

## OPERA DE LILLE

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

Saison 2010 - 2011 / Danse

# MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR

INDE

Ve 25 mars à 20h





**MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR**

Photo : J.P. Dumontier / MCM

Durée : 1

MU



Durée : 1h30 sans entracte

---

# MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR

---

## SANKIRTANA DU MANIPUR

### **Le Pung Cholom**

ou danse des tambours (prologue)

### **Le Sankirtana**

#### **Le Vasanta Rasa Lila**

Invocation et prière

Formation sacrée du *rasa*

Danse d'ouverture des personnages principaux

Le nœud dramatique de l'action

Le rituel final, offrandes et prières

AVEC

**L'ensemble Ranganikatan :**

**Wangkheimayum Amarjit Singh** direction et chant

**Guru Lakpati Singh Leimapokpam**

*Eshei hanba* ou chanteur principal pour le *Sankirtan*

**Guru Shyamchano Singh Ningthoujam** principal *duhar* pour le *Sankirtan*

**Guru Thanil Singh Sougajam** maître du tambour *Pung*

**Arunkumar Singh Khuraijam** chanteur-danseur

**Oken Singh Ahongsangbam** chant et flûte

**Ibomcha Singh Akoijam** percussions

**Nanaotomba Singh Takhellambam** danseur tambourinaire

**Basanta Singh Lairenjam** danseur tambourinaire

**Rajmohan Singh Moirangthem** chanteur *Sankirtan*

**Priyashini Devi Ahongsangbam** danseuse

**Shangitabali Devi Moirangthem** danseuse

**Ratnamala Devi Laitonjam** danseuse

**Nandarani Devi** danseuse

**Niky Namojam** danseuse

**Sunitibala Leishangthem Devi** danseuse

**Loken Sharma Gurumayum** percussions orchestre (pour le *Rasa Lila*)

**Manaobi Singh Sarangthem** chant

**Ningombam Memtombi Devi** chanteuse

---

En collaboration avec le Festival de l'Imaginaire et Namaste France, avec le soutien de l'ICCR.

Spectacle présenté en partenariat avec ATTACAFA.

---





## MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR

**Le Manipur**, littéralement « Pays des bijoux » est un état du Nord-est de l'Inde, situé entre la Birmanie et le Bangladesh dont la majorité des habitants se consacre au rituel hindouiste vishnouite. Ce rituel a été introduit vers le XV<sup>e</sup> siècle sur un important substrat d'anciennes croyances, cultes animistes, culte des ancêtres et des héros mythiques. Des rituels tantristes avaient auparavant été introduits au VI<sup>e</sup> siècle. Ils ont été assimilés par la religion préexistante. Au XV<sup>e</sup> siècle, les divinités du Soleil, Sanamahi, et de la Lune, Pakanghba, furent assimilées avec Shiva, les rois-serpents et les cultes vishnouites. Depuis, croyances et religions au Manipur ont trouvé leur expression dans les danses rituelles exécutées par la communauté au cours de grands rassemblements festifs ou dévotionnels.

Le *Rasa Lila* communément appelée *Manipuri*, est sans doute la danse la plus connue. Elle est considérée comme une des six danses classiques emblématiques de l'Inde, au même titre que le *Bharata Natyam* ou le *Kathak*. Le *Rasa Lila* constitue le point culminant, l'apogée du rituel *Sankirtana* qui se déroule sur plusieurs jours et dont nous verrons des extraits des différentes parties au cours du programme de ce soir.

### Le *Pung Cholom*

Le prologue du *Rasa Lila*, le grand drame dansé du Manipur, est le *Pung Cholom* ou danse des tambours. Le *Pung Cholom* est une des danses de tambour les plus impressionnantes. Le répertoire des mouvements des tambourinaires est très étendu. Tout en bougeant en rythme et en frappant la peau de l'instrument, le danseur fait glisser le tambour vers son dos, le fait tourner autour de lui, le soulève au-dessus de sa tête. Même sa tête et ses cheveux suivent le rythme. Vers la fin, le danseur percussionniste fait des mouvements acrobatiques et en spirale. Cela requiert un extraordinaire sens de l'équilibre et du rythme.

Les percussionnistes incarnent les phénomènes de la nature, comme, par exemple, le crépitement de la pluie battante, le roulement du tonnerre, le vol des oiseaux. Le *Pung cholom* prépare l'espace sacré de la scène pour le *Rasa Lila*.

### Le *Sankirtana*

Le rituel du *Sankirtana* ou *Nata-sankirtan* dont le but consiste à provoquer une transe qui place l'homme en communication avec le divin, est constitué d'un ensemble de chants, de jeux de tambours et de cymbales et de subtils mouvements de danse. Grâce à ces éléments intimement mêlés les uns aux autres, le *Sankirtana* représente une expression très structurée comportant toutefois des marges d'improvisation pour amener les exécutants à utiliser au mieux les techniques extatiques. Rarement présenté à l'étranger, le *Sankirtana* est un joyau qui subjugué par la beauté des poèmes chantés, les voix et les rythmes qui s'accroissent en crescendo, et les gestes expressifs d'une sobriété épurée.

### Le *Rasa*

Il est dit  
Shiva fit  
voulant  
*Rasa Lila*  
Le *Rasa*  
La prem  
du Man  
cela que  
au couc  
Considé  
danse e  
ligne dr  
impressi  
soupon  
gestuelle  
Quant a  
été conç  
songe. L  
ment ro  
leurs vis  
sans tou  
Même s  
série de  
*Lila* retra  
triques  
des dan  
déplacé  
mais aus  
de la ter





### Le *Rasa Lila*

Il est dit que quand Krishna, Rada et les gopis dansèrent le *Rasa Lila*, Shiva fit en sorte que rien ne perturbe la beauté de cette danse. Parvati voulant aussi la voir, Shiva choisit les belles vallées du Manipur où le *Rasa Lila* fut à nouveau interprété, et où il est toujours dansé depuis.

Le *Rasa Lila* a lieu lors de la première pleine lune d'une saison donnée. La première représentation a toujours lieu dans le plus sacré des temples du Manipur, le temple Govindaji à Imphal, la capitale. Ce n'est qu'après cela que les *Rasa Lila* peuvent être donnés ailleurs. La danse commence au coucher du soleil et se termine avec l'aube.

Considérée comme l'une des plus harmonieuses et des plus douces, cette danse est basée sur une série de mouvements circulaires, évitant toute ligne droite, tout angle, tout mouvement incisif. Tout en ondulations, une impression d'extrême douceur se dégage du *manipuri* qui ne laisse point soupçonner les efforts nécessaires au contrôle du corps. Les *mudras*, ou gestuelle des mains, se distinguent de celles des autres danses classiques.

Quant au *potlei*, le costume des danseuses qui incarnent les *gopi*, il aurait été conçu après que le Maharaja Bhagya Chandra (1763-1798) l'ait vu en songe. La jupe caractéristique avec son panier cylindrique, est généralement rouge, sauf celle de Rada qui est de couleur verte. Sur leurs têtes et leurs visages, un très léger voile transparent accentue l'effet de douceur sans toutefois cacher les douces expressions des danseuses.

Même si le *manipuri* semble être tout simple, il s'agit en réalité d'une série de mouvements complexes et intriqués : la chorégraphie d'un *Rasa Lila* retrace les dessins d'un antique *mandala*, une série de cercles concentriques et de carrés. Un centre est déterminé au gré des déplacements des danseuses entre les quatre points cardinaux. Ces mouvements et déplacements symbolisent non seulement le cosmos, la terre et l'univers, mais aussi la vie humaine. Le côté répétitif et cyclique renvoie à la rotation de la terre autour du soleil.

Il y a plusieurs variantes du *Rasa Lila* qui sont données en fonction des saisons, chaque variante étant structurée en cinq parties. Pour cette représentation à l'Opéra de Lille qui a lieu au mois de mars, c'est-à-dire au printemps, l'ensemble Ranganiketan donnera un **Vasanta Rasa Lila** : la danse *vasanta* est exécutée la nuit de la pleine lune du printemps, entre février et mars. Elle retrace le cheminement de Krishna vers un bosquet sacré ; ses gopis conduites par Rada, répondent en dansant à l'appel de sa flûte magique.

Les cinq parties du *Vasanta Rasa Lila* sont les suivantes :

- Invocation et prière
- Formation sacrée du *rasa*
- Danse d'ouverture des personnages principaux
- Le noeud dramatique de l'action
- Le rituel final, offrandes et prières

### L'ensemble Ranganiketan

Ranganiketan est un ensemble à géométrie variable. Il est dirigé par W. Amarjit Singh, qui a dédié sa vie aux arts et à la culture du Manipur. Il est accompagné de ses disciples : Padmashri Guru S. Thanil Singh, âgé de 64 ans, il est reconnu au Manipur comme le maître le plus important du tambour traditionnel *pung* ; Guru L. Lakpati Singh, 58 ans est incontestablement le plus grand et meilleur chanteur de *Nata Sankirtan* dans tout le Manipur (il a reçu plusieurs prix, dont celui de la Sangeet Natak Academy en 2001) ; Guru N. Shyamchand Singh, 54 ans, est un des maîtres du *cholom*, un autre joyau du patrimoine du Manipur, une magnifique et impressionnante danse traditionnelle des tambours.

Textes (extraits) : Arwad Esber

Sources : Archives de la Maison des Cultures du Monde / Centre de documentation sur les spectacles du Monde. Aglaja Stirn et Peter van Ham, *The Seven Sisters of India, Tribal Worlds between Tibet and Burma*. Prestel, 2000. Notes de mission de prospection.





## Les partenaires de l'Opéra de Lille

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par

**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**

**Ville de Lille**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les archives de l'Opéra de Lille sont transférées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

### Les partenaires média

Danser  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais  
 La Voix du Nord  
 Nord Éclair  
 Télérama  
 Wéo

**DANSER**



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haïm  
**L'ensemble Ictus**  
**Christian Rizzo** chorégraphe /  
**L'association fragile**

## L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

### Mécène et Partenaire Évènements

Dalkia Nord



### Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



### Mécène Associé à la programmation « Opéra en famille »

Caisse des Dépôts et Consignations



### Partenaire Évènements et Partenaire Associé

Crédit du Nord



### Partenaires Évènement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale  
 Vilogia



### Partenaires Associés

CIC Nord Ouest  
 Deloitte  
 Eaux du Nord  
 KPMG  
 Meert  
 Natixis  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers Audit  
 Ramery  
 Transpole



Le Conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par Catherine Cullen, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture.





Prochains rendez-vous !

## OPERA DE LILLE

### EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX Danse

Israel Galván

Ma 29, Me 30, Je 31 mars à 20h

### SANDRINE PIAU Récital

Liszt, Strauss, Poulenc, Fauré, Britten

Sa 2 avril à 20h

### MACBETH Opéra de Giuseppe Verdi

Du 7 au 27 mai 2011

Ouverture des locations samedi 9 avril

**Réservez vos places !**  
au 0820 48 9000 ou [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

