

# EVA

EVA YERBABUENA

**JANVIER 2006** ME 25 (20 H)

**OPERA DE LILLE** | SAISON | **2005 2006**



# EVA

## Eva Yerbabuena Ballet Flamenco

Chorégraphie et direction artistique **Eva Yerbabuena**

Composition et direction musicales **Paco Jarana**

Lumières **Raul Perotti**

Son **Manuel González de Tanago**

Régisseur **Daniel Estrada**

Habilleuse **Esther Vaquero**

Administrateur de tournée **Hervé Cohen**

—

### **Avec**

Danseurs/Danseuses

**Eva Yerbabuena, Luis Miguel Gonzalez, Mercedes Ruiz,  
Asunción Perez, Juan Manuel Zurano,  
Eduardo Guerrero**

Chanteurs

**Enrique Soto, Pepe de Pura, Rafael de Utrera**

Guitares

**Paco Jarana, Manuel de la Luz**

Saxo-flûte

**Ignacio Vidaechea**

Percussions

**Manuel Jose Muñoz López**

—

La représentation de *Eva* à l'Opéra de Lille reçoit le soutien de Manpower

—

**Durée** 1H30 sans entracte

« Du plus profond de mon être,  
Je sens les *palos* du Flamenco  
remplir mon corps de liberté,  
de noms et de formes.

Rarapata pata des *bulerias*  
qui naissent de mes entrailles ...  
J'exprime, à travers les VIREVOLTES de ma jupe,  
tout ce que Grenade m'évoque.

La lueur de ses petites fenêtres,  
l'odeur de ses pelouses,  
le côté sacré de ses fabriques de gypse,  
l'incessant bruissement de ses cascades ...

Je danse pour le parfum de pureté  
de la *seguirilla*  
et pour celui de la cava ...

La *solea* de Triana et de son pont ...  
Ce que je fais avec les *tangos* qui  
expriment sans entrave  
ce que je recèle en moi,  
ce côté rebelle qui surgit à la lumière  
de mon corps en mouvement ... »

Eva Yerbabuena

# EVA

## Programme

---

### 1. Intro- Eva

Eva Yerbabuena

### 2. Toná

Chanteurs (*Cantaores*)

### 3. Rarapata (Bulerías)

Danseurs (*Bailaores*)

### 4. Torre de la vela (Granaina)

Eva Yerbabuena

### 5. De la cava (Seguirilla)

Danseurs et danseuses (*Bailaores/Bailaoras*)

### 6. Del puente (Soleá)

Eva Yerbabuena

### 7. Tiempo al tiempo (Percussions)

Danseurs et danseuses (*Bailaores/Bailaoras*)

### 8. Chirrin - Malacatin (Tangos)

Toute la compagnie (*Toda la compania*)

### 9. Intro II - Eva

Eva Yerbabuena

## Glossaire

---

### Palos

Ce terme désigne les différentes sortes de *climates*, les différents genres de danses qui se succèdent dans le *flamenco*.

### Bulería

Le nom vient de *burla* (moquerie). La *bulería* est née à la fin du XIXème siècle et permet toutes sortes d'improvisations. Elle se chante et se danse au rythme d'une *soleá* très légère. Le danseur doit suivre une *compas* (rythme) alterné.

### Se guirilla (ou seguiriya)

C'est à la base du chant flamenco, exprimant toute la tragédie humaine, la solitude et le désespoir. La danse, lente et solennelle, rappelle l'attitude provocatrice du toréador défiant le taureau.

### Tango

A ne pas confondre avec le Tango argentin. Il s'agit d'une adaptation par les gitans de cette danse, qui s'est popularisée en Espagne au milieu du XIXème siècle. De rythme binaire, c'est une danse de la séduction.

### Zapateado

En véritable percussionniste, le *bailaor* dispose de ses pieds comme d'une batterie. Originaire de Cadix, cet usage remonte au XVIème siècle. Il n'est pas sans parenté avec le katak indien.

# Repères biographiques

## **Eva Yerbabuena**

---

Née à Grenade en 1970, elle commence la danse à l'âge de 12 ans, auprès d'El "Castanero", la "Mona", Mariquilla et Mario Maya. Elle étudie aussi l'art dramatique à Séville et la chorégraphie à la Havane (Cuba).

En 1985, elle entre dans la compagnie de Raphaël Aguilar, et deux ans après dans celle de Paco Moyano. Elle collabore ensuite avec Javier Latorre, Manolete, Merche Esmeralda et Joaquín Cortés.

Elle crée son propre groupe en 1998 à Séville et se produit dans toute l'Espagne. Ces trois dernières années ont vu se développer sa carrière internationale : invitation à New York, à Wuppertal (Pina Bausch), au Festival de Baalbeck, à la Biennale de Venise (Carolyn Carlson), au Brésil, au Luxembourg, en Finlande, en Italie, à Londres, à Mexico, en France et à Paris, notamment, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville, Théâtre de Chaillot.

La Yerbabuena a reçu à trois reprises (1999, 2000, 2001) le prix "Flamenco Hoy" de la meilleure danseuse de l'année (Madrid) et le Ministère de la Culture d'Espagne lui a décerné le prix national de la Danse en 2001.

*Le ballet flamenco Eva Yerbabuena bénéficie du soutien du Ministère de la Culture d'Espagne.*

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



Le personnel d'accueil de l'Opéra est habillé par **Le Printemps** (marque Mexx et Kookai)

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2005-2006

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2005-2006. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE SCALBERT DUPONT

CAPGEMINI

CALYON

CRÉDIT DU NORD

DECAUX

DELOITTE

FINAREF

FONDATION DAIMLERCHRYSLER

FONDATION FRANCE TELECOM

FRANCE TELECOM

IMPRIMERIES HPC

LE PRINTEMPS

MANPOWER

MEERT

MERCEDES-BENZ LILLE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RABOT-DUTILLEUL

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE

& INVESTMENT BANKING

TRANSPOLE



**Banque  
Scalbert  
Dupont**



**JCDecaux**

**Deloitte**



**PRINTEMPS**  
LILLE



**MEERT**  
Lille (PVI)



## **OPÉRA DE LILLE**

2 rue des Bons-Enfants  
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

---

### **Informations & billetterie**

03 28 38 40 40  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)