poursuivre ces réflexions le 27 mai à la Cité des Échanges de Marcq-en-Barœul.



# Un Conseil d'administration renouvelé

Le Conseil d'administration de l'Opéra de Lille est constitué de représentants des collectivités territoriales, membres de l'EPCC (Ville de Lille, Métropole Européenne de Lille, Région Hauts-de-France, État), de personnalités qualifiées et de représentants du personnel. Compte tenu des élections municipales et métropolitaines de mars et juin 2020, de nouveaux représentants de la Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille ont été nommés et ont intégré le Conseil d'administration de l'Opéra à l'automne 2020.

Une séance d'installation a pu avoir lieu au sein de l'Opéra le 15 octobre 2020, à laquelle titulaires et suppléants ont pu assister. L'objet principal était d'abord de procéder aux élections de la présidence et de la vice-présidence, puis de présenter l'Opéra de Lille : positionnement dans le réseau des Opéras français, missions, processus d'une production, budget, tarifs, répartition

des emplois, engagement sur le territoire, projet Finoreille, démarche de développement durable, etc.

Trois autres séances du Conseil d'administration ont eu lieu respectivement en novembre, en décembre et en mars, malheureusement en visioconférence uniquement compte tenu du contexte sanitaire défavorable. C'est durant les CA de fin d'année que sont votés les budgets et les tarifs de la saison suivante. Celui de décembre a de plus renouvelé le mandat de la directrice Caroline Sonrier pour la période 2022-2025. Lors de la séance de mars a été votée la clôture de l'exercice 2020 et un point précis et complet a été fait aux administrateurs sur la démarche «DD» de l'Opéra de Lille et la certification ISO20121 venue la récompenser.

Organigramme p.72



---

## IV. L'Opéra hors-les-murs

Plus encore que d'autres années, dans ce contexte singulier, l'Opéra de Lille a choisi de développer des projets hors de ses murs pour maintenir un lien avec les publics les plus éloignés, et souvent les plus isolés durant les épisodes de confinement. Si tu ne peux plus venir à l'Opéra, l'Opéra viendra à toi...

## La présence numérique

Pendant de longues périodes, nous ne pouvions accueillir de public, et notre présence hors-les-murs était rendue difficile dans les établissements partenaires pour des raisons évidentes de protocole sanitaire. Dès l'automne 2020, des projets de «présence numérique» se sont développés.

À l'image de la web-série sur les métiers de l'Opéra, nous avons réalisé et diffusé en novembre/décembre chaque jour à 17h, des séances d'une quinzaine de minutes permettant de travailler sa voix de manière ludique, grâce à une courte relaxation, un exercice de technique vocale et l'apprentissage d'une chanson, dans un répertoire varié et souvent propice à l'évasion : «Chantons à la maison». Ces **leçons de chant** animées par Brigitte Rose, responsable artistique et pédagogique du projet Finoreille, accompagnée par le pianiste Jacques Schab, étaient destinées à tous : les enfants comme les adultes, les débutants qui profitent du confinement pour découvrir le chant, tout comme les chanteurs réguliers qui souhaitent entretenir leur voix.

Les relais à travers la presse locale et nationale ont été nombreux.

Les **témoignages d'artistes** permettent de revenir sur les tenants d'un programme pour mieux en partager la substance (Emmanuelle Haïm pour *Le Retour d'Idoménée*, Zied Zouari pour *Mawâl de la terre*, François-Xavier Roth et Daniel Jeanneteau pour *Pelléas et Mélisande*, Maxime Pascal, Marie Picaut et Augustin Muller pour *Les Chants de l'Amour*, Alexandre Bloch et Olivier Fredj pour *Tosca*). Ces derniers ont été diffusés avant chaque spectacle, et restent disponibles dans les playlists YouTube créées. Pour chaque programme, des **teasers** aux formats courts, façon bande annonce, sont diffusés sur nos réseaux sociaux et rythment l'approche de chaque spectacle, les périodes de représentations ou l'après-spectacle. Par ailleurs, la quasi-totalité des artistes de l'année prochaine ont été interviewés pour la présentation de saison en ligne.





Nous avons aussi choisi de «**raconter l'Opéra**» durant sa fermeture en valorisant les actions menées, en proposant du *live* avec des présentations de maquettes ou des étapes de travail des artistes invités. Une série de contenus promotionnels avec une communication continue dans des espaces de grand passage et d'attente (réseaux métro/tramway) permet aux Lillois et aux habitants de la Région d'identifier la structure et son projet dès les premières secondes avec l'apparition d'un logo dynamisé sur des visuels en mouvements. Entre janvier et juin ont été diffusés en continu des spots de 10 secondes intitulés «**la création continue**». *Bastien et Bastienne, Au cœur de l'océan, Pelléas et Mélisande, Tosca*, ou l'ouverture des ventes entre autres. Des premiers résultats plus qu'encourageants sont à noter avec de nombreux relais sur Twitter venant d'utilisateurs n'entretenant *a priori* aucun lien avec l'Opéra.

Enfin, **deux captations d'envergure** ont été réalisées et sont disponibles sur notre chaîne YouTube, *Pelléas et Mélisande* disponible encore jusqu'au 6 octobre 2021 générant pour l'heure plus de 20 000 vues et *Tosca*, au succès incroyable puisque nous totalisons en moins de 3 semaines près de 32 000 vues.

- 20 000 vues sur YouTube pour la captation de *Pelléas et Mélisande*
- 32 000 vues pour *Tosca* en moins de 3 semaines



Grâce à ces propositions multiples, les chiffres clés concernant nos **réseaux sociaux** nous encouragent, sachant par ailleurs que ces résultats sont obtenus alors que l'Opéra n'avait plus d'activité publique. Les couvertures Facebook et Instagram ont respectivement augmenté de 56,9% et 30,5%, portant le nombre de personnes qui suivent l'Opéra à 17 200 sur Facebook et 5 600 sur Instagram. Grâce à nos sponsorisations sur Facebook, +163,8% personnes ont vu nos actualités au moins une fois. La hausse du nombre d'apparitions de nos publications à l'écran s'élève à +528,6%. Sur Facebook et Instagram, c'est au total une audience cumulée de 43 000 000 de personnes que nous enregistrons depuis septembre dernier. Concernant Twitter où les analyses se font mois après mois nous avons enregistré une hausse de 65,7% de visites. La chaîne YouTube a quant à elle vu son nombre d'abonnés doubler en un an, enregistrant 67 400 vues et 6 400 heures de visionnage cumulées. Ces chiffres concernent principalement les playlists

«Chantons à la maison», «Projecteur sur un métier» ainsi que la captation *Tosca* ou la présentation de saison 21-22. Enfin sur LinkedIn une hausse de 120% d'abonnés est à noter entre novembre 2020 et juin 2021, avec 2 200 abonnés.

 17 200 abonnés (+56,9%)

 5 600 abonnés (+30,5%)

 7 056 abonnés  
+65,7% de visites

 67 400 vues cumulées,  
soit 6 400 h de visionnage

 2 200 abonnés (+120%)



# Finoreille, ne rien lâcher

L'Opéra de Lille a initié en septembre 2015 la création d'ateliers de pratique vocale hebdomadaires. Ce projet régional est financé par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9bis d'Oignies. Il est soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et le Mécénat Musical Société Générale.

Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants, conduit pédagogiquement et artistiquement ce projet, en collaboration avec une équipe constituée à ce jour de 8 chef-fe-s de chœur (une nouvelle cheffe, Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Thibaut Waxin). Les ateliers sont hebdomadaires (hors vacances scolaires), durent 1h30 et réunissent un groupe de 10 à 30 enfants. Ils sont centrés sur l'épanouissement individuel de l'enfant et son apprentissage du travail collectif. Ces ateliers s'inscrivent dans

différents temps de l'enfant : temps scolaire, périscolaire, extra-scolaire...

**Cette saison 20-21, 334 enfants ont participé aux 19 ateliers Finoreille répartis dans la région Hauts-de-France.**

Depuis le lancement du projet, l'implantation territoriale s'est faite progressivement et stratégiquement dans des quartiers et des communes dont la population est *a priori* la plus éloignée de l'Opéra, pour des raisons sociales, culturelles ou géographiques.

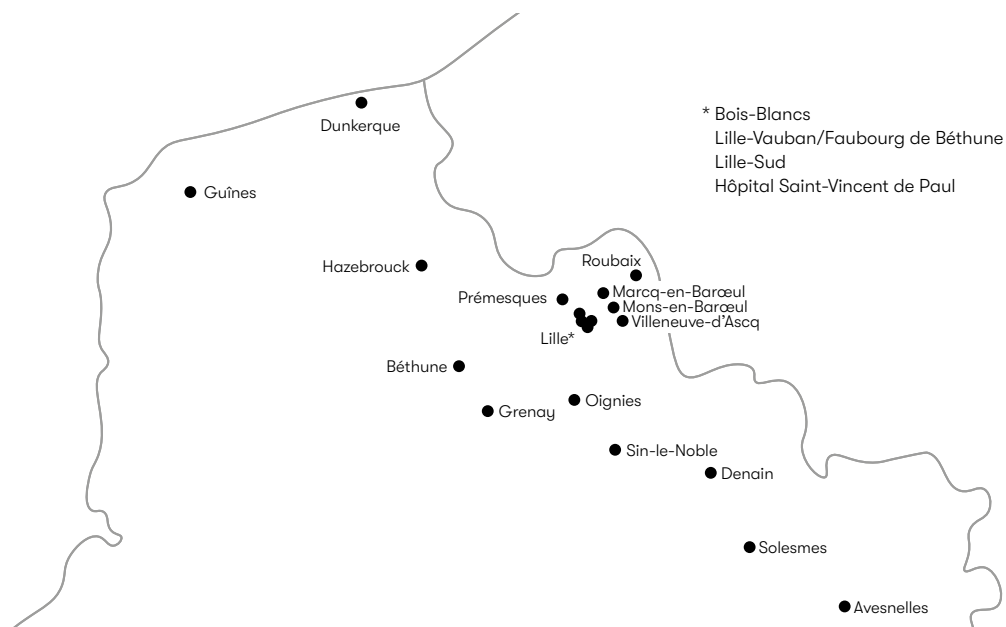
**Deux nouveaux ateliers** ont été ouverts en septembre 2020. Un atelier a vu le jour à Avesnelles (59) en partenariat avec la Communauté de communes du Cœur de l'Avesnois. Par ailleurs, un atelier au profil différent a également été ouvert, en réponse à la demande de soignants, au sein du service de pédopsychiatrie de l'hôpital Saint-Vincent de Paul à Lille pour de jeunes patients adolescents.



## Le lien au territoire

Une attention particulière est portée au déploiement territorial du dispositif pour que le projet atteigne son ambition qui consiste à **favoriser la mixité sociale** : rassembler des enfants d'origines sociales diverses au sein d'un même grand projet artistique où la réussite des spectacles et des concerts devient l'unique objectif commun. De Guînes à Avesnelles en passant par Béthune, le projet atteint son objectif d'une couverture du territoire la plus large possible : zones prioritaires (11 sur 19 ateliers), zones rurales isolées mais aussi quelques ateliers implantés dans des quartiers perçus comme plus favorisés.

- 675 heures d'ateliers en présentiel et 83 heures d'ateliers à distance
- 18 portes ouvertes en juin 2021
- 130 enfants ont pu bénéficier de séances de sensibilisation Primoreille (pour les 6-8 ans)
- 2 stages pour les 30 enfants de Finoreille Studio
- 1 création reportée en 2022 : *Inukshuk aux étoiles*



### • 19 ateliers Finoreille répartis dans les Hauts-de-France

#### – 2 nouveaux ateliers ouverts en septembre 2020

(Avesnelles et service de pédopsychiatrie de l'hôpital Saint-Vincent de Paul de Lille)

#### – 4 ateliers à Lille

Bois-Blancs (2015), Lille Sud (2015), Vauban/Faubourg de Béthune (2015), Hôpital Saint-Vincent de Paul (2020)

#### – 5 ateliers dans la MEL

Prêmesques (2015), Marçq-en-Barœul (2016), Roubaix (2016), Villeneuve-d'Ascq (2017) et Mons-en-Barœul (2018)

#### – 6 ateliers dans le département du Nord (hors MEL)

Denain (2016), Dunkerque (2016), Hazebrouck (2016), Sin-le-Noble (2017), Solesmes (2018), Avesnelles (2020)

#### – 5 ateliers dans le département du Pas-de-Calais

Oignies (2015), Grenay (2016), Saint-Omer (2016), Béthune (2019) en remplacement de celui de Beuvry (2017), Guînes (2018)



## Une année riche malgré tout

La saison 20-21 n'a pas permis de grands rendez-vous réunissant les enfants de Finoreille pour des répétitions ou des concerts mais la grande majorité des 334 jeunes chanteurs ont pu chaque semaine faire de la musique au sein de leurs ateliers. En effet, les journées Finoreille des 10 et 11 avril 2021, où devaient être présentées la création *Inukshuk aux étoiles* de Julien Dassié ainsi que la création chorégraphique de Thierry Thieû Niang, ont été reportées à la saison 21-22. En revanche, les ateliers sur le temps scolaire ont été maintenus toute la saison. Pour les ateliers hors du temps scolaire, les chefs de chœur ont été contraints de proposer, pour une période allant de 6 semaines à 5 mois, des ateliers à distance. Ainsi, **675 heures d'ateliers ont pu être maintenues** en présentiel et **83 heures d'ateliers à distance** ont été proposées aux enfants.

Cette période a pu être l'occasion pour les chef.fe.s de chœur, en présentiel ou à distance, de **redoubler de créativité pédagogique** afin de conserver l'enthousiasme et la motivation des enfants, plus nombreux qu'attendus à la rentrée de septembre. S'adapter au port du masque, inventer des nouveaux outils d'apprentissage, travailler un répertoire «léger» permettant aux enfants de vivre les chansons dans leur corps et de travailler l'expression de leurs yeux... autant de recherches qui serviront pour la suite. Le travail à distance, aux antipodes des principes du chant en groupe, a pu être difficile pour les chef.fe.s de chœur qui, là encore ont fait preuve d'adaptation et d'enthousiasme. Malgré quelques abandons, souvent en raison d'un matériel défectueux, les enfants ont apprécié ces rendez-vous hebdomadaires et ont pu travailler un programme de chansons.

Par ailleurs, cette année a permis la mise en place d'une **plateforme internet** sur laquelle les enfants peuvent trouver des outils pour rester en contact avec les chansons, apprendre, réviser, jouer, partager : [jminet.wixsite.com/finoreille](http://jminet.wixsite.com/finoreille)

Les enfants ont également pu bénéficier de **cours de chant en ligne**, disponibles sur la chaîne YouTube de l'Opéra de Lille, avec l'opération «Chantons à la maison» menée par Brigitte Rose, accompagnée de Jacques Schab lors du confinement de l'automne 2020.

La fin de saison, particulièrement riche, a permis à quasiment tous les ateliers de visiter l'Opéra, de présenter le fruit de leur travail à l'occasion de **portes ouvertes**, en lien avec les partenaires, pour un public restreint, parfois d'enfants d'autres classes et de parents.

Les activités de **Finoreille Studio** ont été maintenues de façon plus légère grâce à des visioconférences et à deux stages de cinq jours, l'un en présentiel pendant les vacances d'hiver et un autre (mi-présentiel mi-distanciel) en avril, qui ont permis la réalisation d'un chœur virtuel. La crise sanitaire a ralenti le développement de **Primoreille** mais 130 enfants d'écoles ont pu bénéficier d'un cycle de 10 séances de sensibilisation au chant choral. Enfin, **un nouvel atelier particulièrement important** pendant cette période difficile a vu le jour au sein du service de pédopsychiatrie de l'hôpital Saint-Vincent de Paul de Lille pour de jeunes patients adolescents. Cet atelier sera poursuivi pour la saison 21-22.

# Garder le lien avec les publics éloignés

L'activité du pôle des relations avec les publics a été elle aussi fortement affectée par la fermeture de l'Opéra. D'autant plus que ce service a connu des départs successifs qui ont ralenti l'organisation et le suivi des projets. Néanmoins, le fait que certaines structures restent ouvertes et puissent accueillir des intervenants (établissements scolaires ou structures de santé), a permis de maintenir un lien avec les publics scolaires, les patients de structures de santé et les acteurs de quelques associations du champ social. Cette année a surtout été l'occasion de **réinventer ce lien** avec des dispositifs artistiques et culturels adaptés. Grâce aux Impromptus (voir ci-après), de nouvelles prises de contact ont pu se faire dans des quartiers lillois ou des territoires. Ces perspectives ouvrent la voie à un élargissement des partenaires et à une présence mieux répartie de l'Opéra sur le territoire pour les saisons à venir.

## Autour de *Marwâl de la terre*, un projet de médiation adapté

À l'automne, une action de médiation autour des représentations scolaires de ce spectacle était planifiée. L'annulation des représentations n'a pas empêché la volonté de poursuivre le projet : 18 interventions (sur les 21 prévues) ont pu être menées en classe avec 2 intervenants, Chloé Penet et Thomas Jonas dans 15 établissements scolaires, soit tous les établissements qui avaient prévu d'assister au spectacle. L'atelier a été réinventé avec les intervenants pour qu'il soit pertinent dans ce nouveau contexte, autour de la thématique du voyage et de la découverte de la musique orientale, via l'exemple des compositions de Zied Zouari et de la création *Mawâl de la terre*. Un jeu de cartes pour inventer des histoires en musique est ainsi créé pour la reprise du spectacle à l'automne 2021.

Pour la répétition publique de *Mawâl de la terre* le 29 octobre, 158 invités ont pu être accueillis, dont 80 nouveaux spectateurs contactés par des relais partenaires comme l'école de musique de Wazemmes, les centres sociaux Flers Sart et La Busette, les associations APCC (accompagnement des projets personnels et collectifs) ou Entourage (lien social avec les SDF).

## Les Impromptus

C'est une forme légère qui a été spécialement pensée dans ce contexte de crise. Les établissements culturels et artistiques étant fermés aux publics, des artistes chanteurs et musiciens sont partis rendre visite à des élèves d'écoles primaires et de collèges au mois de mars 2021, puis dans les structures du champ social et d'autres établissements scolaires aux mois de mai et juin, dès que nous avons pu le faire. Nous avons ainsi proposé des surprises musicales d'une heure qui comprenaient un solo interprété par un artiste (un air, une pièce instrumentale), la transmission d'une phrase, d'un geste (vocal ou musical), puis un échange avec le groupe.

Ce projet est réalisé en lien étroit avec les conseillères pédagogiques en éducation musicale pour les écoles lilloises et l'inspecteur pédagogique régional en éducation musicale et chant choral de l'académie de Lille pour les collèges afin de cibler les territoires et les établissements prioritaires. Les structures du champ social et médical qui nous ont reçus ont été contactées ou nous ont fait des demandes spontanées.

Ces actions très simples ont connu un succès qui correspondait à un véritable besoin de rencontre et de musique dans tous les lieux d'intervention. La relation de proximité, la simplicité du dispositif et l'exigence artistique sont aussi le résultat de ce que la période de confinement et de crise sanitaire nous a permis d'inventer. De nombreux nouveaux contacts sont établis pour l'avenir.



- 81 Impromptus
- 33 établissements
  - 14 écoles + 10 collèges
  - + 2 foyers d'aide sociale à l'enfance
  - + 3 hôpitaux + 3 Ehpad
  - + 1 centre de vaccination
- 81 groupes participants
  - soit 2162 personnes
  - dont 885 élèves du CP au CM2,
  - 859 élèves de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>,
  - 418 personnes issues de structures du champ social
- 17 artistes, soit 7 artistes du chœur et 10 musiciens anciens étudiants de l'ESMD, ont effectué des interventions dans les classes.



## *Le Ballet royal de la nuit,* avec des étudiants des conservatoires

Ce partenariat réunit les classes d'écriture des Conservatoires de Tourcoing, Roubaix, Lille et Douai autour du spectacle du *Ballet royal de la nuit*. Pour découvrir les spécificités de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle et de l'écriture à 5 voix propre à cette période, les étudiants de chaque classe d'écriture ont réécrit des extraits de l'œuvre. Ce travail a été supervisé par Sébastien Daucé, chef d'orchestre de l'Ensemble Correspondances, dans le cadre du travail qu'il a réalisé pour la reconstitution et la réécriture de cette œuvre. Plusieurs temps d'échange ont ainsi été programmés avec Sébastien Daucé. Malgré l'annulation de ces représentations et l'éloignement dû au confinement, les échanges individuels et le travail d'écriture ont pu avoir lieu à distance, et une visioconférence se tenir le 3 novembre.



## Établissements publics de santé mentale

### Parcours musicaux

Deux parcours scolaires ont pu être maintenus, dans un cadre sanitaire contraint ne permettant de recevoir que peu de classes compte tenu des distanciations réglementaires et de l'obligation de ne pas les faire se rencontrer. Ces parcours de sensibilisation au sein de l'Opéra proposent une série d'ateliers de pratique et d'immersion musicales avant d'assister à un ou plusieurs concerts.

- Le Concert d'Astrée - *La Nature, Les Éléments, Les Saisons* en avril 2021 : 8 représentations – 5 musiciens du Concert d'Astrée répartis dans 3 lieux de l'Opéra
- Ictus - *Sound and vision* en juin 2021 : 7 représentations au Studio – 5 musiciens d'Ictus mobilisés

– **Atelier d'écriture mis en espace** : Malgré le contexte, ce projet si précieux a pu se tenir avec quelques adaptations. Mis en place avec le Centre de Soins du Nombre d'Or, à Cappelle-la-Grande avec la complicité de Chloé Penet, musicienne intervenante, cinq ateliers ont pu réunir des patients à partir d'avril avant une restitution le 28 mai autour de la thématique «secret, se créer» du festival Art & Psy auquel l'Opéra de Lille s'est associé par le biais de la retransmission de *Tosca* le 3 juin.

