

Musique de chambre

SIT FAST PLAYS SIT FAST

Mercredi 10 novembre 2010 à 18h / Foyer

AVEC

SIT FAST consort de violes :

Atsushi Sakai viole de gambe

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Thomas de Pierrefeu viole de gambe

Joshua Cheatham viole de gambe

NOTE DE PROGRAMME

Le Manuscrit Baldwin occupe une position curieuse dans l'histoire de la musique. Compilé par John Baldwin en fin de XVI^e siècle, ce manuscrit d'une vingtaine de pièces instrumentales présente d'audacieux contrepoints rythmiques. Même s'il est constaté dès le Moyen-Âge une écriture assez complexe rythmiquement avec la notion de polyrythmie dans l'*Ars Subtilior*, les pièces compilées dans le Manuscrit Baldwin semblent aller encore plus loin dans cette technique de superposition des différentes proportions, rendue possible avec une écriture sans barres de mesure. Par exemple dans *Sit Fast*, écrit par Christopher Tye selon Baldwin, de nombreux passages simultanés de 3 contre 4 temps et voire même de 7 contre 9 temps avec chacun une métrique différente... Il faut bien attendre le XX^e siècle avec Stravinsky et Bartók et puis avec Elliot Carter qui invente la notion "modulation métrique" pour que ces pièces dans le Manuscrit Baldwin trouvent ses confréries !

Nous avons voulu mettre en comparaison la modernité de cette musique du XVI^e siècle avec les pièces contemporaines composées par John Woolrich et Simon Bainbridge. Même si rythmiquement, elles ont peut-être plus d'affinité avec l'écriture de Claude Le Jeune dans ces vers mesurés à l'antique, elles confirment leur modernité dans leurs élaborations de forme. John Woolrich, en partant discrètement par une déformation de thème de *Fantazia 12* de Henry Purcell, dévoile petit à petit son secret, son inspiration originale.

Dans la pièce *Henry's Mobile*, Simon Bainbridge s'inspire des minimalistes et construit son langage en défiant sans cesse notre mémoire avec ses lexiques subtils et interchangeables.

Atsushi Sakai

PROGRAMME

Robert Parsons (1535-1572)

Ut ré mi fa sol la

John Baldwine (1560-1615)

Cockow

A Brownige of 3voc.

John Woolrich (né en 1954)

Fantazia (1994)

Christopher Tye (1505-1572)

Sit Fast a 3

Simon Bainbridge (né en 1952)

Henry's Mobile (1995)

Matthew Locke (1621-1677)

Suite en ré mineur/majeur

Fantasia

Courante

Ayre

Sarabande

Repères biographiques

SIT FAST consort de violes

Atsushi Sakai viole de gambe

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Thomas de Pierrefeu viole de gambe

Joshua Cheatham viole de gambe

« Sit Fast » : un nom qui éveille inévitablement la curiosité. Notre époque qui affectionne tant la vitesse en tous domaines s'arrêtera sans doute sur « fast », en lui donnant un sens sans doute erroné.

Car « sit fast » ne signifie pas « assieds-toi vite » mais plutôt « assieds-toi fermement » : c'est par cette formule que Christopher Tye (vers 1505-1572) invite les mélomanes à pénétrer dans l'admirable labyrinthe rythmique et harmonique qu'est la pièce du même nom, une pièce contenue dans le Manuscrit Baldwin, véritable trésor musical compilé au XVI^e siècle. La musique pour consort de violes de l'Angleterre élisabethaine représente un moment d'équilibre miraculeux entre la complexité d'écriture et le plaisir musical. Si son nom se réfère à cet âge d'or, Sit Fast revendique cependant la multiplicité des époques et des répertoires, des richesses inépuisables de la musique anglaise (les Dowland, Lawes, Holborne ou Ferrabosco) à celles, non moins prodigieuses, de la France des Lejeune, Du Caurroy, Moulinié ou Charpentier, sans oublier Bach dont Sit Fast entend magnifier *L'Art de la Fugue*.

Et parce qu'ils sont aussi musiciens de leur temps, qu'ils adorent aussi le jazz, la musique improvisée ou l'électro, les Sit Fast entendent apporter leur contribution à la création musicale d'aujourd'hui, avec comme point de mire et de référence leurs illustres aînés du Quatuor Kronos chez les quatuors à cordes. Démarche aussi légitime que riche de perspectives, à une époque où nombre des compositeurs se sont penchés et se penchent encore sur les sonorités à l'ancienne, les Tan Dun, Georges Benjamin, John Taverner ou Elvis Costello.

Qu'il s'agisse d'Atsushi Sakai, de Thomas de Pierrefeu ou d'Isabelle Saint-Yves, tous piliers des formations baroques les plus en vue du moment (Le Concert d'Astrée, Le Cercle de l'Harmonie, Le Poème Harmonique ou encore Les Talens Lyriques) et rejoints par d'autres musiciens selon les musiques abordées, les jeunes fondateurs de Sit Fast ont éprouvé à leur tour le besoin de s'asseoir pour lire leur propre musique et d'en proposer une vision évidemment authentique mais, surtout, vécue avec sincérité et passion.

« Singe ye trew & care not : for I am trew feare not » (« chante avec vérité et ne te soucie point : car je suis vrai, ne crains rien »), écrit Tye à la fin de *Sit Fast*. Est-ce la musique qui s'exprime ? On ne saurait en tout cas rêver meilleure devise.



OPERA DE LILLE

Spectacle musical

**AVENTURES,
NOUVELLES AVENTURES**

Je 18, Ve 19 novembre à 20h
et Sa 20 novembre à 18h

Musique de **György Ligeti**
Direction musicale **Denis Comtet**
Mise en scène **Charlotte Nessi**

"Une expérience musicale et scénique
à ne pas manquer !" *Le Nouvel Observateur*

"Une vision féérique des Aventures de Ligeti" *Le Monde*

Tarifs de 5 à 31 €

Tél 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr