



OPERA(TION)-REMIX / CHRISTIAN RIZZO

29 SEPTEMBRE → **6** OCTOBRE 2007 // // // //

HAPPY DAY CHRISTIAN RIZZO Samedi 29 septembre, entrée libre de 12H à 18H30 Christian Rizzo et ses invités investissent tous les étages de l'Opéra.

REMIX-2 SOLOS // // // // //

Du 29 septembre au 6 octobre Spectacle à 20H entrée à 8 €
Christian Rizzo présente 2 solos remixés, avec **Jean-Baptiste André**
et **Julie Guibert**. // // // // //

100% POLYESTER (OBJET DANSANT N° A DEFINIR) // // // // //

Du 29 septembre au 6 octobre // // // // //
(du mardi au samedi de 12H à 19H) Entrée libre par la billetterie
Installation de **Caty Olive** et **Christian Rizzo** (1999)
(Prolongation jusqu'au 13 octobre aux horaires d'ouverture de la billetterie).



CHRISTIAN RIZZO

[**REMIX** : *anglicisme. Recréation à partir d'éléments existants. Se dit en musique d'une nouvelle orchestration, plus moderne... réorchestration*] //////////////////////////////////////



le monde de l'art en général et celui de la danse en particulier. Avec sa compagnie *L'Association Fragile*, le chorégraphe est en résidence à l'Opéra de Lille, à partir de l'automne 2007. Pour fêter l'ouverture de la saison, Christian Rizzo investit l'Opéra durant toute une semaine et multiplie les propositions artistiques :

« 100 % Polyester... » habille la Rotonde de manière inattendue ; au Foyer de la danse, une performance multimédia de Veaceslav Druta se joue subtilement de notre perception du réel. Rythmée par les déambulations de Via Katilehong Dance et de leur gumboots issus des townships d'Afrique du Sud, la journée sera perturbée par les interventions décalées et ludiques de Nadia Lauro.

dès le 29 septembre, il s'empara des **Happy Days*** de l'Opéra de Lille pour détourner ses espaces prestigieux de leurs fonctions usuelles. En accès libre toute la journée, performances, installations et projections vidéos nous plongent dans l'univers de Christian Rizzo, qui embarque avec lui pour l'occasion sa famille artistique : Wouter Krokaert, Caty Olive, Didier Ambact participent à la création d'un trio qui propose un point de vue en contre-plongée sur le parterre de la grande salle ; l'installation

Chaque soir à 20H, du 29 septembre au 6 octobre, le Foyer et l'Escalier d'Honneur deviendront le **théâtre d'un exceptionnel remix**, spécialement conçu pour la circonstance : 2 solos revisités mettront particulièrement en valeur la physicalité de deux interprètes hors pair : la danseuse Julie Guibert et l'acrobate Jean-Baptiste André. Ces deux spectacles sont proposés au tarif exceptionnel de 8 €.

A la croisée du rock, de la mode, de la scénographie, de la danse et de la performance, Christian Rizzo est indéniablement de ceux qui renouvellent le spectacle vivant, bousculent

////////////////////////////////////

**Trois ou quatre fois par an, l'Opéra ouvre en grand ses portes pour des Happy Days qui multiplient les rendez-vous musicaux ou chorégraphiques dans tous les espaces du bâtiment. Ces journées s'organisent autour d'un artiste (les compositeurs Georges Aperghis, Peter Eötvös ou Johannes Schöllhorn, la chorégraphe Sasha Waltz, etc...), ou bien autour d'un art peu connu du grand public, comme le Kathakali. Des Happy Days sont aussi spécialement conçus pour les enfants ! Ces journées attirent un large public qui découvre souvent l'Opéra pour la première fois.*



HAPPY DAY CHRISTIAN RIZZO



SAMEDI

29

SEPTEMBRE DE 12H À 18H30 : ENTREE LIBRE

14H ET 18H : FANTOMES ET VANITES (GRANDE SALLE)

Avec des images de **Georges Franju, Oskar Schlemmer, Louis de Funès, Leigh Bowery, Kenneth Anger, William Forsythe, Sophie Laly, La Bourette, Christian Rizzo, The Residents, Schmelzdahin, Erwin Blumenfeld, Nick Nite...**

Un autoportrait éclaté de Christian Rizzo à travers une séance de films. Kaléidoscope de clips punk, de séquences de films fantastiques, de moments de danse, de portraits d'interprètes au travail, de films expérimentaux, de performances issues de la mode, cette séance propose aussi des vidéos inédites de Christian Rizzo. *En collaboration avec La Cinémathèque de la Danse. Durée : 30 min (2 programmes différents à 14h et à 18h)*

15H ET 17H : TRIO (GRANDE SALLE) Création de Christian Rizzo

Trois espaces installés au parterre de la grande salle dessinent les territoires dévolus à chaque protagoniste. Installé aux balcons, le public est invité à plonger son regard sur cette expérience inédite. Avec **Caty Olive** lumières, **Wouter Krokaert** danse, **Didier Ambact** musique.

Durée : 30 mn environ

16H : VIA KATLEHONG DANCE (GRANDE SALLE) Performance dansée

Issus du township Katlehong en Afrique du Sud, les 9 danseurs de la compagnie mélangent le Pantsula et les danses néo-traditionnelles comme le Steps et le Gumboots - exécuté traditionnellement par les mineurs avec leurs bottes de caoutchouc. Ils préparent actuellement une création avec Christian Rizzo et nous en proposent un extrait, en avant-première. *Durée : 30 mn environ*



ET TOUTE L'APRES-MIDI EN CONTINU...

→ 100% POLYESTER (OBJET DANSANT N° A DEFINIR) (ROTONDE)

Installation de **Caty Olive** et **Christian Rizzo** (1999)

De petits ventilateurs posés au sol et deux robes suspendues et cousues entre-elles aux poignets traversent un couloir aérien. Ce duo poétique virevolte en musique dans un délicat environnement lumineux imaginé par Caty Olive.



→ TU MONTES ? (FOYER ET AUTRES ESPACES)

Performance de la scénographe **Nadia Lauro** et de ses invités (2002-2007)

Artiste visuelle et scénographe, Nadia Lauro a conçu ce projet qui diffère selon les lieux. Créant des interférences malicieuses, la performance se joue du réel et de ses lieux communs. Elle s'appuie sur la complicité de volontaires lillois, conviés tout spécialement.

→ VIA KATLEHONG DANCE (FOYER ET AUTRES ESPACES)

Performance dansée Déambulation aux rythmes du Pantsula, du Steps et des Gumboots.

→ LA REPETITION (FOYER DE LA DANSE)

Performance multimédia de **Veaceslav Druta** (2005)

La Répétition est une vidéo performance étonnante et joyeuse à travers laquelle Veaceslav Druta pose un certain nombre de questions d'ordre plastique. Un grand écran permet aux personnages d'être représentés à échelle humaine, c'est-à-dire à l'échelle de l'artiste et à celle de l'assistance. Il joue d'un instrument inventé et compose tous les personnages d'un orchestre. Il est aussi question de créer un lien, un « espace miroir », entre le public réel et le public virtuel. Un rapport entre vrai et faux, réel et virtuel, au sein d'un espace qui se trouve en fait dans la tête de Veaceslav Druta.

En collaboration avec Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing. Durée : 12 min



REMIX → 2 SOLOS

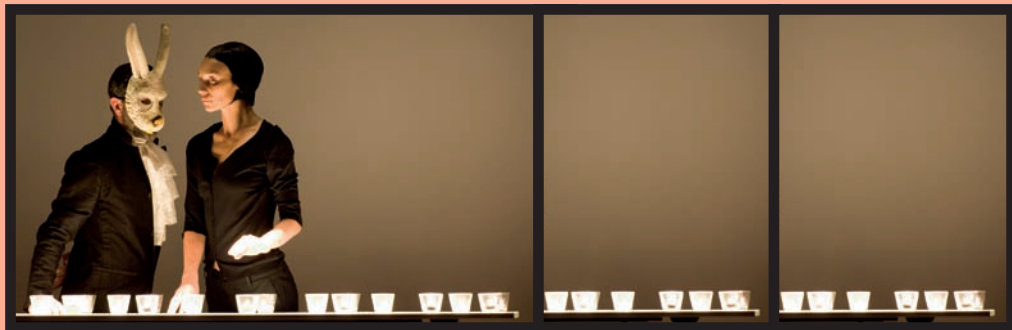
SAMEDI 29 SEPTEMBRE & 2 3 4 5 6 OCTOBRE

2 solos de Christian Rizzo à 20h. Entrée à 8 €

B.C, JANVIER 1545, FONTAINEBLEAU (FOYER)

Solo, remix création 2007 avec **Julie Guibert** danse, **Caty Olive** installation lumière, **Gérôme Nox** musique, **Christian Rizzo** performance.

Avec cette pièce, Christian Rizzo se consacre à une interprète particulière, Julie Guibert, rencontrée lors d'un précédent projet. Son "incroyable intelligence du plateau" a inspiré le chorégraphe et l'a incité à écrire pour elle. Cherchant de nouveaux rituels consacrés au vivant, Christian Rizzo trouve dans ce solo l'occasion de creuser la notion de lenteur et d'écrire une danse découpée, comme pourrait être la calligraphie. Pour l'Opéra de Lille, il change la scénographie du spectacle et remet complètement en jeu la chorégraphie. Délimitée par le périmètre d'un bac à sable, la danse répond à la musique, exécutée en live.



Une proposition de Christian Rizzo, création Festival de Montpellier danse, juin 2007. Production L'Association Fragile. Coproduction : Festival Montpellier Danse, Centre National de la Danse – Pantin. Avec le soutien de : La Passerelle, Scène Nationale - Saint-Brieuc. Durée : 30 min env

COMME CRANE COMME CULTE (ESCALIER D'HONNEUR) Solo, remix création 2005

avec **Jean-Baptiste André** danse

Christian Rizzo a créé un personnage irréel qui abandonne le monde des vivants pour devenir une icône, celle du motard accidenté. Vu de dos, le corps en lents balancements, le circassien Jean-Baptiste André semble capable de passer et repasser, sans quasiment d'appui, de la verticale à l'horizontale. Avec une souplesse et une fluidité rares, il cultive l'équilibre comme un temps de suspension entre deux extrêmes. Comment ces principes subsistent-ils, soumis à l'épreuve d'un grand escalier ? Christian Rizzo et Jean-Baptiste André en donnent une réponse vertigineuse et spectaculaire. *Durée : 30 min environ*

OPERA(TION)-REMIX → CHRISTIAN RIZZO → INFORMATIONS PRATIQUES

Happy Day Christian Rizzo //////////////////////////////////////
 L'entrée au Happy Day et à l'installation « 100% Polyester » jusqu'au 13 octobre sont gratuites
 sans réservation dans la limite des places disponibles. Le programme et les horaires sont sus-
 ceptibles de modifications. //////////////////////////////////////

Remix-2 solos de Christian Rizzo à 20H //////////////////////////////////////
 Tickets à 8 € en vente à partir du 8 septembre 2008, du mardi au samedi de 12H à 19H
 aux guichets rue Léon Trulin / par téléphone : +33 (0)820 48 9000 //////////////////////////////////////

Tous les espaces publics de l'Opéra sont accessibles aux personnes handicapées et à mobilité
 réduite (réservation à la billetterie) En raison de travaux en cours sur le dôme de la scène,
 aucun spectacle n'a lieu sur le grand plateau pendant cette période. //////////////////////////////////////

+ PROCHAINS HAPPY DAYS //////////////////////////////////////

HAPPY DAY " VOUS AIMEZ DONC THESEE ? AH N'EN ROUGISSEZ PAS IL N'EST TROP DIGNE
 QU'ON L'AIME" SAMEDI 15 MARS 08 - ENTRÉE LIBRE DE 12H A 18H30 //////////////////////////////////////
 Programme complet disponible début février 2008 //////////////////////////////////////

Avec les musiciens du Concert d'Astrée et les chanteurs de *Thésée* : mini-concerts, ateliers de
 musique et de danse... autour de *Thésée* et de l'opéra-ballet baroque français. //////////////////////////////////////

→ LE HAPPY DAY DES ENFANTS SAMEDI 14 JUIN, DIMANCHE 15 JUIN 2008 - ENTRÉE
 LIBRE DE 12H A 18H30 Programme complet disponible fin avril 2008. Installations sonores
 interactives, spectacles musicaux, fanfare... autant de rendez-vous étonnants pour tous les
 goûts et pour tous les âges proposés en collaboration avec la compagnie belge « Zonzo ».

OPERA DE LILLE //////////////////////////////////////

Informations & Billetterie aux guichets de l'Opéra du mardi au samedi de 12H à 19H Entrée rue
 Léon Trulin, Lille / Par téléphone +33 (0)820 48 9000 / Sur Internet www.opera-lille.fr

Comme crâne, comme culte, chorégraphie de Christian Rizzo [2005], photo : Marc Damage / *B.C., janvier 1545, Fontainebleau*, création de Christian Rizzo
 [2007], photo : Marc Damage / *100% Polyester*, installation de Christian Rizzo et Caty Olive [1999], photo : Caty Olive / *Via Katilehong Dance*, photo DR
L'association Fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC d'Île-de-France au titre de l'Aide à la Compagnie chorgraphique conven-
 tionnée. Elle est également soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger. //////////////////////////////////////

////////////////////////////////////
 design et photo du visuel au verso **Pascal Colrat**, assistante Stéphane Larroze. //////////////////////////////////////

