



impair

SAMEDI 12 MAI HAPPY DAY !

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA ENTRÉE LIBRE 
12H > 18H À L'OPÉRA / 17H & 21H À LA GARE SAINT SAUVEUR

PROGRAMME

12H > 18H IL ÉTAIT UNE FOIS À L'OPÉRA

CONCERTS (Durées 30 min) - Billets à retirer dans le Hall

12H30, 13H30 / Studio
AUTOUR D'ALICE

Avec **Donatienne Michel-Dansac** soprano, **Véronique Briel** piano
Variations musicales autour du personnage d'*Alice au pays des merveilles* avec
John Duke, Éric Satie, Unsuk Chin et **Lewis Carroll**.

Derrière le rideau, à travers le miroir, par une toute petite porte, Donatienne Michel-Dansac et Véronique Briel vous invitent à suivre Alice dans son pays des merveilles ; au fil des mots de Lewis Carroll, on y rencontre une duchesse, la tortue cuisinière, un bigorneau qui refuse de danser le quadrille avec des homards, un petit crocodile et le terrible Jabberwock.

Donatienne Michel-Dansac commence ses études musicales par le violon, le piano et le chant choral à la Maîtrise de l'Opéra de Nantes. Elle est ensuite admise au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Une étroite collaboration avec l'IRCAM lui a permis de créer de nombreuses œuvres. Sa rencontre avec Georges Aperghis en 1992, pour *Sextuor*, marque depuis lors son grand attachement à interpréter sa musique. En 2001, elle est la première interprète de l'intégralité des *Récitations* (CD ColLegno). Elle a créé *Avis de Tempête* à l'Opéra de Lille. Elle interprète la musique baroque, classique et romantique, et se produit en récital depuis 15 ans. Ses enregistrements ont obtenu de nombreux Prix de la Critique internationale. Pour le cinéma, elle a tourné dans plusieurs fictions et documentaires. Elle se produit en tant que lectrice et est l'invitée de nombreux Musées et Fondations, pour des projets d'art contemporain. Elle enseigne en France et à l'étranger.

Véronique Briel est diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris et est également lauréate de la fondation Oulmont et de la bourse Hennessy-Mozart. En tant que concertiste elle s'est produite, entre autres, à Vienne avec le KammerWienerOrchestra et à Varsovie avec l'Orchestre Amadeus. Elle collabore régulièrement avec des formations de chambre et des orchestres nationaux. Elle se produit dans des spectacles de théâtre musical, chansons et music-hall. Depuis quelques années, elle est soliste de l'Ensemble 2e2m, et participe à la création et l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines.



14H, 16H / Grande Salle
QUATUOR LEONIS

Maurice Ravel : conte et métamorphose

Avec **Guillaume Antonini** violon, **Sébastien Richaud** violon, **Alphonse Dervieux** alto, **Jean-Lou Loger** violoncelle
Programme : Extraits des *Contes de ma mère l'Oye* de **Maurice Ravel** : *Pavane de la Belle au Bois dormant* et *Le Petit Poucet* / Extraits de *Cendrillon*, opéra pour enfants d'**Isabelle Aboulker** / *Quatuor en fa majeur* de **Maurice Ravel**.

La transcription musicale d'un conte reste dans le domaine de la sensibilité de chacun. Dans sa *Cenerentola*, Rossini dépouille son œuvre de tous les éléments surnaturels. Son écriture reste au service d'une dramaturgie du sentiment, de la psychologie des personnages. Inversement, chez Maurice Ravel, le fantastique devient l'élément privilégié qui motive toutes ses inventions musicales. L'idée de la métamorphose devient un véritable processus de composition et l'on retrouve, dans les *Contes de ma mère l'Oye* ou dans le *Quatuor en fa*, cette transformation permanente de la matière sonore, dans toutes ses composantes : couleur, harmonie, mélodie, rythme... Mais les contes sont avant tout des histoires qui prennent racines dans l'enfance. C'est cette simplicité, spontanéité du regard de l'enfant que capte avec élégance Isabelle Aboulker dans son opéra pour enfant, *Cendrillon*. Enfance et métamorphose sont les clés d'une autre écoute pour entrer pleinement dans la féerie du *Quatuor en fa* composé en 1902 par Maurice Ravel, seulement âgé de 27 ans.

Créé en 2004 par de jeunes musiciens diplômés du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon, le **Quatuor Leonis** s'est rapidement distingué dans plusieurs concours internationaux. Engagés dans une démarche artistique innovante, ces musiciens transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre, de la danse, de la littérature, de la musique électronique, du jazz et de la chanson avec des projets audacieux. Le Quatuor Leonis est en résidence au Théâtre de l'Odéon à Paris et reçoit le soutien de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

15H / Grande Salle
EN CHŒUR !

Avec **Yves Parmentier** chef de chœur, **Jacques Schab** piano et les chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille
Être choriste, et chanter quelques extraits de Massenet, le compositeur de *Cendrillon* : cela devient facile sous la baguette d'Yves Parmentier, chef du chœur de l'Opéra de Lille !

15H30, 17H30 / Studio
PIANTI E DONNE

Avec **Françoise Semellaz** mezzo-soprano, **Philippe Couvert** violon, **Dominique Dujardin** violoncelle, **Emer Buckley** clavecin, **Rémi Cassaigne** théorbe.
Programme : Musique vocale italienne du XVIIe siècle de Marini, Possenti, Merula, Monteverdi, Castello et Strozzi, intercalée d'extraits du roman *Una Donna* de Sibilla Aleramo (1876-1960).

Au début du 20^e siècle, Sibilla Aleramo, femme écrivain au tempérament indépendant et affranchi, prend la parole dans son roman intitulé *Una Donna*. Cet ouvrage, qui continue à conquérir de nouveaux lecteurs de génération en génération, reste d'une étonnante perspicacité tant au regard des écrits et compositions passées des hommes du XVIIe siècle qu'à l'actualité de la femme d'aujourd'hui.

Née à Laval, **Françoise Semellaz** est diplômée en musicologie à l'Université de Paris IV Sorbonne et obtient un Premier prix d'interprétation de musique vocale ancienne au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris en 1986. Dans le cadre de l'Association Ateliers Solstices, consacrée à la valorisation de tous les répertoires de la musique de chambre vocale du baroque à nos jours, Françoise Semellaz poursuit sa carrière artistique dans des programmes mêlant littérature et musique. Depuis 2003, Françoise Semellaz est professeur de chant au Conservatoire de Lille (chant lyrique, jazz et formation vocale des comédiens) et au DEFEDM (département de formation des professeurs) de Lille également.

PROGRAMME (SUITE)

12H > 18H IL ÉTAIT UNE FOIS À L'OPÉRA

12H10, 14H30, 16H30 / Foyer et Place du Théâtre
MASSIVE CENTRAL

Découvrez le folklore-groove-contemporain de Massive Central. Une musique festive, vivante et attachante.

Massive Central est composé de deux hautbois rustiques, le tible et le ténora, au timbre typiquement catalan, qui entrent en dialogue avec un trombone, un saxophone ténor, un saxophone basse et un tambour. Véritable *Full Power Orchestra* !

Musique et arrangements **Dick van der Harst**, avec **Dick van der Harst** tible (bombarde catalane), **Jean-Philippe Poncin** ténora (bombarde catalane), **Kurt Budé** sax ténor, **Nic Roseuw** sax basse, **Gilles Repond** trombone, **Wim Konink** percussions

EN CONTINU / Rotonde
DAMASSAMA

Amphithéâtre de bols tibétains, le Damassama réserve au visiteur la place de chef d'orchestre : ses gestes entraînent des réactions musicales par capteurs interposés. De simples auditeurs, nous devenons instrumentistes et créateurs de l'univers sonore.

Installation interactive de **Léonore Mercier**
Production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains en partenariat avec l'équipe de recherche du MINT (Université Lille 1, CNRS, LIFL UMR 8022 & IRCICA, INRIA Lille Nord-Europe).

EN CONTINU / Foyer de la Danse
MAQUETTES SONORES

Interpréter l'espace, c'est le travail du scénographe de théâtre. Dans ce parcours à travers 6 maquettes sonores, la scénographe Cécile Léna vous invite à un voyage immobile et instantané à la découverte d'un fascinant théâtre d'ombres et de lumières. Plus qu'une exposition de maquettes, ce parcours visuel et sonore donne vie à un théâtre minuscule, écrivain et vestige de l'éphémère. Un bel hommage aux arts de la scène.

De **Cécile Léna** scénographe, **Xavier Jolly** réalisation de la bande sonore, **Philippe Lahaye** réalisation technique **José Victorien** conception et régie lumière **Thibault de Montalembert** voix d'homme, **Hélène Babu** voix de femme
Coproduction Opéra National de Bordeaux, Office Artistique Régional d'Aquitaine (OARA).

Départ de la visite pour 6 personnes toutes les 10 min.

13H, 17H / Scène
VISITE DES DÉCORS
DE CENDRILLON

Les techniciens de l'Opéra de Lille vous guident dans l'envers du décor de *Cendrillon*.

Visite par groupes de 15 personnes

FINAL EN MUSIQUE ! À 17H & 21H À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre du Printemps 2012 à Saint Sauveur



17H30 (Durée 30 min)
FRESCO

De **Luca Francesconi** (né en 1956)
Direction musicale **François Deppe**
Coordination artistique **Hervé Brisse**
Avec les harmonies de **Marquion** (direction **Frédéric Courquin**), **Quesnoy-sur-Deûle** (direction **Marie Verschave**), **Marles-les-Mines** (direction **Régis Masiuk**), **Koninklijke Harmonie Eendracht Kortrijk-Aalbeke** (direction **Werner Vandamme**) et **Lille-Fives** (direction **Hervé Brisse** et **Laura Bouclet**)

Le compositeur milanais Luca Francesconi a conçu *Fresco* pour 5 orchestres d'harmonie en mouvement, une œuvre originale où la performance et la musique ne font qu'un. Ils seront près de **200 musiciens** partis des quatre coins du quartier au son d'hymnes européens, à converger vers la Gare Saint Sauveur. Clusters et détournements d'hymnes nationaux, unissons formidables et vagues déchaînées, *Fresco* sculpte l'espace, captive et fascine.

Formé à Boston et à Rome auprès de Karlheinz Stockhausen et de Luciano Berio, **Luca Francesconi** est l'auteur de plus de cent pièces, du solo au grand orchestre et de l'opéra au multimédia, commandées fréquemment par de grandes institutions et radios internationales. Son intérêt pour le jazz, les musiques de scène, le cinéma et la télévision, mais aussi pour les systèmes analogiques, digitaux et informatiques de la musique électronique témoigne de l'éclectisme de son inspiration. Sa pièce *Fresco* a été écrite en 2007 et créée en 2008 à Stockholm.

21H (Durée 2H environ) / Au Bistrot de Saint So
CABARET ICTUS

VARIOUS EXTRAVAGANZA Kurt Schwitters : *Sonate in Urlauten*, 1932 / Steve Reich : *Piano Phase*, 1967 / Helmut Oehring : *Foxfire Eins (Natriumpentotal)*, 1993 / Matthew Shlomowitz : *Hi Hat and Me*, 2010 - **HARRY PARTCH** arrangé par TIM MARIEN en trio / *The Letter, Barstow, San Francisco* **HARRY PARTCH** arrangé par TIM MARIEN en quintette *US Highball*.
Avec les musiciens d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille : **Mike Schmid, Jean-Luc Plouvier, Gerrit Nulens Tom Pauwels**. Avec le soutien de Adams Instruments

Avec les musiciens d'Ictus, le Bistrot de Saint So se transforme en un cabaret insolite. Les artistes vont vous surprendre avec des pièces aussi curieuses qu'inattendues. C'est le cas de **The Wayward de Harry Partch** : cette musique hors normes évoque une sorte de "blues expérimental", faisant appel à la voix et à plusieurs "instruments transformés" : une guitare folk à 12 cordes, un banjo, une cithare, un orgue à anches Chicago, un piano microtonal, un trombone et des percussions...

Harry Partch (1901-1974) fait partie de la galerie des superbes extravagants qui ont rythmé l'histoire de la musique américaine. Partch fut tout à la fois compositeur étonnant et grand vagabond, écrivain et inventeur d'instruments de légende.

The Wayward (L'égaré) est un récit de trois voyages vagabonds durant les années de la Grande Dépression. Une sorte de "clochard céleste", ainsi que l'écrira plus tard Jack Kerouac, arpente les États-Unis de San Francisco à Boston, au gré des trains de marchandise. Récits, conversations, cris, apartés, cantiques et bruit des moteurs, tout y passe.

	Rotonde	Petits salons Jardin & Cour	Scène (parterre jardin)	Grande Salle	Foyer & Place du Théâtre	Foyer de la Danse (niveau 4 ^{ème} galerie)	Studio (niveau 4 ^{ème} galerie)
12h	12H - 18H DAMASSAMA INSTALLATION SONORE INTERACTIVE	12H - 18H CÔTÉ JARDIN FILMS DE GEORGES MÉLIÈS	13H - 13H30 VISITE DES DÉCORS DE CENDRILLON		12H10 (30 MN) MASSIVE CENTRAL FULL POWER ORCHESTRA	12H - 18H MAQUETTES SONORES	BILLET À RETIRER ! à partir de 12h 12H30 (30 MN) AUTOUR D'ALICE
13h	EN CONTINU !	EN CONTINU !		BILLET À RETIRER ! à partir de 12h		EN CONTINU !	BILLET À RETIRER ! à partir de 12h
14h		CÔTÉ COUR FRAC NORD-PAS DE CALAIS		14H (30 MN) QUATUOR LEONIS			13H30 (30 MN) AUTOUR D'ALICE
15h				BILLET À RETIRER ! à partir de 14h	14H30 (30 MN) MASSIVE CENTRAL FULL POWER ORCHESTRA		BILLET À RETIRER ! à partir de 14h
16h				15H (30 MN) EN CHŒUR !			15H30 (30 MN) PIANTI E DONNE
17h			17H - 17H30 VISITE DES DÉCORS DE CENDRILLON	BILLET À RETIRER ! à partir de 14h	16H (30 MN) QUATUOR LEONIS		BILLET À RETIRER ! à partir de 16h30
18h					16H30 (30 MN) MASSIVE CENTRAL FULL POWER ORCHESTRA		17H30 (30 MN) PIANTI E DONNE

Dès 17h, départ pour la
Gare Saint Sauveur



17h	
18h	17H30 FRESCO CONCERT
19h	
20h	
21h	21H CABARET ICTUS CONCERT
22h	



SAISON 2012-2013 RENDEZ-VOUS DANS LE HALL

Pendant le Happy Day, découvrez en avant-première le programme de la saison 2012-2013.

L'équipe est à votre disposition pour vous renseigner sur les spectacles, abonnements...



Crédits photos : Académie de France à Rome Villa Medici Festival Controtempo 2012, Jean Radel / Clémence Héroul / Marc Sinkiewicz