

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h

CRISTAL ET HYPNOSE, NOUVELLE MUSIQUE AMÉRICAINNE

Cycle Ictus / Ensemble Besides

Mercredi 2 juin 2010 à 18h (Foyer)

AVEC

L'ensemble Besides
Toon Callier guitare
Jutta Troch harpe
Jeroen Stevens percussion

Jean-Luc Plouvier présentation
Directeur artistique de l'ensemble Ictus

PROGRAMME

Larry Polansky (1954)

La plus longue mélodie du monde
For Jim, Ben and Lou, 1995
(trois pièces pour guitare, harpe et percussions)

I. Preamble
II. Resting Place
III. The World's Longest Melody (trio) – The Ever-Widening Halfstep

Notes

Compositeur, musicologue et chercheur en intelligence artificielle au Collège de Dartmouth (USA), **Larry Polansky** s'est orienté vers la composition assistée par ordinateur, qu'il conjugue à l'utilisation d'un matériel musical trivial ou populaire. Ce mélange de simplicité et d'extravagance, de calcul et de *folk music* en font assurément le digne descendant d'une étrange lignée de modernistes américains (tels que Harry Partch ou Conlon Nancarrow), absolument étrangers à toute tradition expressionniste.

Les musiciens de l'ensemble Besides, qui travaillent sous le parrainage d'Ictus, dérouleront les trois mouvements de cet adorable tryptique de 1995 : un prélude d'allure improvisée ; une chanson yiddish et ses variations ; un virtuose *perpetuum* écrit selon la technique du *hoquetus*. - *Hoquetus*, mais qu'est-ce à dire? - Nous verrons cela lors d'une micro-conférence, où nous fouillerons en langue simple les arcanes de cette œuvre, avant de la réécouter.

Repères biographiques

Ensemble bESIdES

bESIdES est un nouvel ensemble de musique actuelle né de l'intérêt commun de huit jeunes musiciens pour la musique d'aujourd'hui. Avec le désir de faire découvrir de nouvelles sonorités, l'ensemble bESIdES s'est construit autour d'un effectif instrumental qui permet des combinaisons peu utilisées. En mélangeant harpe, piano, guitare, percussion, saxophone, flûte, violon, violoncelle et électronique, bESIdES crée une alchimie de nouveaux timbres, de nouvelles couleurs instrumentales et une expérience musicale unique. Le répertoire de l'ensemble se compose de pièces écrites pour cette formation instrumentale et de pièces pour instrumentation libre. Une place importante est également réservée à l'exploration des compositeurs par le biais de créations. L'ensemble continue actuellement sa formation auprès des ensembles Ictus et Spectra dans le cadre d'un Master after Master orienté sur la musique de chambre contemporaine au conservatoire de Gand. www.ensemblebesides.be

Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né "sur la route" avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour nos jours. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaai d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey) Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaithater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous formes d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un *fellowship* de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern...). www.ictus.be

Prochains Concerts du Mercredi à 18h

MERCREDI 9 JUIN (Foyer)

Récital Nuits d'été

Hector Berlioz *Les Nuits d'été*, airs et mélodies de Bizet, Gounod, Rossini

Avec **Isabelle Druet** mezzo-soprano et **Stéphane Jamin** piano

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

MERCREDI 16 JUIN (Grande Salle)

Grande Salle / Musique du monde / Concert de clôture

Trans(e)tambourins / Percussions des quatre continents

Avec **Les Trans(e)tambourins** : Paul Mindy chant et percussions, **Ravi Prasad** chant, percussions, guimbarde et flûte indienne,

Adel Shams el-Din percussions et **Carlo Rizzo** chant, percussions et direction artistique.

Tarif : 8 € / Réduit 5 €