

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

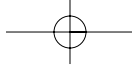
LA PETITE RENARDE RUSÉE LEOS JANÁČEK 

6 JUIN 09 - 20H / 7 JUIN 09 - 16H / 10 JUIN 09 - 18 H *en Famille*

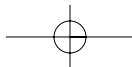
9 JUIN 09 - 14H30 (SÉANCE RÉSERVÉE AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES)

PROGRAMME

OPERA



La Petite Renarde rusée, Opéra de Paris (Photo : X. Pinon)



LA PETITE RENARDE RUSÉE

LEOS JANÁČEK (1854-1928)

Opéra de Leos Janáček dans une nouvelle adaptation d'Alexander Krampe.

—

Direction musicale **Denis Comtet**

Mise en scène **Charlotte Nessi**

Scénographie et lumières **Gérard Champlon**

Images **Samuel Hercule, Mike Guermyet**

Costumes **Jérôme Kaplan** assisté de **Céline Marin**

Masques **Pascale Dufay**

Direction des études musicales et linguistiques **Irène Kudela**

Chef de chant **Morgane Fauchois**

Direction vocale des enfants et jeunes solistes

Scott Alan Prouty

—

Pour tout public, à partir de 7 ans

Chanté en français (personnages humains) et en tchèque non surtitré (personnages des animaux)

Durée : 1h

—

Une **rencontre publique** avec Charlotte Nessi et Denis Comtet aura lieu samedi 6 juin à l'issue de la représentation.

Un **avant-spectacle** animé par Charlotte Nessi aura lieu dans le Foyer à 17h avant la représentation "en Famille" du mercredi 10 juin à 18h.

Avec

Elena Poesina La Renarde

Jacques Calatayud Le Forestier

Maja Pavlovska Le Renard, Le Coq

Nicolas Rouault Le Blaireau

Jennifer Tani La Femme du Forestier, La Chouette,
Le Pic vert

Marc Valero Le Chien

Anaïs Gonzalez, Rafaela Jirkovsky, Pauline Lazayres,

Sixtine Le Borgne Les Poules, Le chœur des animaux

Wassim Abdelkader, Merwan Benmansour, Camille Chopin,

Baptiste Coutant, Louis Eltabet, Idriss Khaloufi, Jean

Paré, Théo Perzo, Aurélien Rauss (Chœur d'enfants Sotto

Voce), Frantík, Pepík, Les Renardeaux, Les Animaux de la forêt
(en alternance)

—

Coproduction : Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical – Région Franche-Comté, Opéra national de Paris et Le Théâtre musical de Besançon.

L'Ensemble Justiniana est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général de Haute-Saône, le Conseil Général du Doubs, le Conseil Général du Jura et le Conseil Général du Territoire de Belfort. Avec le soutien de la Fondation Orange et de la SPEDIDAM

—

AVEC LE PARRAINAGE DU GROUPE CMH.

L'orchestre

Benjamin Fabre et Catherine Jacquet *violons*

Maria Mosconi *alto*

Thibaut Leroy *violoncelle*

Nathanaël Malnoury *contrebasse*

Pierre Simon Chevry *flûte*

Nicolas Bens *hautbois*

Nicolas Fargeix *clarinette*

Vincent Le Goupil *basson*

Pierre Rougerie *cor*

Stéphane Puc *accordéon*

David Joignaux *percussions*

L'équipe technique de *La Petite Renarde rusée*

Régie générale Jean-Pierre Ruiz

Régie lumières Jérôme Coudoin

Maquilleuse Anja Flatval

Réalisation des décors Fabrice Triponnay, Guy Trouttet, Michel

Petit, Gilles Girardet (Le Théâtre musical de Besançon)

Réalisation des costumes Céline Marin, Agnès Marin

et Sylvie Ryser du Théâtre Musical de Besançon

Réalisation des masques Yasmina Samir, Virginie Pechard,

Véronique Degy et Pascale Dufay (Atelier décoration sur costumes de l'Opéra national de Paris)

À LIRE AVANT LE SPECTACLE

LEOS JANÁČEK (1854-1928)

