

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

REMIX

2 SOLOS

CHRISTIAN RIZZO

29 SEPT & 2. 3. 4. 5. 6 OCT 07 / 20H

PROGAMME

"b.c. janvier 1545, fontainebleau" (photo : Marc Donnage)



REMIX-2 SOLOS

“comme crâne comme culte”

Solo de Christian Rizzo, remix création 2005
avec **Jean-Baptiste André** danse

Coproduction : SACD / Festival d'Avignon dans le cadre du programme “Le sujet à vif”. Avec le soutien du CNDC d'Angers.

Durée : 30 min

—

“b.c, janvier 1545, fontainebleau” (Foyer)

Solo de Christian Rizzo, remix création 2007
avec **Julie Guibert** danse, **Gérôme Nox** musique live,
Christian Rizzo performance

Production L'Association Fragile. Coproduction : Festival Montpellier Danse,
Centre National de la Danse – Pantin (création en résidence).

Avec le soutien de : La Passerelle, Scène Nationale - Saint - Brieuc

Durée : 30 min

ENTRETIEN AVEC CHRISTIAN RIZZO, NOUVEL ARTISTE EN RESIDENCE A L'OPERA DE LILLE

Autour de Opéra(tion)-Remix Propos recueillis en septembre 2007

Dans le spectacle vivant, le solo est un genre qui repose beaucoup sur la personnalité de l'interprète. Les qualités spécifiques de Julie Guibert et de Jean-Baptiste André sont la matière première de "b.c, janvier 1545, fontainebleau" et de "comme crâne comme culte". Comment construit-on une chorégraphie en partant de ce matériau initial ?

Christian Rizzo : Jean-Baptiste André et Julie Guibert sont deux interprètes exceptionnels. Leur présence et leurs capacités physiques m'ont permis de franchir une étape et de dépasser mes propres références. Très physiques mais aussi très techniques, ils ont ouvert les portes d'un autre imaginaire, déclenchant un processus d'écriture tout à fait nouveau pour moi.

Concrètement, comment cela s'est-il traduit avec "comme crâne comme culte" ?

CR : Jean-Baptiste André m'a contacté pour que je lui écrive un Solo dans le cadre de l'opération Le vif du sujet, coproduite par la SACD et le Festival d'Avignon. Je lui ai demandé pourquoi il faisait appel à moi et il m'a dit avoir été impressionné par *Skull cult*, la pièce que j'avais créée deux ans plus tôt, dans le même cadre, avec et pour Rachid Ouramdane. Plutôt qu'écrire un nouvel opus, je lui ai proposé de travailler sur sa mémoire de ce solo. Cette mémoire n'était pas intacte. Elle procédait par fragments, l'obligeant à inventer des liens entre les différentes séquences. Progressivement, ces matières nouvelles,

mêlées à son travail d'interprétation, ont effacé la mémoire du solo originel, donnant naissance à "comme crâne comme culte". Le titre de la pièce, qui fait référence au culte des crânes pratiqué par certaines tribus primitives, évoque cette progression même.

C'est pourtant la figure du motard que la pièce convoque !

CR : Dans la vie de tous les jours, le motard surgit comme l'éclair. Tout juste avons-nous le temps de l'apercevoir qu'il nous a déjà dépassés. Il nous tourne le dos et la confrontation n'a pas lieu. Dans l'imaginaire collectif, le motard s'apparente à une sorte de héros. Les caractéristiques qui lui sont associées, comme la vitesse, les accessoires qu'il utilise, le casque, les gants et la combinaison, lui confèrent une puissance certaine. Personnage hors du commun, le motard est une icône des temps modernes, un personnage culte. Dépossédé de son totem, la moto, le motard devient un personnage très solitaire. Ce sont ces états souvent contradictoires que j'ai souhaité frotter les uns aux autres, non pour démystifier la figure du motard mais, au contraire, pour renforcer son caractère sacré.

Quels processus ont été à l'œuvre pour la création de "b.c, janvier 1545, fontainebleau" ?

CR : Avec Julie Guibert, c'est un processus complètement nouveau pour moi que j'ai expérimenté. J'ai écrit une partition chorégraphique

et la lui ai transmise. Elle se l'est appropriée, l'a développée, étirée au maximum de ses possibilités. Partant de postures chorégraphiques basiques, j'ai voulu créer une structure simple qui se complexifie en bougeant : le corps se transforme, devient un objet architectural mouvant.

Que se cache-t-il sous ce titre ?

CR : Il se réfère à une anecdote historique : la livraison par l'artiste florentin Benvenuto Cellini de deux sculptures que lui avait commandées François Ier. La commande n'ayant été honorée qu'en partie et pour ne pas être pris en défaut, Cellini eût l'idée de mettre en spectacle la restitution de l'objet réalisé. Il créa ainsi un événement, à la fois théâtral et chorégraphique. Cet épisode est une sorte de pied de nez à ceux qui pensent que notre époque innove en permettant le décroisement entre les disciplines artistiques. Non, nous n'avons rien inventé et il ne sert à rien de polémiquer sur la supposée pureté de l'art, ni de ses lieux.

A l'intérieur même des disciplines artistiques, le débat fait rage. Alors, la danse contemporaine, c'est quoi au juste ?

CR : C'est être à l'écoute du monde, du corps et de ses espaces. D'ailleurs, pour moi, c'est un peu ça la définition du mot écriture : un monde qui se travaille au corps dans ses espaces, pour le rendre au monde.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS AVEC CHRISTIAN RIZZO A L'OPERA DE LILLE EN 2007-2008

MON AMOUR CREATION (28, 29 FEVRIER - 1ER MARS 2008)

Sept danseurs, en tenues mi-sportswear, mi-victoriennes, évolueront au cœur d'une architecture cosmique artificielle. Trois musiciens (Gérôme Nox, Bruno Chevillon et Didier Ambact, complices réguliers des créations de Christian Rizzo) et un chanteur (Mark Tompkins) compléteront le dispositif.

Coproduction : Opéra de Lille, Théâtre de la Ville, De Singel... (en cours) / En coproduction dans le cadre de leur accueil studio : CCN de Franche-Comté Belfort, CNDC d'Angers, CCN du Havre Haute-Normandie.

Avec le concours d'Arcadi, du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du dispositif Dicréam et de la SACD dans le cadre des fonds SACD pour la Musique de Scène. Avec le soutien de la Chaufferie - Compagnie DCA / L'association Fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC d'Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger. Avec le parrainage du Printemps Lille

Tarifs de 5 à 21 euros

Réservations : www.opera-lille.fr ou 0820 48 9000

Repères biographiques

Christian Rizzo chorégraphe

Christian Rizzo monte un groupe de rock, crée une marque de vêtements, puis suit une formation en arts plastiques, à la Villa Arson, à Nice, avant de s'engager dans la danse. Plus particulièrement attiré par la danse contemporaine, la performance, mais aussi le théâtre, il collabore avec Jean-Michel Ribes, Hervé Robbe, Mathilde Monnier, Mark Tompkins, Vera Mantero, Emmanuelle Huynh, entre autres. En 1996, il crée sa compagnie, L'Association Fragile, et conçoit ses propres projets, en complicité avec des collaborateurs qui lui deviendront vite fidèles, tels Jérôme Nox (compositeur), Caty Olive (créatrice lumière), Bruno Chevillon et Didier Ambact (musiciens). Avec une dizaine de pièces à son actif, Christian Rizzo s'est forgé une solide réputation au sein du monde du spectacle, dont il chamboule le conformisme. Traversées d'influences multiples, ses créations inventent des paysages énigmatiques peuplés de créatures hybrides. Plastique, chorégraphique, sonore, la poésie de Christian Rizzo décroïssonne les genres et trace de nouvelles perspectives.

Jean-Baptiste André danseur

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le clown, Jean-Baptiste André développe une recherche personnelle autour du corps et de ses métamorphoses. Il sort diplômé du C.N.A.C avec les félicitations du jury et participe au spectacle de sortie *Bye bye Prospero*, mis en piste par Christophe Lidon. En parallèle, il s'investit dans des projets avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des musiciens, des plasticiens, des graphistes. En avril 2002, il fonde l'association W avec laquelle il interroge les arts du cirque aujourd'hui, s'intéressant aux interférences possibles avec les arts numériques et les arts plastiques. En mars 2004, il crée au Prato de Lille son premier projet de création *Intérieur Nuit*, un projet arts du cirque/arts numériques puis en novembre 2006 *Comme en plein jour*, 2 spectacles qui tourment en France et à l'étranger. Il entame également une carrière d'interprète aux côtés des chorégraphes Philippe Découflé (*IRIS*, 2003), Gilles Baron (*Droit comme la pluie*, 2004) et Christian Rizzo (*Comme crâne, comme culte.*, 2005). Jean-Baptiste André est lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs de l'AFAA en 2005.

Julie Guibert danseuse

Danseuse de formation classique, Julie Guibert a intégré plusieurs compagnies prestigieuses : Ballet Cullberg à Stockholm, Ballet de l'Opéra de Lyon, Compagnie Russell Maliphant à Londres, Ballet du Nord à Roubaix...

Julie Guibert a interprété les oeuvres de nombreux chorégraphes : *Mariana, Le Sacre du Printemps, Giselle...* de Maryse Delente ; *Lovers* de Jennifer Müller ; *Giselle, Le Lac des cygnes, She was black, Carmen, La Belle au bois dormant, Sort of...* de Mats Ek ; *Duo* de William Forsythe ; *Tricodex* de Philippe Découflé ; *Set & reset* de Trisha Brown ; *Cendrillon* de Maguy Marin ; *Twelvetwentyone, Push, Transmission* de Russell Maliphant, *Ni fleurs, ni Ford mustang* de Christian Rizzo.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



LES PARTENAIRES MÉDIA

FRANCE BLEU NORD

LES INROCKUPTIBLES

MEZZO



AUTRE PARTENAIRE

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



PRINTEMPS
LILLE



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

MEERT

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr