

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

MUSIQUE DE CHAMBRE

EN ATTENDANT (CREATION)

7 MAI 08 / STUDIO

PROGRAMME

Création de Dominique Vasseur

—
AVEC

Dominique Vasseur flûtes

Jacques Deregnacourt conduite bande son

Patrice Kubiak son

—
En attendant est une production de Continuum réalisée avec le concours de la DRAC Nord-Pas de Calais

→ PROGRAMME

En attendant (XIV^e siècle) de Magister Filipoctus de Caserta

Laus 1 (création) de Dominique Vasseur

Flûte et bande – d'après *O virtus sapientae* de Hildegard von Bingen

Le songe de Thanatos (création) de Dominique Vasseur

Flûte et bande

O ciecho mondo (XIV^e siècle) de Jacopo Da Bologna

Laus 2 (création) de Dominique Vasseur

Flûte et bande – d'après *O virtus sapientae* de Hildegard von Bingen

Kage (2000) de Roderik de Man

Flûte et bande

Ballade Je ne crois pas qu'onques a creature (XIV^e siècle) de Guillaume de Machaut

Pneuma 1 (création) de Jacques Deregnacourt

Flûte et bande (*Satprem In memoriam*)

1- « Maya » Et cette multitude foisonnante, triomphale, terrassée

2- « Sadhana » Pas à pas vers cela, qui est

3- « Jivâtman » La rivière d'or au centre de Soi

En attendant (XIV^e siècle) de Magister Filipoctus de Caserta

O virtus sapientae (création) de Dominique Vasseur

D'après Hildegard Von Bingen (XII^e siècle)

Flûte et bande

→ EN ATTENDANT (CREATION)

Inspiré du chant antiphonique *O virtus sapientiae* de Hildegard Von Bingen (XIIe siècle)
Musiques médiévales/Euvres électroacoustiques

En attendant

Magister Filipoctus de Caserta

« En attendant, il me faut endurer de pénibles tourments,
Et vivre languissant ; c'est ma destinée
Car je ne puis approcher de la fontaine
Tant elle est entourée de ruisseaux !
Dieu lui a donné telle vertu
Qu'elle peut rassasier chacun selon sa volonté,
Par sa volonté et sa très noble puissance. »

Laus 1 et 2

Dominique Vasseur

D'après *O virtus sapientiae* de Hildegard Von Bingen

Le songe de Thanatos

Dominique Vasseur

Thanatos était le dieu de la mort, son frère jumeau Hypnos celui du sommeil.
Ils étaient tous deux fils de Nyx (La Nuit).
Mais Nyx engendra aussi Ether et la Lumière du jour.
Le Mythe nous dit que Thanatos est aussi frère de la Lumière du jour...

O ciecho mondo

Jacopo Da Bologna

« O monde aveugle, plein de flatterie,
Poison mortel dans tous tes délices,
Faux, plein de tromperie et de méfiance.
Cependant, jamais il ne doit se soucier de toi,
Celui qui veut goûter le fruit des douces fleurs »

Kage

Roderik de Man

Le terme japonais « Kage » signifie ombre.
Dans le souffle des ombres, la musique guette les moments où l'immanence se profile...

Je ne crois pas qu'onques a creature

Guillaume de Machaut

... « S'il n'est riens où je mette ma cure
Fors en amer et loer humblement
Amour qui me nourrist de telle pasture
Com de merci donnee doucement
D'amoureux cuer et parfait »

Pneuma 1

Jacques Deregnaucourt

Le terme « Pneuma » représente aussi bien l'expression du souffle physique sous toutes ses formes que la notion du Divin insufflé dans la Création, symbolisant ainsi tout autant son origine que son but.

Par ailleurs, par son recours à l'élément air, la vaste famille des flûtes a toujours constitué, dans toutes les civilisations, le médium privilégié, après la voix, entre l'humain, la nature et les mondes supra physiques.

Pneuma 1 est donc le premier volet d'un diptyque consacré à l'utilisation des différentes flûtes.

Sa poésie évoque l'immanence et impose la notion de soliste, d'espace intérieur et un rapport au Sacré (J.Deregnaucourt)

O virtus sapientae

Dominique Vasseur

D'après Hildegard Von Bingen (XIIe siècle)

O virtus sapientae

Quae circuiens circuisti

Comprehendendo omnia

In una via, quae habet vitam

Tres alas habens,

Quarum una in altum volat

Et altera de terra sudat,

Et tertia undique volat.

Laus tibi sit, sicut te decet, o sapientia

O perfection de la sagesse

Qui cercle fit le cercle

Embrassant par la pensée,

toute chose qui a la vie.

Tu as trois ailes,

L'une vole dans les hauteurs,

La deuxième sourd de la terre,

Et la troisième vole de toutes parts.

Louange soit à toi, ô Sagesse,

A l'aune de ton mérite

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Dominique Vasseur flûtes et composition

Après des études musicales au Conservatoire de Lille (Prix de flûte à bec, d'écriture et de musique de chambre), Dominique Vasseur complète sa formation aux Pays-Bas (Conservatoire d'Utrecht) où il obtient le diplôme de concertiste en 1989. Il se consacre depuis à une triple activité de compositeur, d'interprète et de pédagogue. Sa pratique musicale se situe aujourd'hui à la croisée de la création, des musiques anciennes, des répertoires contemporains et de l'improvisation.