– **Concerts téléphoniques** : Thomas Flahauw et Adèle Bérard du Chœur de l'Opéra de Lille se sont rendus à l'EPSM de Bailleul le 15 avril et durant la journée ont appelé les unités de soins des 54 lieux composant l'EPSM des Flandres pour pousser la chansonnette au bout du fil. Les personnes se promenant dans le parc pouvaient également profiter de la prestation, les fenêtres et portes ayant été laissées ouvertes. Quelque 60 appels réalisés, et beaucoup plus de 60 personnes touchées car les participants mettaient leurs haut-parleurs pour en faire profiter leurs collègues.

---

## V. Les échos médiatiques d'une saison

En 20-21, les actualités de l'Opéra de Lille ont été commentées de façon homogène dans la presse nationale et régionale en print, radio, télévision et sur le web. La presse internationale a également été présente, notamment autour de la création de *Pelléas et Mélisande* captée et diffusée dans le monde entier grâce à la plateforme OperaVision.

Malgré des mois de fermeture au public et une activité artistique réduite en raison des circonstances sanitaires, l'**Opéra de Lille a continué à susciter de l'intérêt dans les médias** grâce à l'Inattendu festival et le maintien des créations d'un part, mais aussi grâce à l'obtention de la certification ISO20121, celle du prix Fedora pour *Like flesh* (projet de création en janvier 2022), les activités du Pôle des publics et les propositions digitales déployées sur les réseaux sociaux telles que « Chantons à la maison » d'autre part.

### Nous pouvons compter au total 220 parutions :

- 101 en presse nationale
- 115 en presse régionale
- 14 en presse internationale

Parmi les 101 parutions en **presse nationale**, 70% l'ont été dans la presse « généraliste ». *Pelléas et Mélisande* a été le plus largement commenté par la presse nationale avec des critiques parues dans *Le Monde*, *Le Figaro*, *Télérama*, *France Culture*, *Elle*.

Parmi les 30% parues dans la presse « spécialisée », la majeure partie (72%) provient de sites web devenus incontournables (*Olyrix*, *Opera-Online*, *Resmusica*, *Vivace Cantabile*, *Forum Opéra*, *Concertclassic*, *Wandersite*, *Bachtrack*).

14% de ces médias spécialisés provient de la radio avec une présence notable de France Musique qui a consacré 3 matinales, 2 reportages et une chronique à l'Opéra de Lille. Une présence qui devrait encore s'amplifier la saison prochaine avec un partenariat acté pour *Idoménée* et un vif intérêt pour notre saison.

Tout au long de cette saison, nous avons pu constater une mobilisation certaine de la **presse régionale** pour l'actualité de l'Opéra de Lille qui s'est manifestée dès le premier Midi Opéra de l'Inattendu festival.

Les 115 parutions en presse régionale sont constituées à 52% de la presse écrite, dont *La Voix du Nord* est le principal vecteur. Même s'il n'existe pas de presse spécialisée en musique classique en région, il existe quelques plumes fidèles critiquant les spectacles dans *Liberté Hebdo*, *Croix du Nord*, ou encore sur RCF Hauts-de-France.

La télévision et la radio représentent 24% des relais régionaux cette année. France 3 Hauts-de-France a réalisé 5 reportages, 3 invitations en plateau (Caroline Sonrier et Brigitte Rose) et un grand entretien dans l'enceinte de l'Opéra de Lille. BFM Grand Lille, Wéo et France Bleu Nord ont également été de puissants relais d'information. Il existe peu de supports sur le web mais les publications nombreuses notamment sur le site *Vozer* représentent tout de même 24% des parutions de cette saison.

Concernant la **presse internationale**, 14 articles ont été recensés cette saison. *Pelléas et Mélisande* a voyagé dans le monde avec des annonces parues dans *The New York Times* (États-Unis), *The Guardian* (Royaume-Uni), dans le magazine de la compagnie aérienne internationale *Air Mail* ou encore dans le *Milliyet Sanat Magazine* (Turquie). La presse belge a également été au rendez-vous (*La Libre Belgique*, RTBF).

## *ISO20121*

«Cela fait plaisir de recevoir d'aussi bonnes nouvelles de la maison lilloise, forcée au silence depuis plus d'un an, mais qui n'en a pas moins continué à travailler et préparer l'avenir sous la direction de Caroline Sonrier, et vient d'obtenir – premier opéra de France dans ce cas – la certification internationale ISO20121, «attestant d'un management responsable sur le plan social et environnemental», et récompensant une démarche de développement durable enclenchée en 2016.»

**Télérama**, avril 2021

## *Au cœur de l'océan*

«Derrière les portes closes de l'opéra, la création "coûte que coûte". Mis à l'arrêt par la Covid, le monde culturel? Pas tout à fait. Derrière les portes closes, la création continue en attendant les retrouvailles avec le public. Exemple avec *Au cœur de l'océan*, à l'Opéra de Lille.»

**La Voix du Nord**, février 2021

## *Tosca*

«La distribution est solide, jusque chez les comprimari, où se distinguent Patrick Bolleire, Angelotti poignant, Frédéric Goncalves, Sacristain sans exagération caricaturale, et Luca Lombardo, Spoletta inquiétant.»

**Opéra Magazine**, mai 2021

«Trois actes, pour une grandiose balade romaine.»

**La Voix du Nord**, mai 2021

«Une œuvre qui fait la part belle à l'expressivité de l'orchestre traité ici comme un personnage à part entière – Alexandre Bloch avec une époustouflante énergie s'affirme comme un grand chef lyrique.»

**Croix du Nord**, mai 2021

## *Pelléas et Mélisande*

«Magnifique est l'interprétation qu'en donne Vannina Santoni, très bien entourée, notamment par le Golaud colossal et désespéré d'Alexandre Duhamel, et le séduisant Pelléas de Julien Behr.»

**Télérama**, avril 2021

«Pelléas musicalement captivant à Lille.»

**Opéra Magazine**, mars 2021

«Le sentiment d'assister à quelque chose d'exceptionnel s'est emparé de la salle.»

**Le Monde**, avril 2021

«La mise en scène de Daniel Jeanneteau est à la fois contemporaine et conforme à l'esprit de la création de Maeterlinck.»

**France Culture**, avril 2021

«François-Xavier Roth et son ensemble orchestral Les Siècles viennent de nous en offrir à l'Opéra de Lille une version bouleversante, obsédante, au cours de laquelle, fourmillant de mille nuances plus subtiles les unes que les autres, la musique précède, annonce ce qui va advenir ou donne un écho amplificateur à ce qui brutalement advient, nous submergeant comme en cet instant fascinant où le chœur invisible (dans les galeries) joignant ses lamentations à l'orchestre nous fait chavirer comme par un mouvement de houle marine venu de loin.»

**Liberté Hebdo**, avril 2021

«Miracle d'une distribution cent pour cent française, qui dispense de lire les sous-titres et ressuscite l'esprit de troupe de l'Opéra Comique, en symbiose avec la recherche d'authenticité que poursuit François-Xavier Roth au pupitre de son orchestre Les Siècles.»

**Diapason**, avril 2021

«L'un des dix concerts à voir en streaming en avril.»

**The New York Times**, avril 2021

---

## VI. Bilan budgétaire

La saison 20-21 s'appuie sur les exercices budgétaires 2020 et 2021 toujours en cours. Ne sont donc présentés ici que les éléments du budget de l'exercice 2020. La crise sanitaire liée à la Covid l'ayant fortement affecté, il est difficilement comparable aux exercices précédents tant il est exceptionnel.

L'absence d'activité de mars à octobre (15 jours d'ouverture pour l'Inattendu festival) puis jusqu'au 31 décembre 2020 a provoqué **une forte baisse des dépenses artistiques** (salaires, défraiements, locations de matériel, hôtels, etc.), de communication, d'action culturelle, de prestations sécurité et nettoyage, électricité (bâtiment vide au printemps 2020), malgré le maintien des rémunérations de l'équipe permanente, des artistes, des techniciens, des fournisseurs.

Du côté des recettes, une structure culturelle comme l'Opéra de Lille est financée par des subventions publiques à 80% et à 20% de ressources propres (billetterie, mécénat, etc.). Les apports publics ayant été maintenus en totalité, et malgré les ressources propres en forte baisse (absence de recettes de billetterie, diminution du mécénat), l'Opéra a mécaniquement généré un excédent ; 52% de cet excédent provient des exonérations de charges offertes par le gouvernement compte tenu de l'arrêt de notre activité. Cette aide de 549 678 € ne couvre au total que 37% de l'ensemble des pertes d'activité dues à la crise sanitaire.

Il est à noter que **certains spectateurs ont manifesté leur soutien à l'Opéra** en ne demandant pas le remboursement de leurs billets pour des spectacles annulés, pour un montant de près de 15 000 € en 2020.

Cet excédent, une fois payé l'impôt sur les sociétés, permet de reconstituer le fonds de roulement de l'Opéra, composé des réserves comptables, et de confirmer ainsi la **bonne santé financière de l'établissement avec une réserve correspondant à 60 jours de fonctionnement**.

L'incertitude et la vigilance portent désormais sur les exercices à venir après 2021. En effet, les reports de spectacles sont nombreux dans l'ensemble du secteur et conduisent à des programmations « denses ». Le maintien des niveaux de financements publics, de mécénat et de recettes de billetterie seront à observer dans un contexte économique et social qui peut s'avérer tendu nationalement.

# Mécénat

Chaque année, l'Opéra de Lille invite les entreprises des Hauts-de-France et des fondations à soutenir son activité à travers des projets qui permettent d'atteindre de nouveaux publics. Grâce à leur engagement et à leur fidélité, celles-ci contribuent à l'élargissement du public, à l'augmentation générale du nombre de représentations, à la réalisation de productions remarquées au niveau international, ainsi qu'au développement de deux programmes emblématiques de la politique d'ouverture menée sur l'ensemble du territoire régional : Finoreille et les retransmissions sur grand écran.

En contrepartie de leur soutien, les entreprises et fondations sont bien évidemment associées à la communication de l'Opéra de Lille (brochures, programmes de salle...) et bénéficient pour la plupart de places sur les spectacles qu'elles utilisent pour organiser des soirées à destination de leur clientèle ou de leurs salariés. Les longs mois de fermeture de l'Opéra au public de fin octobre 2020 à fin mai 2021 ne furent donc pas sans conséquence pour le développement du mécénat, alors que tous les partenaires de la saison 19-20 avaient reconduit leur soutien en 20-21. Cette fermeture a par ailleurs rendu impossible la location et la privatisation des espaces hors spectacles, autre source de financement propre pour l'Opéra de Lille.

Rappelons que trois grands projets ont pu se mettre en place :

- Maintien des ateliers Finoreille
- Montage, captation et retransmission de la nouvelle production de *Pelléas et Mélisande*
- Montage, captation et retransmission d'une nouvelle production de *Tosca*

Les mécènes et fondations associés à ces projets (Mécénat Musical Société Générale et Fondation Daniel et Nina Carasso pour Finoreille, Crédit Agricole Nord de France et Marie-Claire Lesaffre pour la production *Pelléas et Mélisande*, CIC Nord Ouest pour la production *Tosca*, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et Fondation Orange pour la retransmission de *Tosca*) ont maintenu leur soutien.

Les autres mécènes et partenaires associés à des événements qui n'ont pas pu être créés ont tous reporté leur soutien sur la saison 21-22. Plutôt que des chiffres, c'est donc la fidélité de tous ses partenaires que l'Opéra de Lille tient ici à saluer, leur volonté et parfois leur impatience à le voir ouvrir à nouveau ses portes au public.

# Maintenance et investissement patrimoine, acquisitions...

L'Opéra de Lille est un outil d'accueil et de production de spectacles unique dans la région. La Ville de Lille contribue chaque année à l'entretien du théâtre, joyau patrimonial de la région, qu'elle met à disposition de l'établissement depuis sa réouverture en 2003. L'établissement apporte quant à lui une attention particulière à la conservation du bâtiment qui lui est confié, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, à la préservation de l'équipement dont il a la responsabilité, à la garantie des meilleures conditions d'accueil de son public et à l'amélioration des outils utilisés par ses équipes en procédant chaque année à d'importantes dépenses de maintenance, de réparation et d'investissement.

En 2020, les dépenses de maintenance et de réparation se sont élevées à 146 000 €, en baisse par rapport à 2019 en raison de remplacement récent de matériels encore sous garantie.

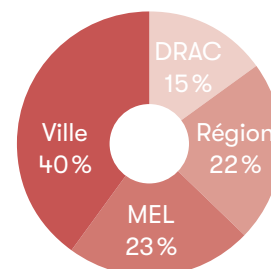
Par ailleurs, les investissements de l'année ont porté sur l'acquisition de matériel informatique dans le contexte de télétravail accru, l'achat d'un module spécifique du logiciel de billetterie pour les remboursements exceptionnels liés à la Covid, l'achat de bois pour la réfection des 450 m<sup>2</sup> du plancher de scène réalisée en interne et sur le renouvellement de matériel scénique. L'Opéra a notamment investi dans de nouveaux projecteurs Led dans le cadre de sa démarche de développement durable.





## Financements publics

	Contribution statutaire (K€)	Subvention supplémentaire (K€)	Total (K€)	Total %
Ville	3 200	750	3 950	40 %
MEL	1 830	455	2 285	23 %
Région	1 830	350	2 180	22 %
DRAC	1 000	500	1 500	15 %
Total	7 860	2 055	9 915	100 %

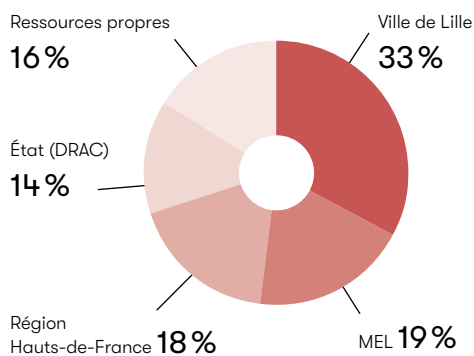


## Résultat financier 2020 (en milliers d'euros HT)

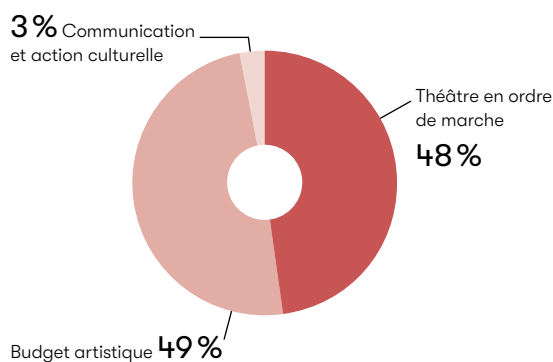
PRODUITS	2018	2019	2020
<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	10 092	10 226	10 189
Ville de Lille	3 955	3 955	3 955
Métropole Européenne de Lille	2 321	2 319	2 320
Région Hauts-de-France	2 180	2 180	2 180
État (DRAC)	1 566	1 712	1 700
Europe Créative	34	14	26
Autres subventions	36	46	8
<b>RESSOURCES PROPRES</b>	3 079	2 787	1 794
Billetterie	1 052	1 070	440
Partenariat et mécénat	521	453	246
Coproductions	562	362	214
Cessions et tournées	406	172	42
Locations d'espaces	72	56	0,6
Autres *	466	674	852
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	13 171	13 013	11 983
Résultat	51	284	755

CHARGES	2018	2019	2020
<b>THÉÂTRE EN ORDRE DE MARCHÉ *</b>	5 084	5 564	5 383
dont personnel permanent	3 368	3 356	3 320
<b>BUDGET ARTISTIQUE</b>	8 035	7 165	5 845
Programmation	7 497	6 450	5 450
dont tournées	374	243	164
Audiovisuel	—	250	63
Communication	507	421	308
Action culturelle	31	44	24
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	13 120	12 729	11 228

### Répartition des produits en 2020



### Répartition des charges en 2020



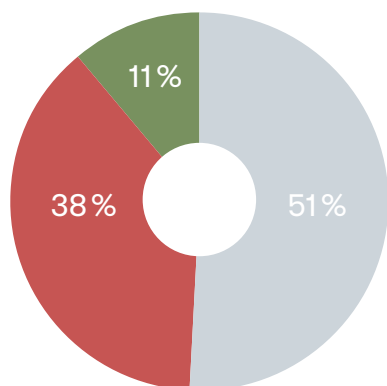
\* dont reprises de provision en 2019 et exonération de charges (Covid) en 2020

---

## VII. Bilan social

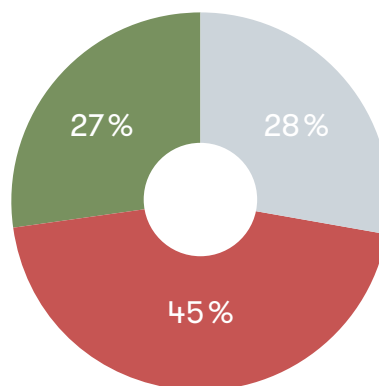
# Effectifs personnel permanent dont équipe d'accueil

Effectif moyen 2020  
en Équivalent Temps Plein (ETP)



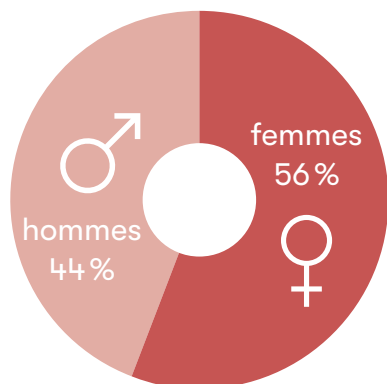
- équipe administrative
- équipe technique
- équipe d'accueil

Effectif moyen 2020  
en personnes

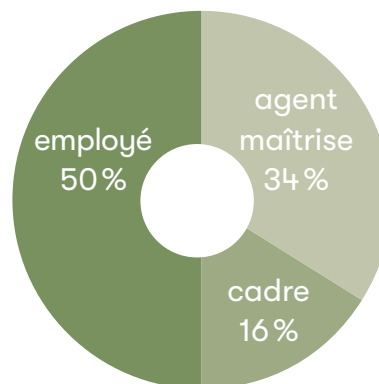


- équipe administrative
- équipe technique
- équipe d'accueil

Répartition genrée  
de l'effectif permanent

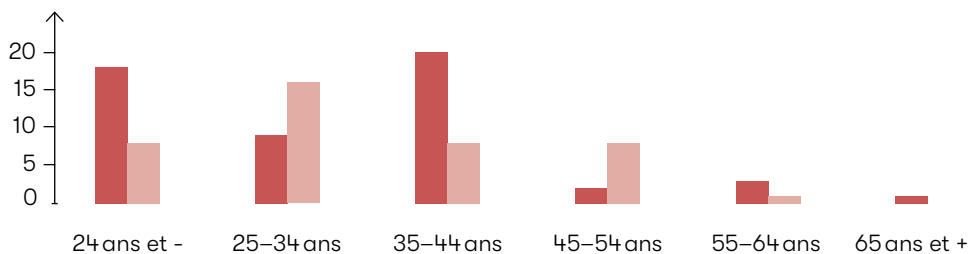


Répartition par catégorie  
socio-professionnelle  
de l'effectif permanent



## Pyramide des âges au 31/12/2020

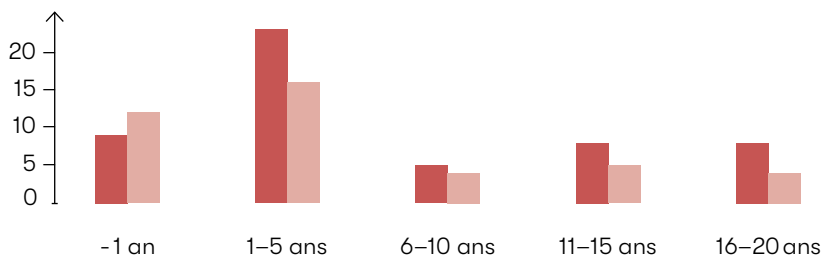
● hommes ● femmes



Âge moyen de l'effectif permanent dont équipe d'accueil	34 ans
Âge moyen de l'effectif permanent hors équipe d'accueil	41 ans
Âge moyen de l'équipe d'accueil	26 ans

## Ancienneté au 31/12/2020

● hommes ● femmes



Ancienneté moyenne de l'effectif permanent dont équipe d'accueil	7 ans et 1 mois
Ancienneté moyenne de l'effectif permanent hors équipe d'accueil	11 ans
Ancienneté moyenne de l'équipe d'accueil	2 ans et 7 mois

## Formation en 2020

### Nombre de salariés permanents ayant suivi

au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année	29
Ratio de départ en formation parmi le personnel permanent	56 %
Nombre total d'heures de formation continue pour les permanents	357 h
% MS brute consacré à la formation	2,7 %

---

## Une réflexion sur l'organisation des services

Afin de **s'adapter aux enjeux de notre secteur** mais également de fluidifier l'organisation de travail, l'Opéra de Lille a poursuivi sa réflexion sur l'organisation et la structuration des services aboutissant à une évolution concertée des périmètres de postes, voire à la création de postes au sein des services :

- **Production** : montée en compétences et en polyvalence des chargées de production et création d'un poste d'assistante de production
- **Communication** : organisation en quatre pôles de compétences (graphique, community management, presse et publications)
- **Publics** : avec la réunion autour d'objectifs partagés des services renforcés de billetterie, accueil et relations avec les publics

À cet effet, l'Opéra de Lille a favorisé la **promotion interne** en accompagnant la montée en compétences et en responsabilité des salariés en poste et aussi opéré de nouveaux recrutements. Ainsi, entre les nouvelles arrivées et les remplacements suite à des départs, 20% de l'équipe permanente a intégré l'Opéra de Lille depuis septembre 2020.