Dès l'âge de cinq ans, il étudie la musique à Brno, sous la direction de Pavel Kříkovsky. Remarqué pour ses prestations dans le chœur du monastère, il poursuit ses études à l'école d'orgue Skuhersky à Prague, puis aux conservatoires de Leipzig et de Vienne. Il rencontre, en 1874, Antonín Dvořák à Prague, et c'est le début d'une longue amitié. Dvořák critiquera à titre amical ses premières compositions et influencera durablement Leos Janáček par sa manière de composer en épousant les intonations de la langue parlée. En 1881, il retourne à Brno pour se consacrer à l'éducation musicale. Il y explore le folklore moldave et différents dialectes, s'inspire des coutumes de son pays natal et des bruits de la nature, qui marqueront l'ensemble de son œuvre. Il compose alors son opéra *Jenufa* (1904), qui lui apportera une certaine reconnaissance, en partie grâce à ses qualités remarquables de dramaturge et d'homme de théâtre. Il fonde à Brno un Conservatoire d'orgue qu'il dirigera jusqu'en 1920. C'est dans cette même ville que *La Petite Renarde rusée* sera créée en 1924.

PRÉSENTATION

—
La Petite Renarde rusée fut inspirée à Leos Janáček par une série de bandes dessinées exploitant le thème de la chasse et parues dans un quotidien de Brno (actuelle Moravie) en 1920. Ou comment la lecture régulière d'un quotidien enthousiasme ce génial compositeur qui aspirait tant à « chanter la majesté des montagnes, la douceur de la pluie tiède, le froid cuisant des glaces, les fleurs des champs et les étendues enneigées [...] le chant d'amour des oiseaux [...] et le bourdonnement assourdissant des milliers d'insectes ... » Cet opéra constitue un véritable défi, en matière de scénographie notamment. Il requiert de la part des animaux une énergie sans cesse renouvelée, un chant animé de toute la sauvagerie, la spontanéité mais aussi tout l'humour et la tendresse dont ils sont capables.

Comme à son habitude, l'Ensemble Justiniana propose une version adaptée de ce chef-d'œuvre du XXe siècle qui, sous couvert d'une fable enfantine se révèle être un conte philosophique sur le rapport entre les animaux et les hommes, la nature, l'amour, la liberté, le cycle de la vie et de la mort, le temps qui passe...

Si le conte est nostalgique, il est également porteur de cette joie ineffable que peut donner le sentiment d'être vivant. Certes, on ne fait que passer, même si l'on traverse cette nature un peu plus lentement parfois que la myriade d'êtres bourdonnants qui l'animent. Mais c'est précisément ce

décalage qui donne la mesure du temps humain.

Ici les animaux parlent leur propre langue, s'appuyant sur les onomatopées et les sonorités de la langue tchèque, et les humains, dans une traduction française subtilement respectueuse des sonorités originelles, due au savoir-entendre d'Irène Kudela.

Une petite renarde dans des paysages à perte de vue où la musique s'engouffre... Petite renarde et grands espaces ; un univers à créer pour mieux entendre la musique...

ARGUMENT

ACTE I

Dans la forêt, un après-midi ensoleillé d'été - Comment Bystrouska, la petite renarde, fut attrapée...

Le garde-chasse dont l'arrivée trouble la vie des bêtes de la forêt, décide de se reposer au pied d'un arbre en attendant que l'orage passe. Quand, tout à coup, un petit renardeau se retrouve nez à nez avec lui. C'est Bystrouska, la petite renarde, qui tente en vain de s'enfuir mais l'homme la capture et la ramène chez lui.

Une fin d'après-midi d'automne

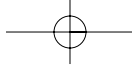
Dans la cour de la maison forestière Bystrouska a grandi. Installée chez le garde-chasse, elle doit se défendre contre

les avances du chien et les mauvais traitements des deux enfants de la maison. Comme elle les a mordus, le garde-chasse l'attache. La nuit tombe et elle se lamente sur son sort. Le lendemain, à l'aube, alors que la femme du garde-chasse jette un peu de nourriture aux poules, Bystrouska les attire en lançant un appel à la révolte, sans succès. Écœurée par leur attitude, elle feint de s'enterrer vivante. Le coq, intrigué, s'approche tout près..., si près que la renarde bondit et l'égorge, ainsi que toutes les poules les unes après les autres. La femme du forestier a beau crier, le mal est fait, mais la renarde a compris ce qui l'attend : elle casse son attache et s'enfuit dans la forêt.

6

Croquis de costumes de Jérôme Kaplan pour *La Petite Renarde rusée*.





ACTE II

L'hiver approche - La petite renarde et le blaireau dans la forêt

Libre dans la forêt, Bystrouska rencontre un blaireau qu'elle expulse sans pitié de son terrier pour s'y installer.

Le printemps arrive - Les amours de la petite renarde et du renard

La renarde fait la connaissance d'un superbe renard. Dans un récit à sa façon, elle lui raconte sa vie, son éducation, sa captivité dans la maison du garde-chasse et sa fuite. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, ce qui provoque des commérages parmi les oiseaux. Elle se trouve vite dans l'obligation de se marier et le mariage est ainsi célébré avec tous les animaux de la forêt.

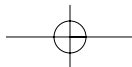
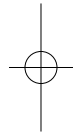
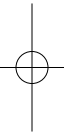
ACTE III

C'est l'été... - La mort de la petite renarde

Le garde-chasse rêve qu'il s'est transformé en braconnier pour attraper la petite renarde. Il dresse un piège et s'éloigne. Bystrouska et son mari de renard avec leurs enfants s'en amusent beaucoup. Mais attention, le garde-chasse revient. La famille Renard le nargue, le fait tomber, lui vole ses victuailles dans sa besace. Le garde-chasse furieux, prend son fusil et tire. Les petits renardeaux détalent... Seule la petite renarde Bystrouska agonisante, reste à terre et meurt.

Sous le choc, le garde-chasse se souvient... Ému par la beauté qui l'entoure, il décide de se reposer. Quand tout à coup, un petit renardeau se retrouve nez à nez avec lui. Et quand il cherche à l'attraper, il tombe sur un petit crapaud qui lui dit : « Ce n'était pas moi, c'était mon grand-père, il m'a beaucoup parlé de vous... ». Ainsi va la vie, le temps et les saisons qui passent...

(Avec l'aimable autorisation de l'Opéra de Paris)



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Alexander Krampe adaptation musicale

—
Né en 1967 à Graz, Alexander Krampe commence sa formation musicale au conservatoire Léopold Mozart d'Augsbourg. Après avoir étudié le piano avec Radu Toescu et Michael Endres, il devient, à partir de 1990, chanteur de jazz. Il travaille entre autres avec Horst Jankowski, Peter Herbolzheimer, Larry Porter et Peter Tuscher. En 1991, il intègre l'orchestre allemand de jazz des jeunes dirigé par Peter Herbolzheimer. Par la suite, il étudie la philosophie à l'université de Munich. Depuis 1998, il travaille comme arrangeur-compositeur. Il est directeur artistique de la « Komm » (Opéra de chambre) à Munich, ainsi que des événements de jazz et de musique classique à la « Schrammehalle » à Munich.

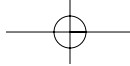
L'Ensemble Justiniana / Charlotte Nessi mise en scène

—
Bien campé sur ses bases franc-comtoises, épaulé par des soutiens fidèles, l'Ensemble Justiniana s'intéresse à de nouvelles formes de production. Avec une équipe à géométrie variable, il tente de renouveler l'approche du répertoire lyrique et de produire des œuvres nouvelles ouvertes à différentes formes d'expression musicale. À la recherche d'un nouveau public, l'Ensemble Justiniana va à sa rencontre, le forme et l'intègre dans ses productions. Comme l'indique son cahier des charges, « chaque spectacle proposé par l'Ensemble Justiniana est "un objet unique" mêlant artistes professionnels et amateurs. Après une formation spécifique inscrite dans le cadre même du projet, ces derniers approchent la scène avec les mêmes exigences et les mêmes considérations que les professionnels ».

Indépendamment de son propre parcours de metteur en scène, Charlotte Nessi, avec l'Ensemble Justiniana, invente et imagine des projets de toute sorte : en 1986, *Celui qui dit oui* de Kurt Weill et Berthold Brecht, puis, en 1993, deux autres opéras didactiques de Berthold Brecht, Kurt Weill et Paul Hindemith voient le jour : *Vol au-dessus de l'océan* et *L'Importance d'être d'accord*. Souhaitant privilégier les projets pluriculturels, l'Ensemble Justiniana se lance en 1989 dans l'aventure de *Quichotte*, opéra jazz qui met en relation l'écrivain français Jean-Luc Lagarce et le compositeur britannique Mike Westbrook. Au début 2000, *Les Marimbas de l'exil*, opéra franco-mexicain, texte de Pedro Serrano et musique de Luc Le Masne, est créé à l'Opéra de Besançon puis au Festival du Centre historique de Mexico.

La piste de la création lyrique est également exploitée avec, en 1987, *Journal d'un usager de l'espace I*, sur le texte de Georges Perec *Espèces d'espaces* (musique d'André Litolf) en Franche-Comté et au Théâtre de la Bastille, puis, en 1999, *Journal d'un usager de l'espace II* sur une partition de Didier Lockwood, créé à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, et enfin *Choc, lyrique de chocolat* de Philippe Mion, monté avec Île-de-France Opéra et Ballet. Un véritable travail sur le terrain conduit à la création de *La Petite Sirène* (livret de Marguerite Yourcenar, musique de Dominique Probst) dans une usine désaffectée du Jura, puis à celle de *La Guerre des boutons* (livret de Louis Pergaud, musique de Philippe Servain). Parallèlement, des œuvres du répertoire sont montées régulièrement.

La Compagnie s'attache à développer un Centre d'art lyrique junior et monte *Guys and Dolls*, comédie musicale de Frank Loesser, *La Princesse au petit pois*, *West Side Story* de Leonard Bernstein présenté au Théâtre Edwige-Feuillère de Vesoul et récemment *The Golden Vanity*, opéra de Britten pour voix d'enfants.



La Compagnie s'intéresse également à la promotion des spectacles lyriques et chorégraphiques dédiés aux tout petits avec la création en 2005 de *On devine la mer tout près*, de Philippe Mion.

Depuis 2000, l'Ensemble Justiniana et l'ADDIM de la Haute-Saône ont mis en place une collection « La voix d'enfants dans les musiques d'aujourd'hui » et proposent des résidences à des compositeurs pour créer des œuvres avec voix d'enfants.

À l'été 2000, *Quichotte, un voyage à travers le temps...*, opéra itinérant dans les villages, est créé dans le cadre du Festival international de musique de Besançon-Franche-Comté et du Festival d'Île-de-France, suivi par *Hansel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck, opéra promenade en 2002/2003, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, balade et tragédie nuptiale, créée dans les châteaux de Franche-Comté et d'Île-de-France en 2004, *Cendrillon, Cenerentola, Cinderella...* en 2005/2006 et par *Carmen*, opéra-promenade en 2008/2009. Actuellement un réseau de 70 villages accueille ces productions en Franche-Comté.

De la création de *Brundibár* de Hans Krása en 1997 à *Der Mond* de Carl Orff sur un texte de Grimm et *Aventures et Nouvelles Aventures* de Ligeti en 2007, l'Ensemble Justiniana, en association avec la région Franche-Comté, travaille régulièrement à l'Opéra national de Paris.

Depuis 1998, l'Ensemble est Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Denis Comtet direction musicale

Denis Comtet obtient un Premier prix d'orgue et un Premier prix d'accompagnement à l'unanimité au CNSM de Paris. Il étudie également la direction d'orchestre avec B. Aprea à Rome. Passionné par la polyphonie, il est Chef associé du Chœur de chambre

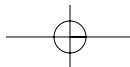
Accentus jusqu'en 2005, puis chef de chœur du Concert d'Astrée. Il collabore avec le Chœur de chambre de Namur et le SWR Vokalensemble de Stuttgart - avec lequel il a notamment dirigé en 2008 la première mondiale de *Hybris* de Adriana Holsky en ouverture du festival de Schwetzingen - et est invité à diriger de nombreux orchestres tels que celui de l'Opéra de Rouen, le Brighton Youth Orchestra, le Philharmoniker Staatsorchester-Halle ou l'Orchestre National de Lille. Avec l'Ensemble Justiniana, il dirige *Aventures, Nouvelles Aventures* de Ligeti, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, et *Der Mond* de Carl Orff. La saison prochaine, il débute au Staatstheater Stuttgart ainsi qu'au festival international de Donaueschingen.

Gérard Champlon scénographie et lumières

Depuis 1985, Gérard Champlon est de tous les chantiers de l'Ensemble Justiniana. Décors et lumières éclosent ensemble et il assure aussi la direction technique des tournées : à lui les cadres à l'italienne, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'ancienne tannerie de *La Petite sirène* à Poligny, la fabrique de pipes de *La Guerre des boutons* à Baume-les-Dames ! Parallèlement à sa collaboration avec l'Ensemble Justiniana il travaille à l'Opéra de Montpellier mais aussi à Lille, Besançon, Caen, Paris et Nanterre. Il a collaboré récemment à tous les derniers spectacles de l'Ensemble Justiniana.

Samuel Hercule / Mike Guermyet images

Après un diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Lyon, Mike Guermyet crée *Alice et James*, une série d'animation pour le jeune public. Depuis, il a réalisé *L'Inversion des pôles*, ainsi que plusieurs clips et courts métrages.



Samuel Hercule a réalisé des films pour *Le Sourire au pied de l'échelle* mis en scène par Charlotte Nessi à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris et *La Flûte enchantée* mis en scène par Joël Lauwers à l'Opéra de Nice. Il a également créé la compagnie La Cordonnerie dont le principe est de tourner des films originaux (*La Barbe-Bleue* et *Ali-Baba et les quarante voleurs*) puis d'en créer et interpréter en direct la bande sonore.

Mike Guermyet et Samuel Hercule ont coréalisé en 2003 *Le Príncipe du canapé*, un court métrage qui a obtenu de nombreux prix dans des festivals du monde entier.

Jérôme Kaplan costumes

Diplômé de la section décorateur scénographe de l'École de la rue Blanche, il conçoit, dès 1987, les décors et costumes d'opéras comme *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Don Quichotte* de Massenet, et deux mises en scène de Charlotte Nessi : *L'Arche de Noé* et *Journal d'un usager de l'espace II*. À partir de 1991, il se spécialise dans les décors et costumes de ballets et collabore avec Zhang Yimou et Xin Peng Wang pour le Ballet National de Chine à Pékin, avec Bertrand d'At pour l'Opéra de Strasbourg et pour le Ballet de Shanghai, avec Xin Pen Wang pour le Ballet national de Finlande ; avec Karine Saporta à l'Opéra du Caire, ou encore pour le Northern Ballet Theatre à Leeds. Il poursuit parallèlement sa carrière pour l'opéra et le théâtre en dessinant les costumes de *Carmen Arabo-andalou* d'après Bizet, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, pour la Comédie-Française *L'Âne et le ruisseau* de Musset et pour le Théâtre National de Chaillot *Quand vient la nuit* de Hanif Kureishi.

Irène Kudela direction des études musicales et linguistiques

Après des études à Prague et au CNSM de Paris, septilingue, elle est engagée en qualité de chef de chant par le Théâtre du Châtelet, les Opéras de Philadelphie, Washington, New York, Rome, Paris et par les festivals de Salzbourg, Bregenz, Glyndebourne, Savonlinna, Baalbeck, Aix-en-Provence, notamment pour le répertoire slave. Elle est également assistante de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Mstislav Rostropovitch, Charles Mackerras, Jeffrey Tate, Kent Nagano ou Simon Rattle. En 1999-2000, elle est chef de chœur adjoint à l'Opéra Bastille. Depuis elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de Radio France et du théâtre des Champs-Élysées. Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin, elle s'est beaucoup produite comme pianiste en concerts de musique de chambre et en récitals avec chanteurs. Elle est également professeur à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Morgane Fauchois chef de chant

Diplômée du CNSM de Paris en piano, musique de chambre et accompagnement vocal et du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en tant que soliste, elle est pianiste-chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris de 2005 à 2007. En 2007, elle remporte le Premier prix dans la catégorie chefs de chant au Concours international du Belvédère à Vienne. Chef de chant à l'Opéra national de Paris, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Tel-Aviv, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Comique et au Théâtre des Champs-Élysées, elle a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que Peter Eötvös, Lawrence Foster, Sylvain Cambreling, Evelino Pidò et Edward Gardner et collabore également avec des chanteurs comme Natalie Dessay, Béatrice Uria-Monzon, Karine

Deshayes, Bryn Terfel, Rolando Villazón, Anna Netrebko et Juan Diego Flórez. Par ailleurs, elle enseigne au département des disciplines vocales du CNSM de Paris et se produit régulièrement en concert.

Elena Poesina La Renarde

—
Après ses études de chant et de piano à Bucarest, elle obtient le Deuxième prix du Concours d'opéra Nicolae Secareanu et le Premier prix de lied et mélodie de Ramnicu Valcea en Roumanie. En 1999, elle intègre le CNSM de Paris, puis poursuit son perfectionnement de chant auprès de Jane Berbié. Elle se produit dans les rôles de Papagena (*La Flûte enchantée*) au Festival d'Aix-en-Othe, Despina (*Così fan tutte*) aux Rencontres Musicales de la ville de Noyers. Depuis sa participation au projet « Vents d'Est » dans la création Bucarest commandée par Les Flâneries musicales de Reims, elle s'est produite dans *Siegfried* (l'Oiseau) et *La Dame de Pique* (Masha et Chloé) au Capitole de Toulouse, *Médée* (Ancella) au Théâtre du Châtelet, *Jeanne d'Arc au Bûcher* (La Vierge) au Théâtre Massimo de Palerme, *La Colombe* (Sylvie) et *Le Toréador* (Coraline) à l'Opéra de Montpellier et Toulon, *Pelléas et Mélisande* (Yniold) à l'Opéra de Liège, *Jenufa* (Jano) à l'Opéra de Monte-Carlo.

Jacques Calatayud Le Forestier

—
Diplômé du Conservatoire de Toulouse, il travaille le chant avec Helmut Lipps, Mady Mesplé, puis Suzanne Sarroca. Membre de la troupe des Opéras de Lille puis d'Angers, il chante les rôles mozartiens de Figaro, Guglielmo et Leporello et participe à de nombreux spectacles à Paris (*Le Pont des Soupîrs* au Théâtre de Paris, *Le*

Chevalier à la Rose au Théâtre du Châtelet, *La Bohème* à l'Opéra Comique, *L'occasione fa il ladro* au Théâtre des Champs-Élysées) et en province (*La Flûte enchantée* à Angers, *Turandot* à Tours, *Don Quichotte* en Avignon, *Tosca* à Rouen, Metz et Antibes). Il chante sous la direction de chefs d'orchestre tels que Armin Jordan, Mstislav Rostropovitch, Jean-Claude Casadesus, Jean-Claude Malgoire, Jean-Christophe Spinosi.... Il étend également son répertoire à l'oratorio, la mélodie française et espagnole ainsi qu'à la musique contemporaine et participe à diverses créations : *Ah ces Russes !* de Vladimir Tornapolski, *Monsieur de Balzac fait son Théâtre* d'Isabelle Aboulker, *Jackie O* de Michael Daugherty. Dernièrement, on a pu l'entendre dans *Werther* de Massenet, *Zaïde* de Mozart, *Un giorno di regno* de Verdi, *Fortunio* de Messenger, *Il Turco in Italia* de Rossini et *La Chute de la maison Uscher* de Debussy.

Maja Pavlovska Le Renard, Le Coq

—
Lauréate à plusieurs reprises du Concours National d'Art Lyrique en Macédoine, elle poursuit dès dix-huit ans sa formation au CNSM de Paris, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, et entame parallèlement une carrière dans la soul et la world music. Elle débute dans *Les Noces* de Stravinsky, puis interprète *Musilyre* d'Offenbach. Elle enchaîne avec d'autres rôles principaux dans un répertoire diversifié : *La Voix Humaine* (Poulenc), *King Arthur* (Purcell), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Così fan tutte* et *Don Giovanni* (Mozart). Très à l'aise dans la musique contemporaine, elle participe à la création d'*Héloïse et Abélard* (Essyad), *Le Fusil de Chasse* (Reverdy), *Outsider* (Markeas), *Jeu de pommes, jeu de Paul* (Narboni), *L'ultima sera* (Donatoni), *N'Shima* (Xenakis). Attachée à la comédie musicale, elle se produit dans *Mass* et

Trouble in Tahiti de Bernstein, dans *The Cradle will rock* de Blitzstein, et dans le spectacle *Broadway près de chez vous* avec l'Orchestre de Picardie.

Jennifer Tani La Femme du Forestier, La Chouette, Le Pic vert

—
Après une formation à Paris, à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, puis à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, elle chante Zerlina (*Don Giovanni*), Nancy (*Albert Herring*), Hyppolita (*Midsummer Night's Dream*) et *Carmen* au Théâtre de Glasgow, Tisbé (*La Cenerentola*) au Festival d'Aix-en-Provence, Komponist (*Ariane à Naxos*) à l'Opéra de Massy, Avignon, et Caen, Rosine (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra de Montpellier, ainsi que le rôle-titre de *Ma Tante Aurore* de Boieldieu à l'Opéra de La Haye, Compiègne, et en tournée. Pour un concert Chabrier à l'Opéra Comique, elle devient *Gontran* de Boissmassif dans *Une Éducation Manquée* et Goulgouly dans *Fisch-Ton-Kan*. L'été dernier, elle a chanté Mercédès (*Carmen*) avec l'Ensemble Justiniana en tournée en Franche-Comté. Par ailleurs, elle participe à de nombreux récitals en France, en Suisse et en Italie, notamment avec le Trio Georges Sand, les Musiciens du Louvre, Antoine Palloc et Gwenaëlle Cochevelou.

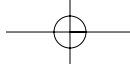
Nicolas Rouault Le Blaireau

—
Après des études de violon et de chant au Conservatoire de Poitiers, titulaire d'un diplôme de musique ancienne du CNR de Paris, il achève son cursus lyrique à l'ENM d'Argenteuil. Au cours d'académies de jeunes professionnels, il chante sous la direction de Christophe Rousset, Martin Gester ou Rinaldo Alessandrini, et travaille avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Sagittarius

(Michel Laplénie) ou le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim). Récemment, il a interprété Cléon dans *L'Ivrogne corrigé* de Gluck à l'Opéra de Lausanne, Bacchus dans *Philémon et Baucis* de Haydn, dirigée par Mirella Giardelli à l'Opéra de Rouen et à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, et le rôle-titre de *l'Orfeo* de Monteverdi au Studio-Opéra de Lyon, sous la direction de Christophe Coin et David Pickett. Il s'est aussi produit dans *Der Mond* de Carl Orff à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, ainsi que dans *Cendrillon* de Laruelle à l'Opéra de Dijon.

Marc Valero Le Chien

—
Après avoir étudié le chant au Conservatoire du XXe arrondissement de Paris puis à l'ENM d'Argenteuil, il se produit à Paris dans *Philémon et Baucis* (Gounod) avec la compagnie Les Folies Dramatiques et dans *Carmina Burana* (Orff) avec le Chœur Régional Vittoria d'Île-de-France. Il interprète ensuite *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Reims, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre National des Pays de Loire, *Le Crépuscule des Dieux* de Wagner au Théâtre du Châtelet, *Semiramide* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, *La Veuve joyeuse* et *La Périochole* d'Offenbach à l'Opéra-Comique. En 2007, il chante *Lux Noctis – Dies Solis* d'Ohana, *War Requiem* et *Spring Symphony* de Britten, ainsi qu'un programme a cappella consacré à Pärt, Janáček et Dvorák avec le Chœur de Radio France. Dernièrement, on a pu l'entendre dans *La Cenerentola* (Rossini), *Thaïs* (Massenet) à l'Opéra de Metz, *Taranis* (Mâche) avec le Chœur de Radio France, et *Don Pasquale* (Donizetti) à Paris et Ajaccio.