Il a écrit jusqu'ici une trentaine d'œuvres pour le Ballatum théâtre, la Péniche Opéra, l'Ensemble Continuum, le Quatuor Sax4 de Metz, l'Orchestre de chambre Amadeus, l'Orchestre national de Lille, le Festival «Musique et Mémoire», le Festival du Haut Jura, Radio France, le Festival de Vandoeuvre, les Editions Leduc ...).

Un album consacré à un cycle de compositions réunies sous le titre générique : *Dans le souffle des ombres* a été enregistré sous le label « Signature » de Radio-France.

Un second album *I Dwel in Possibility* («J'habite le Possible») consacré à plusieurs poèmes d'E. Dickinson paraît en juin 2006 dans la même collection.

Il partage notamment les activités de l'Académie Ste Cécile (direction P. Couvert) avec laquelle il a donné de nombreux concerts et réalisé plusieurs enregistrements discographiques (Concertos de Telemann, Vivaldi), et s'est produit occasionnellement avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (direction J.C. Malgoire).

Dominique Vasseur est également soliste et directeur artistique de l'Ensemble Continuum, au sein duquel a été engagée une réflexion sur les rapports entre musique ancienne (savante et traditionnelle) et musique d'aujourd'hui.

Plusieurs réalisations relatives à cette démarche ont vu le jour, parmi lesquelles *Widad* - rencontre entre la Tradition arabo-andalouse et la création.

Un album consacré à la musique instrumentale italienne autour de 1600 a également été enregistré pour le label Syrius.

Diverses collaborations l'ont amené à travailler avec des artistes tels que Freddy Eichelberger, Sophie Rétaux, Blandine Rannou, Laurent Stewart, Jean Claude Veilhan, William Dongois, François Leleu, Claude Georgel, Habib Guerroumi, Patrick Beuckels, Gérard Marais, Jan Willem Jansen, Jean Claude Gengembre...

Titulaire du CA et du DE, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au Conservatoire de Lille où il est également coordinateur du département de musique ancienne.

Jacques Deregnaucourt composition

Jacques Deregnaucourt commence la musique à l'âge de 8 ans. Solfège, musique de chambre, histoire de la musique et écriture accompagnent ses études de violon jusqu'à la médaille d'or du C.N.R de Douai, en 1976. Il continue son cursus au C.N.R de Saint-Maur, puis à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris où il obtient un diplôme supérieur d'exécution en 1980. Jacques Deregnaucourt s'est entre-temps beaucoup intéressé à l'improvisation et à la composition et est devenu membre de la Sacem en 1978.

Il rejoint de 1981 à 1985 l'Orchestre national de Lille. Membre du sextuor ALEC se consacrant à la musique contemporaine de 1982 à 1989, il est également violon solo du Jeune Orchestre Symphonique de Douai de 1986 à 1993 et soliste de l'ensemble de musique contemporaine Polychromie de 1978 à 1994. Il collabore, sur le plan instrumental et pédagogique avec l'Orchestre Symphonique des Etudiants de Lille-Flandre depuis 1994. Aujourd'hui, Jacques Deregnaucourt privilégie un travail en free lance, se consacrant davantage à sa propre musique.

Hormis son activité de violoniste, son activité s'articule dans plusieurs directions :

- La démarche baptisée Kiodyssea, qui mélange l'improvisation instrumentale et vocale sur une base électronique. Deux CD de Kiodyssea ont été publiés sous le label Art Gallery.

- La composition écrite, conséquence de diverses commandes, qui a pris maintenant une importance prépondérante.

- Une approche entièrement autodidacte et personnelle de l'électroacoustique.

- La collaboration ponctuelle avec d'autres artistes : Hervé Demon (chanteur pour enfants), Monique Duquesne (chorégraphe), Lightwave (duo de musique électronique) et autres compositeurs...

Le Catalogue actuel de Jacques Deregnaucourt comprend : cinq albums concept Kiodyssea, une dizaine de pièces électroacoustiques *Visions au-delà des songes* pour orchestre à cordes et synthétiseur (1992), *Les tissages du temps* pour quatuor à cordes (1993), *Les arcanes de la transparence* pour 9 instruments et bande (1994), *Deux regards sur nos désirs secrets* pour violoncelle seul (1996), *Les visages du vertige* pour violon improvisateur et 9 cordes (1996), *Stances pour l'invisible* pour alto seul (1997), *Par delà l'illusion, en ces terres inconnues* pour violon-voix improvisés, orchestre à cordes et percussion (1998), *Aux portes de l'infini* pour orchestre et bande (1998).

PROCHAIN CONCERT (GRANDE SALLE)

CONCERT [AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN]

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE DE BERLIN

L'opéra baroque français dans tous ses éclats !

13 MAI 08 (20H) – Tarifs de 5 à 21 euros

Skip Sempe direction musicale **Judith van Wanroij** soprano

L'un des plus prestigieux ensembles de musique ancienne d'Europe fait étape à l'Opéra de Lille !

Au programme, un formidable voyage dans l'opéra baroque français, des *Indes galantes* de Rameau à Couperin, en passant par Charpentier.

Après *Thésée* de Lully il y a quelques semaines, l'Opéra de Lille propose un exceptionnel concert, contrepoint de la présence du concert d'Astrée en résidence dans ses murs.

Informations & réservations : 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr