

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

QUATUORS PRAZÁK & TALICH

JANÁČEK / DVORÁK / MENDELSSOHN 

17 MAI 09 – 16H

PROGRAMME

CONCERT



Quatuor Talich (Photo : Guy Vivien), Quatuor Prazák (Photo : DR)

QUATUORS PRAZÁK & TALICH

Leos Janáček (1854-1928)

Quatuor n° 1 « Sonate à Kreutzer »

- 1 - Adagio, con moto
- 2 - Con moto
- 3 - Con moto
- 4 - Finale, con moto

Quatuor Talich

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintette à cordes en mi bémol majeur op. 97

- 1 - Allegro non tanto
- 2 - Scherzo
- 3 - Larghetto
- 4 - Allegro giusto

Quatuor Prazák + Vladimir Bukac

— Entracte —

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

- 1 - Allegro moderato ma con fuoco
- 2 - Andante
- 3 - Scherzo (Allegro leggierissimo)
- 4 - Presto

Quatuor Talich + Quatuor Prazák

Quatuor Prazák

Vaclav Remes violon
Vlastimil Holek violon
Josef Kluson alto
Michal Kanka violoncelle

Quatuor Talich

Jan Talich violon
Petr Macecek violon
Vladimir Bukac alto
Petr Prause violoncelle

—
Durée du concert : 1H45 avec entracte

JANÁČEK, DVORÁK, MENDELSSOHN 3 MAÎTRES DE L'EXPRESSIVITÉ

Pour clore ce week-end "Quatuors de Prague", les deux quatuors Prazák et Talich s'allient en formations à géométrie variable, du quatuor au quintette jusqu'à l'apothéose du célèbre *Octuor* de Mendelssohn.

Janáček aborde le quatuor à cordes de manière très personnelle, et sans doute en a-t-il donné une illustration totalement originale dans le *Quatuor n° 1 « Sonate à Kreutzer »*. Cette forme musicale si proche de la musique pure devient avec le maître tchèque de la vocalité une forme d'expression du sentiment et de la passion. Les quatre instruments sont autant de voix qui personnifient un drame de la jalousie emprunté à Tolstoï. La *Sonate à Kreutzer* évoque en effet tous les états de la femme adultère assassinée par son mari despotique et la violence de la jalousie. Déjà âgé de 69 ans, Janáček compose en 1923 ce quatuor à la demande du Quatuor de Bohême, après une longue carrière dédiée à l'opéra et à la musique vocale. Ses premiers essais de quatuor remontent à sa lointaine période viennoise (1880), qui fut de courte durée. Sous sa plume le quatuor devient un opéra sans parole, avec des épisodes identifiés : le portrait de la femme dans le premier mouvement, l'irruption du séducteur dans le second, le conflit de l'amour et de la jalousie dans le troisième mouvement, et enfin "le dernier

acte de la tragédie" présentant une femme "tourmentée, abattue, brisée". Jamais le quatuor ne sert de manière aussi forte et directe l'expression de la vie et des passions.

Dvorák compose son *Quintette en mi bémol* immédiatement après le célèbre *Quatuor "Américain"*, en 1893. Il a déjà composé un opus en 1861 pour cette formation à deux altos, héritée de Mozart. Il est encore en séjour aux États-Unis, dans l'Iowa, et semble-t-il porté un grand intérêt aux chants et danses traditionnels des Indiens qu'il découvre au moment de la composition. On trouve des traces de cette inspiration dans les rythmes du premier mouvement, tandis que le *Scherzo* emprunte aux folklores de Bohême la vivacité de ses rythmes. Dvorák livre un thème d'une rare beauté dans le *Larghetto*, fidèle à ses talents de mélodiste. Le *Finale* synthétise ces différentes inspirations et prend une ampleur presque symphonique.

Cette ampleur quasi symphonique atteint dans l'*Octuor en mi bémol majeur* de Mendelssohn une dimension exceptionnelle. Composé en 1825 par un adolescent de seize ans, c'est le plus beau témoignage du génie du jeune compositeur, de la fougue, et de la passion qui l'animent, avec l'*Ouverture du Songe d'une nuit d'été* écrit l'année suivante. Mendelssohn y rencontre une dernière fois le style Mozartien, avant de se plonger dans les quatuors de Beethoven.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Quatuor Prazák

Le Quatuor Prazák s'est constitué, comme fréquemment pour les ensembles de Bohême, durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Évian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartettistes. Ils travaillent à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre de Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Ils suivent alors les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, en particulier de la 2^{ème} École de Vienne.

Aujourd'hui, les "Prazák" se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne) conjointement aux quatuors de la 1^{ère} École de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, dans celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvorák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinu, Schulhoff... ainsi que des compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Webern.

En 1986, le violoncelliste Michal Kanka a pris la succession de Josef Prazák. Suite à leur contrat d'exclusivité avec le label PRAGA DIGITALS, ils se sont fait connaître sur le plan mondial et se sont définitivement hissés au premier rang des ensembles internationaux, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Quatuor Alban Berg). Ils ont réalisé une intégrale des Quatuors de Beethoven (2000-2004), qui les a fait reconnaître mondialement comme un des ensembles les plus homogènes d'aujourd'hui. Leur interprétation engagée et virtuose a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée.

Quatuor Talich

Le Quatuor Talich fut formé par Jan Talich père en 1964. Dès ses débuts, la formation se distingue et gagne rapidement une place parmi les plus grands quatuors jusqu'aux années 1990. Ses enregistrements sur disque compact sont récompensés par de nombreux prix internationaux : Diapason d'Or, Grand Prix du Disque, Diapason du Siècle, Disque d'Or de Supraphon, etc.

Progressivement, le Quatuor a vécu un rajeunissement au cours de la deuxième moitié des années 1990, ses musiciens sont peu à peu remplacés. Poursuivant la tradition de leurs aînés, Jan Talich fils, Petr Macecek, Vladimir Bukac et Petr Prause forment un ensemble dont la qualité, l'osmose et le talent provoquent l'enthousiasme du public.

Le Quatuor Talich est applaudi en Europe, au Japon, en Amérique du Nord et du Sud. Il est régulièrement invité par de nombreux et prestigieux festivals et séries de concerts en France — Festival Pablo Casals de Prades, Festival en Pays de Fayence, de Quatuors à cordes du Luberon, à Clermont-Ferrand, Lille, etc. — et à l'étranger : Printemps de Prague, Festival Europalia, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Tibor Varga, Festival international des Quatuors à cordes d'Ottawa, etc. Il se produit également dans les grandes salles du monde, comme le Carnegie Hall de New York, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palau de la Musica à València, Beethovenhaus de Bonn, etc.

Le Quatuor Talich enregistre depuis plus de trente ans chez Calliope, et leur collaboration est extrêmement fructueuse et riche.

Fin 2006 est paru un enregistrement Kalivoda, ainsi qu'un coffret Dvorák-Janáček-Smetana.

SKODA est partenaire officiel du Quatuor Talich.

EUROPE XXL À L'OPÉRA DE LILLE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

★ Lille3000



LABYRINTHE LIGETI, PARCOURS TRUQUÉ

MERCREDI 20 MAI 18H + 20H

Cette grande soirée consacrée à **György Ligeti** est à la mesure (ou plutôt à la démesure) de l'odyssée musicale inventée par le compositeur autrichien d'origine hongroise. Pour l'occasion, les musiciens d'**Ictus** s'associent à la jeune élite d'interprètes formée à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** ; ensemble, ils nous invitent à explorer son univers dans un programme mis en scène dans les différents espaces de l'Opéra.

Concert 1 à 18H : tarif 8€ / réduit 5€.

Soirée complète (concerts 1 et 2) : tarifs de 5 à 21 €

Concert 1 18H Trio pour violon, cor et piano ; Continuum et Hungarian Rock pour clavecin

Concert 2 20H Poème symphonique pour 100 métronomes ; Kammerkonzert, pour 13 musiciens ; Dix Pièces pour quintette à vent ; Monument. Selbstportrait.

Bewegung pour 2 pianos ; Concerto pour piano, pour soliste et 14 musiciens ; Mysteries of the Macabre, pour soprano et 16 musiciens ; Six Bagatelles pour quintette à vent ; Études pour piano seul

Intermèdes Introduction à l'univers Ligeti, par Jean-Luc Plouvier ; Les orgues mécaniques de Pierre Charial jouent Ligeti ; Marimba phase pour 2 marimbas de Steve Reich

En continu Café Labyrinthe Ligeti

Informations & Billetterie +33 (0)820 48 9000 / www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
 LA VILLE DE LILLE
 LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
 LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE
 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama
 France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE
 Direction Emmanuelle Haïm
 L'ENSEMBLE ICTUS
 CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN
 CRÉDIT DU NORD
 FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
 GROUPE CMH
 RABOT DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
 CBS OUTDOOR
 CRÉDIT DU NORD
 DALKIA NORD
 DELOITTE
 GROUPE PROCIVIS NORD
 KPMG
 MEERT
 NORPAC
 ORANGE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS
 RAMERY
 SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
 TRANSPOLE



Crédit du Nord



Deloitte



PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr