

## ISTANBUL → SAMEDI 9 MAI

En collaboration avec Attacafa et la Maison Folie Wazemmes  
14h → 18h30 Entrée libre

En lien avec "Istanbul, Rive droite, Rive gauche" à la Maison Folie Wazemmes samedi 9 mai à partir de 12h.

Istanbul donne à l'Opéra les couleurs de son foisonnement culturel. Au carrefour des influences européennes et orientales, la ville des temps modernes possède une dynamique culturelle exceptionnelle, nourrie de traditions toujours vivantes. Concerts, films et atelier sont proposés tout au long de l'après-midi dans les différents espaces du bâtiment. L'entrée est libre, laissez-vous surprendre !



## → SEMA & SON ORCHESTRE

Femmes *légendes*. Concerts à 14h30, 16h30, 18h (durée 30mn)

**Sema** chant, **Cumhur Bakiskan** orchestration et piano, **Melikcan Zaman, Sercan Buyukedes** violons, **Selahattin Yazicioglu** contrebasse. Sema, "la dame à la voix de vinyle", a mené de nombreuses recherches sur les chansons classiques turques à Istanbul, exhumant des notes, des partitions, et des paroles abandonnées dans les archives. Son projet « Femmes *légendes* » constitue un recueil chanté par des femmes stambouliotes entre 1890 et 1940. La scène musicale à Istanbul était alors très animée, et les chanteuses qui la faisaient vivre enregistraient nombre de vinyles. Sema les fait revivre le temps de concerts qui recréent ces atmosphères dédiées au tango, au fox-trot, à l'opérette et au *canto* stambouliotes.



## → COMPOSITEURS/MUSIQUE SOUS INFLUENCE

Concerts à 15h, 16h15 et 17h45 (durée 30mn)

Découvrez les œuvres de quelques compositeurs de la jeune génération turque à l'approche radicalement contemporaine :  
- **Zeynep Gedizlioglu** : *Unequal Equations* (2006) pour clarinette et violoncelle /  
- **Alper Maral** : *Puis qu'en oubli suis de vous doux amis* (2007) pour soprano, clarinette et violoncelle / **Ensemble Accroche Note** : **Françoise Kubler** soprano, **Armand Angster** clarinette, **Christophe Beau** violoncelle /  
- **Tolga Tüzün** : *Metathesis* (2007) pour 2 contrebasses et électronique / **Nicolas Crosse** contrebasses, **Emmanuel Jourdan** (informatique Ircam), réalisateur associé pour la création

## → MON BEY

Atelier chant à 15h30 (durée 30m)

Donnez de la voix à l'occasion des journées européennes de l'Opéra : Sema et son orchestre animent un atelier de chant autour de « Mon Bey », un refrain qui a fait vibrer Istanbul, et qui va gagner le public lillois !

## → UNE JOURNÉE À ISTANBUL

En continu (durée 45m)

Film de **Necati Sönmez** et **Emel Çelebi**  
En collaboration avec la Maison Folie Wazemmes et Attacafa

*Une Journée à Istanbul* : symphonie d'une ville évoque une journée ordinaire à Istanbul. Du lever au coucher du jour, la ville montre ses mille et un visages : du vendeur ambulant au percheur, du chauffeur de taxi aux enfants des rues, de la vie nocturne aux lieux de prières... Le film rend compte des changements d'identité de la ville, avec les dégâts inévitables qui s'en suivent : disparition de la nature, l'effacement des traces d'une histoire millénaire.

## PRAGUE → SAMEDI 16 MAI

En collaboration avec le Conservatoire de Lille  
14h → 18h30 Entrée libre

Au cœur de l'Europe musicale, Prague est la capitale du quatuor à cordes, sans cesse réinventé notamment par les compositeurs comme Bartók, Janáček, Smetana ou Dvorák. Prague est aussi le carrefour des influences métissées d'Europe Centrale (les musiques tzigane, klezmer, le jazz), où règne l'instrument emblématique de cette région : la clarinette.



## → D'EST EN MUSIQUE

Concert-images à 15h30 (durée 1h15)  
(GRANDE SALLE, RETRAIT DES BILLETS À PARTIR DE 14H\*)

Mise en espace **Chantal Akerman & Sonia Wieder-Atherton**

Avec **Sonia Wieder-Atherton** violoncelle, **Laurent Cabasso** piano

*D'Est* est un long périple en images, entrepris par la cinéaste Chantal Akerman, de l'Allemagne à la Russie, de l'été à l'hiver, sur le chemin de ses origines. Au contact des musiques de Rachmaninov, Janáček, Schnittke et Prokofiev, interprétées sur scène au violoncelle et au piano, la poésie s'installe, les images prennent vie, avec la grâce d'un chant d'exil.

\*Réservations possibles à la billetterie de l'Opéra, dans la limite des places disponibles, du mardi au samedi de 12h à 19h / 0820 48 9000  
billetterie@opera-lille.fr



## → CONCERTS

LES JEUNES QUATUORS À CORDES DU CONSERVATOIRE DE LILLE

Quatre concerts entre 15h et 18h30 (durée 30mn)

Depuis 2004, le Quatuor Danel vient rencontrer à l'occasion de résidence les jeunes élèves du Conservatoire. Cette année 16 quatuors sont constitués et travaillent avec les artistes invités en liaison avec leur professeur : Caroline Dooche, Yasmine Hammani, Elisabeth Degrenand. 9 d'entre-eux se produisent lors de mini-concerts dans les studios de l'Opéra pour célébrer une musique européenne imprégnée de cultures populaires.

**Quatuors Rigoletto, Hama, Ma non troppo, Capriccio Sotto Voce, Hator, Vivo, Basic Quatuor et New Quartet**  
Œuvres de Bartók, Richter, Domazlicky, Janáček, Dvorák et Smetana



## → ENTREZ DANS LES COULISSES

Visites commentées de la scène de l'Opéra de Lille (uniquement de 14h à 15h30 et de 16h à 17h). L'équipe technique de l'Opéra vous invite à découvrir son savoir-faire et l'univers de la scène.



## → VOYAGEZ DANS LES OPÉRAS DE L'EUROPE XXL

Découvrez les programmes des opéras des pays de l'Europe XXL : à l'Opéra national d'Istanbul, de Prague, de Riga ou de Moscou !

## → INSTALLATION – ART CONTEMPORAIN

**Ahmet Ögüt**

« On the road to Other Lands », 2008  
Installation : buffet en bois, documents encadrés, wall-painting  
Acquisition Frac 2008  
Dans le cadre de ses actions hors les murs, et à l'invitation de l'Opéra de Lille, le Frac Nord-Pas-de-Calais présente une œuvre de l'artiste d'origine turque Ahmet Ögüt. Avec force et humour, il soulève la question de l'identité : l'identité fixée administrativement par l'origine nationale, et celle forgée par l'appartenance à une communauté plus ou moins formelle, famille et amis.

## → DOUMKA

Concerts à 14h30 et 16h30 (durée 45mn)

Avec **Doumka Clarinet Ensemble** : **Hervé Bouchardy, Alexis Ciesla, Franck René** clarinettes, **Christophe Gauvert** contrebasse, **Christophe Durand** percussions, **Frédéric Finand** son et les clarinettes du **Conservatoire de Lille** Professeurs : **Nathalie Lockner, Eric Perrier**  
Programme : *Eyes of Impala, Houpa, Seven Sparks*

Autour du travail de pièces écrites et arrangées par Alexis Ciesla, membre de l'Ensemble Doumka, les élèves des classes de clarinette du Conservatoire ont découvert la musique Klezmer, ses modes de jeu spécifiques, ainsi que l'improvisation. L'Ensemble Doumka et 45 élèves vous présentent le fruit de leur rencontre dans le Foyer de l'Opéra à plusieurs reprises durant cette journée.



## → MOZART ET LA CLARINETTE

*Divertimenti* et airs d'opéras de Mozart pour 3 cors de basset  
Avec **Pauline Caille, Emmanuelle Queva, Alexandre Milliou**

## → KLEZMER !

PLACE DU THÉÂTRE / DÉAMBULATION  
Ensemble de musique Klezmer du Conservatoire de Lille

