

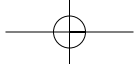
OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

MYTH

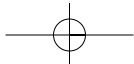
SIDI LARBI CHERKAOUI

2 FÉVRIER 08, 20H / 3 FÉVRIER 08, 16H / 5 FÉVRIER 08, 20H

PROGRAMME



Crédit : Koen Elrous



MYTH

Sidi Larbi Cherkaoui

Mise-en-scène / Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**

Direction musicale **Patrizia Bovi**

Assistante à la chorégraphie **Nienke Reehorst**

Dramaturgie **Guy Cools**

—

AVEC

Danse **Iris Bouche, Ann Dockx, Damien Fournier,**

Alexandra Gilbert, Milan Herich, Damien Jalet,

Peter Jasko, Satoshi Kudo, Christine Leboutte,

Laura Neyskens, James O'Hara, Ulrika Kinn Svensson,

Marc Wagemans, Darryl E. Woods

Musiciens en direct **Ensemble Micrologus : Mauro Borgioni,**

Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Miracle,

Gabriele Russo, Simone Sorini, Leah Stuttard

—

Durée : 1h50 sans entracte

Scénographie **Wim Van de Cappelle, Sidi Larbi Cherkaoui**

Assistant technique **Serge Vandenhove**

Costumes **Isabelle Lhoas, Frederick Denis**

Lumière **Luc Schaltin**

Equipe technique **Sanne Roels, Paul Van Caudenberg, Patrick
"Sharp" Vanderhaegen**

Responsable de la production **Mien Muys**

Conseil textes **Erwin Jans, Joel Kerouanton, An-Marie Lambrechts**

—

Production Toneelhuis Anvers (B)

Coproduction deSingel Antwerp (B), Théâtre de la Ville, Paris (FR),

Grand Théâtre de Luxembourg (L), Sadler's Wells London (GB), Fondazione

Musica per Roma (I), Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen (D),

Concertgebouw Brugge (B), National Art Center Ottawa (CA)

Remerciements Theater Stap, Rosas, NTGent, Gilles Delmas,

Lise Uytterhoeven, Lou Cope

Promotion et diffusion Frans Brood Productions (www.fransbrood.com)

4

Une chorégraphie comme un dessin animé en 3D

Propos recueillis par Guy Cools

« Mon premier moyen d'expression artistique n'était pas la danse, mais le dessin. Enfant, je voulais dessiner la réalité. Par "réalité", j'entends aussi ce que j'associais à certaines images, par exemple les nuages et ce que j'y voyais, ou les gens et leurs ombres. C'étaient des dessins un peu "surréalistes", c'est-à-dire réalistes à un degré élevé, mais contenant toujours plus que les simples faits. C'était ma façon de traduire la réalité autour de moi. À un certain moment, ça m'a fait perdre patience, car les deux dimensions ne suffisaient plus. C'est alors que j'ai commencé à danser. Ce qui est bien dans la danse, c'est qu'il faut constamment danser pour voir le dessin. Et qu'on est à la fois le crayon et le dessinateur. Et puis la danse est toujours un dessin temporaire ; il disparaît avec le mouvement qui se termine. Le dessin peut donc à tout moment être recouvert ou refait. Chaque représentation doit être redessinée le lendemain soir. »

Il n'est donc pas étonnant que les spectacles de Sidi Larbi Cherkaoui soient de grands livres d'histoires, comportant des références explicites à la réalité. Les danseurs deviennent des personnages, souvent inspirés d'archétypes. L'espace est un lieu défini, lisible, mais pas nécessairement univoque.

« L'espace de *Myth* est défini à présent comme un purgatoire, une salle d'attente devant une grande porte. On ne sait pas si les gens vont être envoyés au paradis ou en enfer, chez le médecin ou en présence d'un dieu, ou s'ils vont être renvoyés sur terre. C'est un espace à huis clos, un lieu fermé. Mais contrairement à mes décors précédents, celui-ci inclut une porte et n'est pas uniquement une paroi. »

Les personnages qui atterrissent dans ce monde intermédiaire représentent des archétypes ou sont dissociés entre des pôles terrien (matériel) et céleste (spirituel), entre leurs côtés féminin (réceptif) et masculin (actif), entre les consciences orientale (holistique) et occidentale (dualiste), entre le bien et le mal... Ils sont visités et accompagnés par leur face d'ombre, par leur nature animale.

« *Myth* se place entre toutes les autres pièces que j'ai créées. On mène un combat contre soi-même, entre ses connaissances et son intuition ; tout repose sur une lutte de petite envergure entre deux pôles opposés, il y a toujours deux extrêmes qui bataillent pour s'affirmer en tant que réalité. Cela revient souvent dans mon travail. Dans la vie, ces deux extrêmes se manifestent simultanément. C'est comme le temps qu'il fait : on peut uniquement parler de "temps" parce que deux éléments, un courant d'air froid et un autre d'air chaud, s'influencent mutuellement ; le mouvement naît de la rencontre de deux éléments opposés. »

À travers une technique de composition comparable à celle des tableaux de Bruegel ou Bosch, *Myth* crée une encyclopédie picturale de mythes et d'archétypes, occidentaux pour la plupart, rendus vivants en trois dimensions. Une autre source d'inspiration est le langage visuel contemporain des mangas d'Osamu Tezuka.

En collaboration avec Nienke Reehorst et les 21 interprètes, dont Damien Jalet et Christine Leboutte, Sidi Larbi Cherkaoui « dessine » un univers gestuel éclectique, accompagné en direct par les chants polyphoniques de Patrizia Bovi et son ensemble Micrologus.

Repères biographiques

Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphe

Le danseur Sidi Larbi Cherkaoui naît en 1976 à Anvers d'une mère flamande et d'un père marocain. Il débute comme danseur dans des spectacles de variétés et émissions télévisées. Sidi Larbi Cherkaoui s'inscrit à P.A.R.T.S., l'école de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker, où il découvre la technique de chorégraphes tels que William Forsythe, Pina Bausch et Trisha Brown. Au cours de ses études de danse contemporaine, il collabore avec des compagnies de hip-hop et de danse modern jazz. Maîtrisant de nombreuses techniques de danse, il produit des œuvres très personnelles et théâtrales, témoignant d'un goût éclectique. En 1995, il remporte le Prix du Meilleur Solo de Danse belge à Gand, une initiative du chorégraphe Alain Platel des Ballets C. de la B. Alain Platel l'invite à participer à la création de *Iets op Bach* (1997-98), une pièce qui est présentée ensuite dans le monde entier.

En 1999, Sidi Larbi Cherkaoui signe la chorégraphie d'une « comédie musicale contemporaine » sur des musiques de Jacques Brel, et s'y produit. Le spectacle, *Anonymous Society*, remporte plusieurs prix, dont le « Fringe First Award » et le « Total Theatre Award » à Édimbourg et le « Barclay Theatre Award » à Londres.

Rien de Rien, la première chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui en tant que membre des Ballets C. de la B., effectue une tournée à travers toute l'Europe en 2000 et remporte le « Special Prize » au Festival BITEF à Belgrade. Pour cette pièce, Cherkaoui collabore avec le danseur et chanteur Damien Jalet, qui lui fait découvrir les chants populaires italiens. Damien Jalet aura une influence considérable sur ses spectacles ultérieurs. *Rien de Rien* effectue une tournée extrêmement longue ; en 2002, la pièce vaut à Sidi Larbi Cherkaoui le Prix Nijinski de chorégraphe émergent à Monte-Carlo.

La même année, il dirige avec Nienke Reehorst un stage avec des acteurs

handicapés mentaux chez Theater Stap à Turnhout, en Belgique ; le résultat de ce travail est le spectacle *Ook*. En juillet, dans le cadre du programme *Le Vif du Sujet* à Avignon, il danse *It* dans une mise en scène de Wim Vandekeybus. En automne 2002, il crée, en collaboration avec Damien Jalet et plusieurs danseurs de Sasha Waltz, *d'avant* pour la Schaubühne am Lehniner Platz à Berlin. Ce spectacle, présenté à l'Opéra de Lille en mai 2005, associe les chants médiévaux du XIII^e siècle à la danse contemporaine. En mars 2003, il continue cette exploration dans *Foi*, une pièce sur la puissance de la foi, dans laquelle des airs traditionnels italiens du XIV^e siècle sont interprétés en direct. Pour ce spectacle, il obtient le « Movimentos Award » à Wolfsburg en Allemagne.

En juillet 2004, à la demande du Festival d'Avignon, Sidi Larbi Cherkaoui crée un nouveau projet avec *Les Ballets C. de la B.*, intitulé *Tempus Fugit*, une remise en question de la nature, absolue en apparence, du temps. En décembre de la même année, Sidi Larbi Cherkaoui crée *In Memoriam* pour *Les Ballets de Monte-Carlo*. Pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, il regle *Loin*, qui est créé en avril 2005. Également en 2005 a lieu la première collaboration de Sidi Larbi Cherkaoui avec Akram Khan, un danseur et chorégraphe qui appartient également à deux cultures. Né de parents bengali indiens, il a grandi en Angleterre. Ensemble, les deux artistes créent et dansent *Zero Degrees*, une réflexion sur l'effet de leurs origines culturelles mixtes. Au printemps 2006 suit *Corpus Bach*, une exploration, par Sidi Larbi Cherkaoui et Nicolas Vladyslav, de la puissance théâtrale des suites pour violoncelle de Bach. À cette même période, il crée aussi un nouveau spectacle pour *Les Ballets de Monte-Carlo*, *Chassé-Croisé* (création en avril 2006).

Actuellement, Sidi Larbi Cherkaoui combine un programme chargé de tournées des pièces de son répertoire.

6

Repères biographiques

L'ensemble Micrologus

L'ensemble Micrologus est né en Ombrie, en 1984 à l'initiative de Patrizia Bovi, Adolfo Broegg, Goffredo degli Esposti et Gabriele Russo.

Micrologus est aujourd'hui l'un des ensembles de musique médiévale les plus connus en Italie et a monté depuis sa création une vingtaine de programmes et de spectacles différents. Le projet artistique de l'ensemble est axé sur la tradition orale séculaire qui perdure aujourd'hui encore dans les pays du sud de l'Europe et les îles méditerranéennes, et se caractérise par un travail de recherche musicologique rigoureux et exigeant, ainsi que par une interprétation très vivante et dynamique de ce répertoire.

Micrologus travaille sur des projets variés, du théâtre à la danse en passant par le cinéma et la musique contemporaine. Il a donné des concerts à travers toute l'Europe et au Japon. Il se produit régulièrement sur les scènes prestigieuses et dans les festivals de grande renommée, du Konzerhaus à Vienne à la Cité de la musique à Paris, des festivals de Montpellier, Barcelone, Lisbonne ou Mexico au festival d'Urbino.

De nombreux enregistrements de Micrologus ont reçu des distinctions discographiques. Leur premier disque chez Zig Zag territoire (en 2004), *Le jeu de Robin et Marion* a été récompensé par le Monde de la Musique (« Choc du mois ») puis l'ensemble a été récompensé à deux reprises par un « Diapason d'Or de l'année » : en 1996, pour son disque *Landini e la musica fiorentina* ; en 1999, pour *Alla Napolitana* (réalisé avec les musiciens du Centre de Musique Ancienne de Naples, La Cappella della Pietà de' Turchini).

DANSE A L'OPÉRA DE LILLE, PROCHAINE CRÉATION

MON AMOUR / CHRISTIAN RIZZO

Chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille

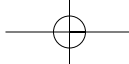
28, 29 FEVRIER, 1ER MARS 08 (20H)

Christian Rizzo définit sa nouvelle création comme une sorte de ballet mécanique pour objets autonomes. Réunissant sept danseurs, en tenues mi-sportswear, mi-victoriennes, trois musiciens, un chanteur et sept sphères téléguidées par les danseurs, cette création sera présentée pour la première fois à l'Opéra de Lille, où l'artiste est en résidence depuis le début de la saison.

Tarifs : 5 à 21 €

INFORMATIONS / BILLETTERIE

T 0820 48 9000 www.opera-lille.fr



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO



Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

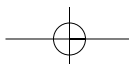
MEERT

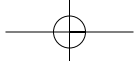
PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE





OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Information & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

