

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

JEUNE PUBLIC

## CHANTE-MOI UNE HISTOIRE

---

19 MARS 08 / STUDIO

---

PROGRAMME

Conception du spectacle et textes **Agnès Mellon**  
Chansons de **Poulenc, Kosma, Rossini, Rosenthal, Offenbach**  
Mise en scène et concept d'éclairage **Mireille Larroche**  
Décors et accessoires **Damien Schoevaert**  
Régie lumière **Gérard Vendrely**  
Costumes **Alvaro Garcia**

—  
AVEC

**Agnès Mellon** soprano  
**François Kerdoncuff**, pianiste

—  
Durée du spectacle 1H15



Avec le mécénat de La Caisse des Dépôts et Consignations.

# → LE PROGRAMME MUSICAL

## **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

Air de l'opéra *Giulio Cesare*  
*Piangerò la sorte mia*

## **GIOACCHINO ROSSINI**

*La chanson du bébé*

## **Manuel ROSENTHAL**

Extrait des *Chansons de Monsieur Bleu*  
*Tout l'monde est méchant* (poésie de Nino)

## **FRANCIS POULENC**

Extraits des *Quatre chansons pour enfants*  
*Nous voulons une petite soeur* (paroles de Nohain)  
*La tragique histoire du petit René* (paroles de Jaboune)  
*Monsieur Sans Souci* (paroles de Jaboune)

## **MANUEL ROSENTHAL**

Extraits des *Chansons de Monsieur Bleu*  
*Le petit chat est mort* (poésie de Nino)  
*Fido, Fido*  
*La souris d'Angleterre*  
*L'éléphant du jardin des plantes*  
*Le Marabout*  
*Le vieux chameau du zoo*

## **JOSEPH KOSMA**

*Page d'écriture* (paroles de Jacques Prévert)  
Francis POULENC Extrait des *Quatre chansons pour enfants*  
*Le petit garçon trop bien portant* (paroles de Jaboune)

**MANUEL ROSENTHAL** Extrait des *Chansons de Monsieur Bleu*  
*Grammaire* (poésie de Nino)

## **JACQUES OFFENBACH**

*La cigale et la fourmi* (*Fables* de La Fontaine)

## **JOSEPH KOSMA**

(paroles de Jacques Prévert)  
*En sortant de l'école*  
*Deux escargots s'en vont à un enterrement*

## → EXTRAITS DES TEXTES CHANTES

### GIOACCHINO ROSSINI

#### *La chanson du bébé*

Maman, le gros bébé t'appelle, il a bobo :  
Tu dis que je suis beau, je veux bien faire dodo  
Je veux des confitures, c'est du bon nanan ;  
Les groseilles sont mûres, donne m'en, j'en veux, maman.  
Je veux du bon nanan, j'ai du bobo maman.  
Atchi, atchi, atchi ! Papa, maman, caca !



### MANUEL ROSENTHAL

#### *Tout l'monde est méchant (poésie de Nino)*

Je vais construire sur le sable  
Une frégate de corsaire,  
Et si le vent m'est favorable,  
A marée haute je prends la mer.  
Tout l'monde est méchant sur la terre,  
Tout l'monde est méchant, sauf ma mère ;  
Tout l'monde est méchant sauf ma maman;



### FRANCIS POULENC

#### *Nous voulons une petite soeur (paroles de Nohain)*

Nous voulons une petite soeur  
Ronde et joufflue comme un ballon  
Avec un petit nez farceur  
Avec les cheveux blonds  
Avec la bouche en coeur  
Nous voulons une petite soeur!.



### JACQUES OFFENBACH

#### *La cigale et la fourmi (Fables de La Fontaine)*

La fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez vous au temps chaud ? »  
dit-elle, à cette emprunteuse.  
« Nuit et jour à tout venant,  
Je chantais, ne vous déplaie ! »  
" Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
He bien ! Dansez maintenant.

## → REPERES BIOGRAPHIQUES

### Agnès Mellon soprano

En 1981, Agnès Mellon entre successivement à la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe et aux Arts Florissants de William Christie. Elle est l'amène à chanter sous la direction de nombreux chefs renommés, tels Gardiner, Malgoire, Koopman, Leonhardt, Kuijken, etc. Elle a chanté à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs Élysées, à la Salle Pleyel, au Carnegie Hall, au Concertgebouw et à l'Opéra de Tokyo dans plusieurs salles de Tokyo. Parmi ses rôles à l'opéra : Sangaride dans *Atys* de Lully, Télémaque dans *Castor et Pollux* de J.P. Rameau dans *Médée* de M.A. Charpentier.

Fort de son expérience musicale, elle a fondé Barcarole, une formation qui interprète le répertoire de musique de chambre avec un style de l'époque baroque. Son collaborateur musical est le claveciniste Kenneth Weiss.

Parallèlement au répertoire baroque, Agnès Mellon donne de nombreux récitals de mélodies et de lieder avec des pianistes tels que François Kerdoncuff, Marie-Josèphe Jude, Jean-François Heisser ainsi que la pianofortiste Laure Collandant. Sa discographie - un catalogue - couvre un large répertoire, des grandes tragédies lyriques de l'époque baroque aux miniatures des mélodies françaises.

Titulaire d'un CA, Agnès Mellon consacre également beaucoup de temps à une de ses passions, l'enseignement. Depuis 1997, elle est membre de l'Académie de musique française de Kyoto pour les cours d'interprétation avec les professeurs du CNSM de Paris.

### François Kerdoncuff piano

Élève de Nadia Tagrine à la Schola Cantorum (Paris) et de Vlado Perlemuter au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, François Kerdoncuff obtient un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il donne des concerts en France, à l'étranger, joue dans de nombreux festivals et se produit dans des lieux comme Le Châtelet, l'Auditorium de la Ville de Paris, le Musée d'Orsay, la Bibliothèque Nationale, la Salle Gaveau, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines...

Il travaille avec des musiciens comme Henri Demarquette, Luis Claret, Dong-Suk Kang, Stéphane Tran Ngoc, les Quatuors Sine Nois, Louis Louvigny, Ludwig, Manfred ; forme un duo avec Mireille Delunsch, Agnès Mellon, Sylvie Sullé, Laurence Raison et participe également à « musique et poésie » avec les acteurs Lambert Wilson, Robin Renucci et Anne Plumet.

François Kerdoncuff participe à la création de l'Ensemble de musique contemporaine Artedie comme directeur artistique, avec le compositeur Renaud Gagneux, Alain Féron, Ahmed Essyad, Karlheinz Stockhausen, Maurice Ohana.

Parallèlement, il vient d'être nommé Directeur du Conservatoire de VIII<sup>e</sup> arrondissement. François Kerdoncuff enregistre pour TMI.

### Mireille Larroche mise en scène

Très jeune elle se passionne pour le théâtre, entre autre à l'École Alsacienne où elle reçoit une première formation solide et passionnée. Ses études de français et de philosophie, elle devient assistante stagiaire pendant un an d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil puis de Valverde et de Hamel Assayed. Elle crée en 1975 avec Jean-Paul Farré la « Péniche Théâtre » dont elle assure la direction artistique jusqu'en 1982. Elle crée des spectacles de Beckett, Dubillard, Pinter, et en 1980 Mahagonny au théâtre de Saint-Denis (Direction René Gonzales).

En 1982, création de la Péniche Opéra dont elle est la directrice artistique depuis l'origine. Elle monte dans le cadre de la Péniche Opéra des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents... Georges Aperghis, Pascal Dusapin, Claude Prey, Jacques Rebottier, Michelle Reverdy, Gérard Pesson, Denis Chouillet, Vincent Bouchot... plus de 30 compositeurs d'aujourd'hui. Mais aussi le répertoire ancien et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier... ; le répertoire français du XIX<sup>e</sup> : Adam, Lecocq, Bizet, et du XX<sup>e</sup> : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten.

#### PROCHAIN CONCERT

#### **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN PASTICHES A LA FRANÇAISE**

13 MAI 08 (20H) – Tarifs de 5 à 21 euros

**Skip Sempe** direction musicale **Judith van Wanroij** soprano

Après *Thésée* de Lully, l'Opéra poursuit son exploration de la musique baroque française et de l'opéra-ballet avec ce programme composé d'extraits d'oeuvres de **Rameau** (*Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux*, *Les Paladins*...), ainsi que des pièces de **Couperin** et de **De La Barre**.

L'Akademie für Alte Musik Berlin est l'un des ensembles les plus remarquables et les plus originaux dans sa spécialité. Sa venue exceptionnelle à Lille fait un bel écho à notre ensemble en résidence, Le Concert d'Astrée.