

L'OPÉRA DE LILLE

Devenu l'un des emblèmes architecturaux de Lille, l'Opéra a été conçu en 1907, dans un style néoclassique, par l'architecte Louis-Marie Cordonnier (1854-1940), originaire de la région. Inauguré en 1923 et rénové entre 1998 et 2003, il constitue l'un des plus beaux exemples d'opéra à l'italienne du XXème siècle. Tout au long de l'année, l'Opéra de Lille propose une riche programmation d'opéras, de concerts et de spectacles de danse contemporaine.



OPERA DE LILLE 2011-2012

SUITE EN TRIO DE IGOR STRAVINSKI AVEC L'ENSEMBLE ICTUS

Concert scolaire commenté
Ma 18 octobre 2011 à 10h et 14h30



L'OPÉRA EN FAMILLE !

LE TOUR D'ÉCROU
Opéra
de Benjamin Britten
Ma 13 décembre à 20h
Avant-spectacle à 19h30

Tarif « Opéra en famille »
11 € (moins de 18 ans)
et 15 € (adulte
accompagnant)

CENDRILLON
Opéra
de Jules Massenet
Sa 26 mai à 18h
Avant-spectacle à 17h30

Tarif « Opéra en famille »
15 € (moins de 18 ans)
et 30 € (adulte
accompagnant)

BHARATA NATYAM
Spectacle de danse
indienne
Ma 29 novembre à 20h
ou Me 30 novembre à 20h

Tarifs de 5 à 21 €
& tarif -18 ans (-20%)

BIG BANG !
HAPPY DAY
DES ENFANTS
Sa 3 décembre
de 12h à 18h30
Di 4 décembre
de 11h à 17h

Entrée libre

Tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr

Rejoignez-nous sur Facebook : <http://www.facebook.com/operadelille>

Suivez-nous sur Twitter : <http://twitter.com/operalille/>

SUITE EN TRIO

(D'APRÈS *L'HISTOIRE DU SOLDAT*) - 1919

SUIVIE DE TROIS PIÈCES POUR CLARINETTE SEULE DE IGOR STRAVINSKI

IGOR STRAVINSKI

Suite en trio de *L'Histoire du Soldat*

pour clarinette, piano, violon, 1918

avec commentaires et analyse

Trois pièces pour clarinette solo, 1918

MAURICIO KAGEL

Riff, mouvement final de *Rrrrrr...*,

jazzstücke pour clarinette, violon et piano, 1982

AVEC

Les musiciens de l'**Ensemble Ictus** :

Dirk Descheemaeker clarinette

George van Dam violon

Jean-Luc Plouvier piano et commentaires

L'Ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

Durée : 1h

Suite en trio, d'après *L'Histoire du soldat*

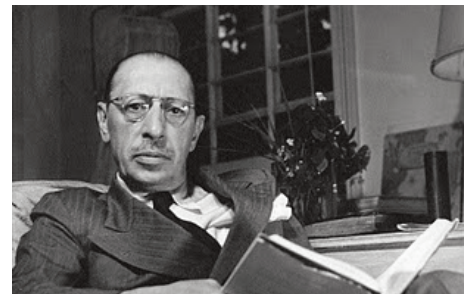
À la sortie de la guerre, Stravinski (qui habite alors en Suisse) compose une pièce de théâtre musical longue d'une petite heure, *L'Histoire du Soldat*, sur un livret de son ami Charles-Ferdinand Ramuz. L'histoire est faussement naïve : un modeste soldat, franc et joyeux, mais fatigué de la guerre, vend son petit violon au Diable en échange de la richesse illimitée et pleure ensuite son bonheur envolé.

L'œuvre était initialement dédiée à un petit groupe de sept musiciens et quelques acteurs, et destinée à tourner dans les villages, sur des tréteaux de foire. Le succès fut immense. Stravinski lui-même arrangera les meilleurs moments de cette partition dans la *Suite en trio*, sans récitant, que nous présentons aujourd'hui. *L'Histoire du Soldat* est le premier *remix* de l'histoire de la musique : flonflons de cirque, sonneries militaires suisses, chansons russes, valse et tangos, tout s'entrechoque en courtes boucles trébuchantes.

Les musiciens de l'ensemble Ictus ont l'art et la manière de faire découvrir la musique de leur époque.

Ils se prêtent avec passion au jeu du concert commenté, en jouant, décortiquant, rejouant, et analysant avec humour et simplicité, les œuvres interprétées.

Ce concert commenté scolaire est présenté en écho à l'opéra de Stravinski, *The Rake's Progress*, présenté dans la Grande Salle et à la thématique des « Artistes russes à Paris au début du XXe » en lien avec l'exposition Lanskoj au LaM de Villeneuve d'Ascq.



Igor Stravinski (1882-1971)

Igor Stravinski naît en 1882 d'un père chanteur, ce qui le prédestine déjà à sa formidable carrière de compositeur. Il allie les cours de droit aux cours de piano. La musique domine rapidement ses études universitaires. Après avoir côtoyé Nikolai Rimski-Korsakov, qui le guide sur la bonne voie, il est remarqué à Paris par Serge de Diaghilev. Ce dernier lui propose alors de réaliser un ballet, qui sera intitulé *L'Oiseau de feu* (1909-1910). Son œuvre, très conséquente, est marquée par une originalité rythmique et orchestrale. Il compose entre autre *Petrouchka* (1911) et le ballet *Le Sacre du printemps* (1913). La guerre le contraint à rejoindre la Suisse, où ses compositions sont interrompues. Au lendemain du conflit, il s'installe en France et obtient la nationalité. Il traverse une période néoclassique de laquelle est issue sa *Symphonie des psaumes*. Il voyage alors beaucoup pour présenter ses compositions et, durant la Seconde Guerre mondiale, obtient la nationalité américaine. Il écrit l'opéra *The Rake's Progress* en 1948-1951 ainsi que plusieurs sonates et concertos.



Ictus

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique (d'Aperghis à Reich, de Murail à Tom Waits) mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, Loops...), concerts portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant).

Ictus organise des séminaires pour jeunes compositeurs, et développe une collection de disques, riche déjà d'une dizaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien-Modern ...)

Depuis 2003, l'ensemble est en résidence à l'Opéra de Lille.

www.ictus.be