## Intégration et Action de formation en situation de travail (AFEST)

L'intégration importante de nouveaux salariés durant la saison 20-21 a permis à l'Opéra de Lille de mener un travail sur :

- le **parcours d'intégration** du salarié comme une étape primordiale dans la réussite du recrutement et de la prise de poste (création d'un kit d'intégration, mise en place d'un bilan d'intégration ainsi que d'un rapport d'étonnement)
- la structuration du **parcours de formation** interne et de montée en compétences sur le poste de machiniste cintrier via le dispositif de l'Action de formation en situation de travail (AFEST)

## Égalité professionnelle Femmes Hommes

Dans le cadre du **renouvellement de l'accord d'entreprise sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes** à l'Opéra de Lille, un diagnostic a permis de confirmer une absence de disparité dans la situation professionnelle des femmes et des hommes au regard de 10 domaines: rémunération, embauche, formation, promotion professionnelle, qualification, classification, conditions de travail, rémunération effective, articulation entre l'activité professionnelle et la vie personnelle et familiale et sécurité et la santé au travail.

Suite au calcul de son index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour l'exercice 2020, l'Opéra de Lille obtient la **note de 99/100**. L'index égalité professionnelle est calculé selon 4 critères déterminés en fonction de l'effectif global:

- l'écart de rémunération et de taux d'augmentations individuelles entre les femmes et les hommes;
- l'accompagnement salarial des femmes de retour de congé maternité;
- la représentation des femmes parmi les 10 plus hautes rémunérations.

Le nouvel accord d'entreprise négocié donne une traduction concrète aux principes de développement durable portés par l'Opéra de Lille en fixant des objectifs volontaristes au regard de l'articulation entre la vie professionnelle et l'exercice de la responsabilité familiale, la rémunération effective, la formation et le recrutement.



---

## Télétravail

L'Opéra de Lille a bénéficié d'un accompagnement de l'Agence Régionale de l'Amélioration des Conditions de Travail (ARACT) pour mener une réflexion sur le télétravail sous l'angle du «télétravail contraint au télétravail concerté».

Au travers de groupes de travail, les salariés ont réalisé un bilan de l'année de télétravail expérimenté dans le cadre de la crise sanitaire et ont interrogé collectivement l'opportunité d'inscrire le télétravail comme une modalité ponctuelle d'organisation du travail en lien avec le CSE. La possibilité d'un télétravail en dehors du contexte sanitaire s'inscrit plus largement dans notre politique Qualité de Vie au Travail (QVT) et RSE (DD).

## Dialogue social

Dans le contexte sanitaire, l'Opéra de Lille a mené un dialogue soutenu avec le Comité Social et Économique (CSE) dans le cadre de réunions régulières supplémentaires à celles prévues dans un fonctionnement dit «normal» afin d'adapter les organisations de travail.

Le CSE a également engagé une réflexion durant la saison sur la politique salariale, la Qualité de Vie au Travail, le télétravail, l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, etc.





# Équipe

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par  
**la Ville de Lille,**  
**la Métropole Européenne de Lille,**  
**la Région Hauts-de-France,**  
**le ministère de la Culture**  
**(DRAC Hauts-de-France)**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



**Caroline Sonrier** directrice  
**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière  
**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production  
**Cyril Seassau** secrétaire général

## direction générale

**Josquin Macarez** conseiller artistique aux distributions  
**Catherine Marcin** secrétaire de direction

## direction administrative et financière

**Chantal Cuchet** responsable du développement du mécénat  
**Michaël Delobbeau** comptable principal - adjoint de l'agent comptable  
**Jessica Demarle** comptable  
**Émilie Dujardin** assistante de la direction administrative et financière  
**Ouahida El Kabir** cheffe comptable  
**Anissa Hamache** comptable  
**Pawel Kijowski** informaticien  
**Stéphane Laidez** agent comptable  
**François Martin** responsable du budget et du contrôle de gestion  
**Kévin Mathieu** chargé des marchés publics et des achats  
**Amélie Mertz** responsable des ressources humaines et des affaires juridiques  
**Sébastien Roland** responsable des systèmes d'information

## secrétariat général

**Mathilde Bivort** chargée de l'information et des médias  
**David Bouyssou** caissier  
**Bruno Cappelle** chargé des publications  
**Jean-Baptiste Cagny** chargé de la production graphique  
**Céline Chalmin** assistante du secrétaire général  
**Gabriel Contesse** caissier  
**Bénédicte Dacquain** chargée de l'accueil  
**Delphine Feillée** attachée aux relations avec les publics  
**Agathe Givry** administratrice déléguée Finoreille  
**Fanny Lesage** agent de billetterie  
**Sabine Revert** responsable des publics  
**Brigitte Rose** responsable artistique et pédagogique Finoreille  
**Léa Siebenbour** attachée aux relations avec les publics  
**Thomas Thisselin** responsable de la communication  
**Deborah Truffaut** chargée des relations avec les publics  
**Donovan Yahia** chargé de la billetterie

L'équipe des agents d'accueil

## direction technique et de production

**Hélène Arnold** régisseuse du service général  
**Dalila Boudjema** accueil standard  
**Yohann Brzeski** chargé d'entretien du bâtiment  
**Chantal Cuchet** chargée de production, de l'administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi à 18h  
**Olivier Desse** régisseur général  
**Camille Devos** responsable costumes  
**Omar Fares** accueil gardien/sécurité incendie  
**Fabien Forestier** responsable bâtiment, hygiène et sécurité  
**Stéphane Lacharme** régisseur général  
**Gwen Louâpre** chargée de production  
**Tristan Mercier** machiniste-cintriér  
**Valéry-Anne Méresse** régisseuse bâtiment  
**Caroline Millet** régisseuse lumière  
**Pierre Miné Deleplanque** régisseur plateau, chef machiniste  
**Mélanie Miranda** cheffe accessoiriste  
**Claire Oliveau** adjointe du directeur technique et de production  
**Jonas Pamart Palà** machiniste-cintriér  
**Emmanuel Podsadny** chef cintriér  
**Vincent Rigaud** machiniste-cintriér  
**Frédéric Ronnel** électricien  
**Anne Salamon** chargée de production  
**Clémence Sorin** attachée de production  
**Florence Waultre** secrétaire technique  
**NN** régisseur plateau - chef machiniste  
**NN** régisseur son / vidéo  
**NN** régisseur lumière  
**NN** machiniste-cintriér  
**NN** électricien

Et l'équipe technique des intermittents

## relations presse

**Yannick Dufour**  
 presse nationale et internationale  
 MYRA Margherita Yannick Rémi Associés  
 T + 33 (0)1 40 33 79 13  
 F + 33 (0)1 40 33 71 45  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

# Conseil d'administration

**Marie-Pierre Bresson**, Présidente

**Michel Delepaul**, Vice-Président

## Membre de droit

**Madame Martine Aubry**, Maire de Lille, représentée par **Marie-Pierre Bresson**, Adjointe au Maire – Culture, Coopération décentralisée et Tourisme

## Ville de Lille

7 représentants de la Ville de Lille désignés par le Conseil Municipal

### TITULAIRES

**Madame Catherine Morell-Sampol**

Adjointe au Maire

Lecture – Politique mémorielle

**Monsieur Arnaud Taisne**

Adjoint au Maire

Vie nocturne

**Monsieur Sébastien Duhem**

Adjoint au Maire

Participation citoyenne et ville collaborative

**Madame Delphine Blas**

Conseillère municipale déléguée

Éducation artistique

**Madame Sylviane Delacroix**

Adjointe au Maire

Inclusion des personnes en situation de handicap – accessibilité

**Madame Mélissa Camara**

Conseillère municipale

**Madame Vanessa Duhamel**

Conseillère municipale

### SUPPLÉANTS

**Madame Charlotte Brun**

Adjointe au Maire

Ville éducatrice et ville à hauteur d'enfant

**Madame Marielle Rengot**

Adjointe au Maire

Vie associative

**Monsieur Jacques Richir**

Adjoint au Maire

Espace Public – Cadre de vie – Mobilités

**Monsieur Franck Hanoh**

Adjoint au Maire

Commerce et Artisanat – Halles et marchés – Activités foraines – Affaires militaires et Anciens combattants

**Monsieur Didier Joseph-François**

Conseiller municipal délégué

Patrimoine – Gestion technique durable des Bâtiments – Commission communale de sécurité incendie

**Madame Nathalie Sedou**

Conseillère municipale

**Monsieur Bernard Charles**

Conseiller municipal

## Métropole Européenne de Lille

4 membres désignés par le Conseil Métropolitain

### TITULAIRES

**Monsieur Alain Cambien**

Conseiller métropolitain délégué

Maire d'Escobecques

**Monsieur Michel Delepaul**

Vice-président Culture et Tourisme

Maire de Bois-Grenier

**Monsieur Patrick Geenens**

Vice-président Stratégie et action foncière et patrimoniale

Maire de Ronchin

**Monsieur Jacques Ducrocq**

Conseiller métropolitain

Maire de Sainghin-en-Mélantois

### SUPPLÉANTS

**Monsieur Nicolas Deterpigny**

Conseiller métropolitain

**Madame Marie-Noëlle Nirel**

Conseillère métropolitaine

**Madame Béatrice Mullier**

Conseillère métropolitaine

Maire de Fretin

**Madame Isabelle Mariage-Desreux**

Conseillère métropolitaine

## Région Hauts-de-France

4 membres désignés par le Conseil Régional (depuis juillet 2021)

### TITULAIRES

#### Monsieur Jean-Paul Mulot

Conseiller régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

#### Monsieur Grégory Tempremant

Conseiller régional, membre de la commission enseignement, recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

#### Monsieur François Decoster

Conseiller régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

#### Monsieur Sébastien Chenu

Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission audit interne, contrôle de gestion

### SUPPLÉANTS

#### Madame Nadège Bourghelle-Kos

Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission enseignement, recherche

#### Madame Mady Dorchies-Brillon

Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

#### Monsieur Frédéric Lefebvre

Conseiller régional, membre de la commission enseignement recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

#### Monsieur Jean-Philippe Tanguy

Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

## État

2 membres désignés par le Préfet (depuis août 2021)

### TITULAIRES

#### Monsieur Georges-François Leclerc

Préfet des Hauts-de-France et du Nord

#### Monsieur Hilaire Multon

Directeur régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

### SUPPLÉANTS

#### Monsieur Simon Fetet

Secrétaire général de la Préfecture du Nord

#### Monsieur Nicolas Guinet

Conseiller musique

## Personnalités qualifiées

2 personnalités désignées d'un commun accord par les collectivités publiques membres de l'Opéra

### TITULAIRES

#### Madame Marie Lavandier

Directrice du Louvre-Lens

#### Monsieur Jan Vandenhouw

Directeur artistique de l'Opéra des Flandres

### SUPPLÉANTS

#### Monsieur Christophe Marquis

Directeur du CDC de l'Échangeur à Château-Thierry

#### Madame Rose Bardonnnet-Lowry

Ancienne directrice générale de l'Orchestre de Picardie

## Représentants du personnel

2 représentants élus par le personnel permanent de l'Opéra

### TITULAIRES

#### Madame Élodie Pires\*

Électricienne

#### Madame Léa Siebenbour

Attachée aux relations avec les publics

### SUPPLÉANTS

#### Monsieur Anthony Toulotte\*

Régisseur son / vidéo

#### Madame Anne Salamon

Chargée de production

\* Membres en cours de remplacement

# Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison

## GRAND MÉCÈNE



La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la Banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la Région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels. «Grand Mécène» de l'Opéra depuis la saison 2017-2018, c'est tout naturellement, et avec beaucoup d'enthousiasme, que nous poursuivons cette mission.

## MÉCÈNE PRINCIPAL



Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et de ses partenaires, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénats et de partenariats régionaux. Mécène principal de l'Opéra de Lille, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes culturelles pour les plus larges publics. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.

## MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la Culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la Culture à la rencontre de tous les publics. Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.



La **Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement musical. Plus de 120 formations musicales ont ainsi bénéficié de son mécénat depuis sa création en 1987. Elle accompagne également des théâtres et maisons d'opéra qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés notamment à travers la captation et la diffusion d'opéras en direct, en plein air ou dans des salles de cinémas. À l'exemple de son soutien à l'Opéra de Lille pour les retransmissions d'Opéra Live dans la Région Hauts-de-France. La Fondation Orange agit aussi auprès des plus démunis dans les domaines de la santé (autisme), de l'Éducation (programmes numériques) et de l'accessibilité à la culture (littérature et musée) en France et à l'international.

## MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROJET D'ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



Avec son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso** encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Roquaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.



La politique de l'Association **Mécénat Musical Société Générale**, fondée en 1987, est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. Elle apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle Mécénat Musical Société Générale est partenaire du projet Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

MÉCÈNE ÉVÉNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également Marie-Claire Lesaffre, passionnée d'art lyrique, pour son fidèle soutien.

PARTENAIRES MÉDIAS



**Opéra de Lille**

2, rue des Bons-Enfants  
59 001 Lille cedex  
+33(0)3 28 38 40 50

Licences PLATESV-R-2021-000130 ; PLATESV-R-2021-000131 ; PLATESV-R-2021-000132

Responsable de la publication **Caroline Sonrier** | Conception graphique **belleville.eu** | Impression **Graphius**, Flandres – septembre 2021

**Photographies** couverture Françoise Pétrivitch, artiste représentée par la galerie Semiose | p.9, 10, 12, 15, 21, 24, 26, 44, 62 Simon Gosselin | p. 12, 16, 18, 22, 31, 34, 47 Frédéric Iovino | p.14, 23, 32, 38, 39, 42, 43, 49, 55 DR | p.17, 36, 37, 51, 68 JB Cagny | p.19 Boshua, Puce Moment, Simon Gosselin | p.20 Camille Graule, Quatuor Belcea | p.25 Boshua | p.26 Miroirs Étendus | p.41 Christophe Urbain | p.54 Léa Siebenbour



opera-lille.fr

@operalille