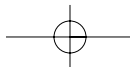
Scott Alan Prouty et le chœur d'enfants Sotto Voce

De nationalité américaine, Scott Alan Prouty, par ailleurs responsable des études musicales à l'École de danse de l'Opéra national de Paris, crée le chœur d'enfants Sotto Voce en 1992, avec la complicité de Marc-Olivier Dupin. En résidence au Théâtre du Châtelet, le Chœur d'enfants Sotto Voce est composé de soixante enfants âgés de neuf à dix-huit ans. Travaillant régulièrement le chant, la technique vocale, l'expression corporelle, la danse et le théâtre, ce chœur s'est enrichi d'un large répertoire allant de la musique classique à la comédie musicale américaine en passant par le jazz et la chanson française et a conquis des publics variés à l'occasion de plus de 350 concerts et spectacles en France et à l'étranger. Le chœur a participé à plusieurs opéras que l'Ensemble Justiniana a présentés à l'Opéra national de Paris (*Brundibár* de Hans Krása, *Le Journal d'un usager de l'espace II* de Didier Lockwood, *Oliver !* de Lionel Bart, *Le Sourire au pied de l'échelle* de François Raulin et *Aventures et Nouvelles Aventures* de Ligeti).

13



France Bleu soutient la programmation
"En Famille" de l'Opéra de Lille.





OPERA DE LILLE

SAISON 2009-2010 ABONNEZ-VOUS !

tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr



Opéra & Spectacles musicaux

DARDANUS RAMEAU
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI GOUNOD / MOLIERE
MEDEA PASCAL DUSAPIN / SASHA WALTZ
EUGÈNE ONÉGUINE TCHAIKOVSKI
L'INFIDELTÀ DELUSA HAYDN
CARMEN BIZET
ALTRE STELLE ANNA CATERINA ANTONACCI

Danse

QUI VA LÀ ? CHRISTIAN RIZZO, ESZTER SALAMON, CATHERINE BAY, DIDIER GALAS, I-FANG LIN, CHRISTIAN FENNESZ, SYLVAIN CHAUVEAU
TRAVELOGUE I - TWENTY TO EIGHT SASHA WALTZ & GUESTS
MY DEAREST... MY FAIREST SASHA WALTZ & GUESTS
GISELLE MATS EK / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS, CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE
3ADIEUX ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS / JÉRÔME BEL / ICTUS
ICE FRANÇOIS VERRET / LA COMPAGNIE FV

Concerts

SOPHIE KOCH LISZT DUPARC WAGNER
LE CONCERT D'ASTRÉE LE MESSIE / HAENDEL
QUATUOR TAKÁCS BEETHOVEN
MOHAMED ROUICHA / CHERIFA MUSIQUE ET CHANTS BERBÈRES
IAN BOSTRIDGE SCHUBERT DEBUSSY FAURÉ BRITTEN
KARNATICS VIRTUOSES INDIENS / ICTUS / AKA MOON
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE LILLE BRITTEN TCHAIKOVSKI ROSSINI
GAUTIER CAPUÇON / GABRIELA MONTERO PROKOFIEV MENDELSSOHN RACHMANINOV
LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H 1H DE MUSIQUE TOUS LES MERCREDIS D'OCTOBRE À JUIN

L'Opéra en Famille

Une sélection de spectacles à découvrir en famille

ABONNEZ-VOUS !

À partir du samedi 20 juin (9h)
aux guichets (rue Léon Trulin) et par téléphone (0820 48 9000)
Ouverture des abonnements sur internet
pour certaines formules à partir du mardi 1^{er} septembre sur www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
LA VILLE DE LILLE
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama
France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CRÉDIT DU NORD

FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS

GRUPE CMH

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE

CBS OUTDOOR

CRÉDIT DU NORD

DALKIA NORD

DELOITTE

GRUPE PROCIVIS NORD

KPMG

MEERT

NORPAC

ORANGE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



Crédit du Nord



Dalkia

Deloitte



KPMG



PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr