

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

ACCENTUS

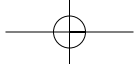
LAURENCE EQUILBEY

& BRIGITTE ENGERER

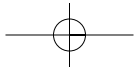
LISZT/WAGNER

1ER DEC. 07 / 20H

PROGRAMME



accentus - Crédit : Alvaro Yanez



3

LISZT/WAGNER ACCENTUS & BRIGITTE ENGERER

accentus

Laurence Equilbey direction

Brigitte Engerer piano

—

PROGRAMME

FRANZ LISZT (1811-1886)

> **Harmonies poétiques et religieuses n° 4 : Pensée des morts**

> **Via Crucis**

Introduction

Station I : Jesus wird zu Tode verdammt

Station II : Jesus trägt sein Kreuz

Station III : Jesus fällt zum ersten Mal

Station IV : Jesus begegnet seiner heiligen Mutter

Station V : Simon von Kyrene hilft Jesus das Kreuz tragen

Station VI : Sancta Veronica

Station VII : Jesus fällt zum zweiten Mal

Station VIII : Die Frauen von Jerusalem

Station IX : Jesus fällt zum dritten Mal

Station X : Jesus wird entkleidet

Station XI : Jesus wird ans Kreuz geschlagen

Station XII : Jesus stirbt am Kreuze

Station XIII : Jesus wird vom Kreuz genommen

Station XIV : Jesus wird ins Grab gelegt

— **Entracte** —

RICHARD WAGNER (1813-1883)

M. W. nach Tristan

Textes de Mathilde Wesendonck, transcription de Franck Krawczyk

> **Im Treibhaus**

> **Träume**

> **Siegfried Idyll (Treppenmusik)**

Transcription de Gérard Pesson, mise en texte de Martin

Kaltenecker (collage à partir de fragments du livret de *Siegfried* de Richard Wagner et du *Journal* de Cosima Wagner, 1870).

—

Durée totale : 1h45 environ

accentus

Direction **Laurence Equilbey**

Sopranos

Marie Griffet, Edwidge Parat, Catherine Padaut, Laurence Favier,
Claire Henry-Desbois, Sylvaine Davené, Geneviève Boulestreau,
Caroline Chassany, Zulma Ramirez

Altos

Valérie Rio, Isabelle Dupuis-Pardoel, Françoise Rebaud,
Emmanuelle Biscara, Anne Gotkovsky, Catherine Hureau,
Sarah Jouffroy, Kate Warshaw, Hélène Moulin

Ténors

Olivier Coiffet, Stéphane Bagiau, Andrew Bennett, Pascal Pidault,
Jean-Christophe Hurtaud, Samuel Husser, Matthieu Chapuis,
Jean-François Chiama, Maciej Kotlarski

Basses

Nicolas Rouault, Pierre Jeannot, Guillaume Pérault, Cyrille Gautreau,
Rigoberto Marin-Polop, Claude Massoz, Laurent Slaars,
Bertrand Bontoux, Thomas Roullon, Kamil Tchalaev

Solistes *Siegfried Idyll*

Edwidge Parat, Catherine Padaut, Sylvaine Davené, Valérie Rio,
Sarah Jouffroy, Olivier Coiffet, Maciej Kotlarski, Nicolas Rouault,
Cyrille Gautreau

Solistes *Via Crucis*

Nicolas Rouault (Jesus), Cyrille Gautreau (Pilate), Hélène Moulin
(alto), Catherine Padaut (soprano), Valérie Rio (mezzo-soprano),
Olivier Coiffet (ténor)

Liszt : de l'amour mystique

« Je reviens plus que jamais à mon point de départ, c'est-à-dire au christianisme. L'avenir du monde est dans ce passé et la sagesse dernière dans la folie de la Croix » écrivait Liszt à Marie d'Agoult le 29 septembre 1848.

Déjà en 1827, Liszt avait voulu devenir prêtre ; en 1865, en pleine gloire, il recevra les ordres mineurs. Les inspirations religieuses l'ont accompagné tout au long de sa vie créatrice. En 1834 un poème des *Harmonies poétiques et religieuses* de Lamartine, *Pensée des morts*, dont le thème tient en un vers « Où sont ceux que ton cœur aime ? Regarde le gazon », lui inspire une page où passent des échos du *De Profundis* grégorien. Remaniée, elle deviendra la quatrième pièce d'un recueil (paru en 1852) qui reprendra le titre de Lamartine. [...]

Inspiré par les dessins de Johann Friedrich Overbeck (1789-1869), Liszt avait songé dès 1874 à *Via Crucis* dont la composition, commencée à la Villa d'Este à l'automne 1878, fut achevée à Budapest le 26 février 1879. La conception originale est pour voix et orgue (ou piano, dans une réalisation un peu différente compte tenu des limites sonores de l'instrument), voire pour orgue seul car Liszt, comme Berlioz et les Romantiques allemands, accordait une supériorité expressive à la musique instrumentale pure, moins limitée par les mots. Nul ne songerait à prétendre que *Via Crucis* n'est pas une œuvre de Liszt mais l'omniprésence des emprunts textuels ou stylistiques donne l'impression que le compositeur a le souci d'assembler les fruits de sa mémoire et de son imagination plus que de synthétiser pour

diriger l'attention. Présent et absent, il traite le sujet avec véhémence et distance à la fois. [...]. Le Chemin de Croix de *Via Crucis* est tout à fait personnel et subjectif, presque abstrait.

Gérard Condé

Extrait du livret du CD "Liszt : *Via Crucis*/accentus-Brigitte Engerer-Laurence Equilbey" paru chez Naïve en avril 2007.

Wagner : aux sources de Tristan et Siegfried

De l'amour impossible (*Wesendonck-Lieder*)

Les *Wesendonck-Lieder* furent écrits entre novembre 1857 et octobre 1858. Wagner séjournait alors près de Zurich. La liaison entre le compositeur et Mathilde Wesendonck, l'épouse de son protecteur, s'entourait, semble-t-il, de bien peu de mystère. Elle inspira le plus beau drame qui fut écrit sur l'amour impossible : *Tristan und Isolde*. [...] *Im Treibhaus* contient les deux principaux leitmotifs développés dans le *Prélude* de l'Acte III de *Tristan*. *Träume* est une ébauche très avancée de l'*Hymne à la nuit* de la scène 2 de l'Acte II, dans la même tonalité.

Dominique Druhen

De l'amour filial (*Siegfried Idyll*)

« Ma première collaboration avec le chœur accentus était la mise en voix, en mots, de l'*Adagietto* de la *5ème Symphonie* de Mahler. Un certain nombre de projets plus tard (Scriabine, Ravel) et fort d'un compagnonnage heureux avec le chœur, j'ai voulu, dix ans après, prolonger cette aventure réellement partagée et transcrire une autre partition du répertoire germanique qui me permette de travailler à nouveau avec Martin Kaltenecker.

Mon choix s'est porté sur le beau *Siegfried Idyll* de Richard Wagner. Le texte que chante cette musique est lié à la circonstance même de son écriture : un cadeau d'anniversaire de Wagner à sa femme Cosima le 25 décembre 1870, mais aussi à l'évocation de leur fils Siegfried, ainsi que du héros éponyme.

Comme une rhapsodie à travers des thèmes wagnériens, cet instantané de poésie, d'images affectueuses, est comme tiré du grand opéra jusqu'au perron de la maison familiale. De cette cérémonie de Noël, les enfants Wagner allaient garder un souvenir ému, parlant de « musique d'escalier » (*Treppenmusik*), puisque c'est sur les degrés de la villa de Tribschen que Wagner avait fait jouer cette idylle. On voit cette belle scène dans le *Ludwig* de Luchino Visconti, cinéaste qui fait le lien avec le projet *Adagietto*. »

Gérard Pesson, auteur de la transcription pour accentus (mai 2007)

7

Repères biographiques

accentus

Fondé par Laurence Equilbey dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire a cappella et de s'investir dans la création contemporaine, accentus est aujourd'hui un ensemble professionnel de 32 chanteurs se produisant dans les plus grands festivals français et internationaux.

L'ensemble collabore régulièrement avec chefs et orchestres prestigieux (Pierre Boulez, Jonathan Nott, Christoph Eschenbach, Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de l'Opéra de Rouen/Haute Normandie, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik). Il participe également à des productions lyriques, tant dans des créations contemporaines (*Perela l'Homme de Fumée* de Pascal Dusapin et *L'Espace Dernier* de Matthias Pintscher à l'Opéra de Paris) que dans des ouvrages de répertoire (*Le Barbier de Séville* de G. Rossini au Festival d'Aix-en-Provence).

L'ensemble est aussi un partenaire privilégié de la Cité de la musique. Il poursuit sa résidence à l'Opéra de Rouen/Haute Normandie, articulée autour de concerts a cappella, ainsi que des concerts chœur et orchestre.

Salué par la critique dès son premier enregistrement, accentus reçoit en 1995 le prix Liliane Bettencourt décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Tous ses enregistrements discographiques sont largement récompensés par la presse musicale et le disque *Transcriptions*, vendu à plus de 100 000 exemplaires, a été nommé pour les Grammy Awards 2004. Un enregistrement consacré à l'œuvre de Schoenberg, en collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain, est paru en mai 2005 et a été récompensé en 2006 par un Midem Classical Award. Son disque consacré aux *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn, avec l'Akademie für alte Musik Berlin, est paru en avril 2006 et

est d'ores et déjà considéré comme une référence. Enfin sont parus, à l'automne 2006, un nouvel opus de *Transcriptions* et en avril 2007, un enregistrement du *Via Crucis* de Franz Liszt, avec Brigitte Engerer. accentus enregistre en exclusivité pour Naïve.

accentus a reçu le Grand Prix Radio Classique de la Découverte en 2001 et a été consacré « Ensemble de l'année » par les Victoires de la Musique Classique en 2002 et 2005.

accentus est le premier utilisateur du diapason électronique e-tuner.

accentus est aidé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. accentus est en résidence à l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie. Il est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile de France, et reçoit également le soutien de la SACEM et de Musique nouvelle en liberté.

accentus est membre du réseau européen TENSO (Programme européen de recherche sur l'art vocal, de développement du répertoire patrimonial et de la création contemporaine).

accentus est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Mécénat Musical Société Générale est le Mécène principal d'accentus.

Le Cercle des amis d'accentus accompagne son développement.

Laurence Equilbey direction

Après des études musicales, de direction d'orchestre et de chœur à Paris, Vienne et Stockholm, notamment avec le chef suédois Eric Ericson, elle fonde accentus en 1991. Elle crée parallèlement en 2002 le premier centre de formation pour jeunes chanteurs, département du Conservatoire National de Région de Paris. Grâce à son expérience musicale à l'échelle européenne, elle apporte une contribution essentielle à la diffusion et au renouveau du répertoire vocal. Ainsi, en 2004, elle crée avec accentus le programme TENSO qui réunit les plus grands ensembles vocaux européens autour de la recherche et du développement de l'art vocal.

Enfin, en 2007, elle conçoit le e-tuner qui permet aux chanteurs d'accéder à l'aveugle à n'importe quelle note, y compris les micro-intervalles.

Elle est régulièrement invitée comme chef d'orchestre à diriger le Concerto Köln, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Sinfonia Varsovia, l'Akademie für alte Musik Berlin, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Cannes Poca, etc. En 2007/2008, elle dirigera les musiciens de l'Orchestre national de France dans le *Requiem* de Fauré (enregistrement Naïve) et dans *Dona eis* de Dusapin. Elle collaborera à nouveau avec l'ensemble instrumental Ars Nova en 2008.

Laurence Equilbey est également présente dans le répertoire lyrique : elle dirige entre autres *La Cenerentola* dans le cadre du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *Medeamaterial* de Pascal Dusapin (Festival Musica, Nanterre, Rouen) et *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla. Elle dirige également le spectacle *Mozart/Short Cuts* en 2006 dans une mise en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, qui sera repris en 2008/2009.

Par ailleurs, elle réalise avec Claude Buchvald une nouvelle version pour le jeune public de *Bastien und Bastienne* de Mozart (Opéra de Rouen et Cité de la musique) qui paraîtra en DVD au cours de la saison 2007/2008. En 2008/2009, elle sera à l'affiche de l'Opéra de Rouen et de l'Opéra Comique pour deux productions lyriques. Elle travaille également avec de grands artistes lyriques comme Sandrine Piau et collabore régulièrement avec Sonia Wieder-Atherton, Boris Berezovsky, Brigitte Engerer et Alain Planès. Laurence Equilbey a été élue Personnalité Musicale de l'année 2000 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale. Elle est Lauréate 2003 du Grand prix de la presse musicale internationale. Elle est également distinguée en Suède comme personnalité musicale internationale (Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire). En 2006 Culture France lui a remis le passeport "créateur sans frontières" pour la musique classique et contemporaine.

Brigitte Engerer piano

Brigitte Engerer s'est formée au Conservatoire de Paris, dans la classe de Lucette Descaves. Lauréate du Concours Marguerite-Long à 16 ans, elle est invitée au Conservatoire de Musique de Moscou en perfectionnement avec Stanislav Neuhaus. Elle sera lauréate du Concours Tchaïkovski et du Concours Reine-Elizabeth de Belgique.

La carrière internationale de Brigitte Engerer prend un tournant décisif en 1980 lorsque Herbert von Karajan, après l'avoir entendue, l'invite à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Daniel Barenboim l'invite alors à jouer avec l'Orchestre de Paris, et Zubin Mehta avec le New York Philharmonic. Elle fait ainsi d'éclatants débuts avec un égal succès à Berlin, Paris, Vienne, New York où elle triompha au Carnegie Hall. Depuis, Brigitte Engerer se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus renommés : le Philharmonique de Berlin, le New York Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Berliner Philharmonisches Orchester, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Tokyo NHK Symphony, l'Orchestre National de Madrid, l'Orchestre National de France, etc. sous la baguette des chefs les plus réputés : Barenboim, Mehta, Kondrashin, Neumann, Bender, Krivine, Rostropovich, Ozawa, Bertini, Chailly, Plasson, E. Pekka-Salonen, Kitaenko...

Son infaillibilité, y compris dans les concertos romantiques les plus redoutables, sa présence rayonnante n'occulent pas un tempérament plus torturé, raffiné et sensible. Elle se produit régulièrement avec des partenaires chambristes tels Olivier Charlier, Hélène Mercier, Henri Demarquette, Boris Berezovsky,

G. Caussé... Brigitte Engerer obtient le Grand Prix du Disque pour son enregistrement chez Philips du *Carnaval op. 9* et du *Carnaval de Vienne* de Schumann. Elle a réalisé de nombreux enregistrements dont récemment l'intégrale de la musique de chambre de Chopin, avec le violoncelliste Henri Demarquette, pour le label Intrada, ainsi que le *Requiem Allemand* de Brahms avec Boris Berezovski, le chœur accentus, Laurence Equilbey pour le label Naïve. Le Gouvernement Français a nommé Brigitte Engerer Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres. Elle est également membre de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts.

PROCHAINEMENT A L'OPERA DE LILLE...

7, 8 décembre 07 - Création musique & vidéo

HAPPY END (LE PETIT POUCKET)

Georges Aperghis / Hans Op de Beeck

Musique **Georges Aperghis**

Images animées **Hans Op de Beeck**

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Sébastien Roux, informatique musicale IRCAM

Happy End (Le Petit Poucet) est le fruit d'une triple rencontre entre le compositeur et metteur en scène français **Georges Aperghis**, le plasticien et vidéaste belge **Hans Op de Beeck** et *Le Petit Poucet*, écrit par Charles Perrault en 1697. Présentée en première sur la scène de l'Opéra de Lille, cette création musique et vidéo, qui n'est pas un spectacle pour enfants, est jouée en direct par 16 musiciens de l'ensemble **Ictus**.

Tarifs 5 à 21 €

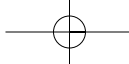
Réservations www.opera-lille.fr ou 0820 48 9000

ET AUSSI LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

1H DE MUSIQUE TOUS LES MERCREDIS A 18H DANS LE FOYER OU LE STUDIO.

Tarif 8 €/ Réduit 5 €





LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Ville de Lille

Lille Métropole



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord

PRINTEMPS LILLE



Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

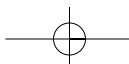
MEERT

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Information & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr