



BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

ECHOA

COMPAGNIE ARCOSM

Sa 3 décembre 15h & 17h30

Di 4 décembre 12h15 & 15h

Durée 50 mn - à partir de 6 ans

© Arcosm

Tendre un arc entre corps et son pour dépasser
la classique cohabitation des musiciens et des danseurs.
Sans pour autant échanger leurs rôles,
ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes
des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.
Comment un percussionniste danse-t-il ?
Comment sonne un corps de danseur ?

Compagnie Arcosm / Direction Artistique

Thomas Guerry - Camille Rocailleux

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Ils se sont donnés comme axe principal de recherche, toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements. La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages. Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

Thomas Guerry chorégraphie

Né en 1978, Thomas Guerry se forme au CNSM de Lyon. En 1999 il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouets (avec qui il reprend en 2008 *Les petites pièces de Berlin*), la Compagnie La Veilleuse/Christine Jouve, Bernard Glandier, Delphine Gaud, Véronique Ros de la Grange, Anouskan, Frédéric Cellé. Il participe aux créations de la compagnie Illico/Thomas Lebrun. Fin 2000, il fonde la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce *Echoa* en novembre 2001 (dont plus de 700 représentations ont été données à ce jour). Viendront ensuite toujours avec Arcosm *Lisa* (2006), *La Mécanique des Anges* (2009) puis *Traverse* (2010). Il participe à la mise en scène de *Carnets de Note* (2003) puis au *Concert interdit* pour l'ensemble Odyssée, s'associe au trio de percussions Bump pour le spectacle *Troie* (2004). Il dirige un projet avec 200 participants pour la Biennale de la Danse. Il collabore par ailleurs avec Caroline Rose, Cédric Marchal.

Camille Rocailleux composition

Né en 1977 Camille Rocailleux étudie le piano, l'écriture et les percussions au CNSM de Lyon. Il se produit avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Toulouse, l'Ensemble Odyssée. En 2000 il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Gerry. Il compose par ailleurs pour le théâtre (Yannick Jaulin, Compagnie Jérôme Savary, Laurent Berthomme, Karen Acioly, Mona Hefre...), pour le cinéma et la télévision (Gaël Morel, Arte, Jean-Pierre Lledo), pour des ensembles instrumentaux (Philharmonique de Luxembourg, Biennale de la Danse). Il collabore avec des chanteurs comme Daphné, Benjamin Biolay, Camille, Caroline Rose. Il se voit récemment confier une carte blanche à l'Espace Malraux (Scène nationale de Chambéry).

Conception et mise en scène

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Chorégraphie **Thomas Guerry**

Musique **Camille Rocailleux**

Avec

Camille Rocailleux percussions

Thomas Guerry danse

Marie Urvoy danse

Tam Nguyen percussions

Régie lumière **Laurent Bazire**

Régie son **Benoît RiotLe Junter**

Création lumières **Olivier Modol**

Réalisation sonore **Christian Hierro**

Coproduction :

Mitiki / Théâtre Villeneuve lès Maguelone

Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon

Avec le soutien de

La Maison de la Danse de Lyon

La Scène sur Saône – LE CROISEUR – Lyon

Spectacle créé le 10 Novembre 2001 pour le Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale.