



BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

LISTEN TO THE SILENCE

UN VOYAGE AVEC JOHN CAGE

LETIZIA RENZINI / WOUTER VAN LOOY

Sa 3 décembre 12h15, 14h30 & 16h30

Di 4 décembre 11h30 & 14h30

Durée 55 mn - à partir de 6 ans

© Muziektheater Transparant

Cette performance musicale pour les enfants est basée sur la musique de John Cage et sur son extraordinaire conception de la vie. Guidé par le comédien et le pianiste, le public explore la beauté du silence et la force spirituelle de la musique. Les enfants peuvent créer leur propre paysage sonore à travers des moments interactifs qui facilitent leur accès à l'univers de John Cage. Une expérience nouvelle de la relation entre le son et l'espace, entre la vie et le geste artistique.

Mise en scène & vidéo **Letizia Renzini**
Mise en scène & décor **Wouter Van Looy**

Avec
TjyyingLiu comédien
Jeroen Malaise piano
Technique & vidéo **Peter Ouasters**
Technique & Son **Pat Caers**

Une production **Zonzo Compagnie**
Coproducteur De Werf, Rataplan, Muziektheater Transparant, Big Bang - European music festival for young audiences, Acht Brücken
Spectacle créé le 14 octobre 2011 au Centre Culturel de Belém, Lisbonne.

John Cage, (1912-1992)

Compositeur prolifique à l'imagination foisonnante, John Cage s'intéresse à tous les arts. Hésitant tout d'abord entre la peinture, la carrière pianistique et la littérature, il s'oriente vers la musique sur les conseils du compositeur américain Henry Cowell. Toute son œuvre est marquée par une nouvelle façon de penser la musique en interrogeant d'une manière totalement neuve la création musicale. À la fin des années 40, son initiation au zen avec le maître Daisetz Suzuki marqua non seulement sa carrière artistique, mais aussi sa philosophie personnelle. Sa conception du hasard influencée par la pensée orientale intègre le silence et récuse la notion traditionnelle d'œuvre musicale. Il s'attache à des recherches sur les fondements de la musique en utilisant des événements sonores jusqu'alors considérés comme inutilisables ou même parasites par les musiciens. L'invention la plus célèbre de Cage est le piano préparé qui, grâce à des objets insérés entre les cordes et modifiant les propriétés acoustiques du piano, transforme l'instrument en un véritable orchestre de percussions. Plus fondamentalement, les résultats sonores obtenus sont, pour une large part, indéterminés. Pour John Cage, la musique n'était plus limitée à une activité cérébrale ou affective. Elle participait au théâtre de la vie comme un fait social témoin et acteur de la liberté de création du compositeur et de l'interprète.

Letizia Renzini

Artiste audio et vidéo, performeuse, Letizia Renzini s'intéresse à la composition musicale confrontée aux autres formes artistiques et aux relations entre le son, la voix, les corps et l'environnement. Musicienne et DJ elle crée de nombreuses performances et installations vidéo/électronique, notamment pour le Musée Marini à Florence. Elle se forme auprès de Meredith Monk, David Moss, Phil Minton, Ikue Mori. Elle vient de sortir en Vynil "Birdlistening". Elle collabore avec Virgilio Sieni Dance Company et CANGO Cantieri Goldonetta à Florence, mais aussi avec Romeo Castellucci, Robyn Orlin, Swiss Dance Company/Nicole Seiler, Marina Giovannini, Burp Enterprises (collectif de musique alternative indie). DJ, elle travaille en duo avec Roberta Andreucci (Burp). Elle se produit à la Biennale de Venise, Fabbrica Europa, Institut de la Culture Italienne à New York et à Pretoria, Auditorium Parco della Musica (Rome) etc. Elle est également critique musical. Ses derniers travaux ont été présentés au Festival international Fabbrica Europa (Florence, mai 2008), à la Biennale de la danse à Venise (juin 2008), The Place (Londres, octobre 2008), Stockholm Dansens Hus (octobre 2009) et récemment au Attakalari International Dance Festival, Mumbai, (février 2011), au Théâtre Kismet à Bari (février 2011).

Wouter Van Looy

Wouter Van Looy est Directeur artistique de la compagnie belge Muziektheater Transparant, avec laquelle il a monté des projets pour de nombreux festivals et maisons artistiques comme le Holland Festival, Stavanger 2008 Capitale Européenne de la Culture, Festival International de Manchester, Berliner Festspiele, Teatro Cólón de Buenos Aires, Melbourne Performing arts Festival en Australie... Metteur en scène, il a créé des spectacles pour Zürich *Theaterspektakel* (2007), Anvers (deSingel/International Arts centre, 2007 et l'Opéra de Flandres, 2008), Mexico (Musica y Escena/CENART, 2008), l'Opéra de Lille, le Festival de Bregenz, le Centre Culturel de Belém (Lisbonne). Il s'intéresse aux frontières entre l'opéra et le théâtre contemporain, souvent en lien avec des sources historiques, ainsi sa mise en scène de *Drift* (2004) d'après Monteverdi, *L'Arianna*, *Dido* (2006) d'après Virgile, *Villa Vivaldi* (2008) inspiré de l'Arioste et de Vivaldi, (*After the Fairy Queen* présentée à l'Opéra de Lille en 2009). Il recherche dans l'art ce qui permet d'approcher les questions essentielles de la philosophie et de la science, mettant en scène de nombreux spectacles souvent basés sur des auteurs majeurs de l'Histoire, comme Pétrarque (2004, *Sestina*/Claudio Monteverdi), Fernando Pessoa (2007/*Void*/Wim Henderix), Franz Kafka (2008, *Kafka Fragments*/György Kurtag). Les spectacles de Wouter Van Looy sont le fruit de collaborations interdisciplinaires entre compositeurs, écrivains et artistes visuels. Dans cette perspective de recherche, il présente ses spectacles dans des lieux inattendus. Ainsi dans le spectacle *Zonzo* (1999) met-il en scène des chanteurs dans un Peepshow ; pour *Sestina* (2004), il entraîne le public dans un parc en pleine nuit, et il enchante le jeune public avec une version onirique de *The boy, the girl, the river* (2008), dans le port d'Anvers. Outre la mise en scène, Wouter Van Looy règle souvent la scénographie de ses pièces. Par ailleurs Wouter Van Looy est le fondateur d'un festival de musique pour les enfants, Oorsmeer (1995), organisé dans plusieurs villes européennes. Ce festival annuel a pris une dimension européenne et se nomme désormais Big Bang, Festival européen d'aventures musicales pour enfants. Il est organisé en particulier à l'Opéra de Lille pour le Happy Day des enfants, mais aussi à Bruxelles, Lisbonne, Gand, Stavanger, et bientôt Budapest.

Wouter Van Looy se consacre aussi à des projets pédagogiques, notamment la création de productions d'opéras pour de jeunes chanteurs et le projet Institute for living Voice qu'il organise pour Transparant avec le chanteur américain David Moss. Ses projets comptent la mise en scène de *Pelléas et Mélisande*/Claude Debussy (2012), *Tancredi/Song of War/Berio*/Goebbels (2013).