

# OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

---

Musique du monde / Inde - Pakistan

## IRSHAD ALI QAWWALI PARTY

Mercredi 17 octobre 2012 - Foyer

---

### CHANTS TRADITIONNELS D'INDE ET DU PAKISTAN

Irshad Ali Qawwali Party, ce sont six frères (entourés de leur père et oncle) ayant toujours joué ensemble les chants Qawwali, très populaires en Inde et au Pakistan. Sur les traces de Nusrat Fateh Ali Khan, icône de cette tradition musicale, Irshad et ses frères proposent une interprétation directe, épurée et moderne d'un répertoire multiséculaire, débordant de l'énergie brute et joyeuse de la jeunesse.

**Irshad Ali Qawwali Party**  
**Ishak Ali Kawa** direction artistique

AVEC  
**Irshad Ali Kawa** chant  
**Naushad Ali Kawa** chant et harmonium  
**Dilshad Ali Kawa** chœur  
**Nishad Ali Kawa** tabla et chœur  
**Imran Khan Foga** chant et harmonium  
**Rizwan Khan Foga** tali et chœur  
**Amanat Ali Kawa** tali et chœur

En partenariat avec **Attacafa**

### NOTES DE PROGRAMME

Apparu au XIIe siècle, le Qawwali est une des musiques sacrées des soufis du sous-continent indien, adeptes de l'une des voies mystiques de l'Islam. Outre un profond respect des commandements de l'Islam, le soufisme se caractérise par une grande dévotion intérieure, un profond travail sur soi et une vision d'amour de Dieu et du monde. Chanté à l'origine pour transmettre le message du prophète Muhammad en terre hindoue, le Qawwali, avec des poèmes parfois vieux de plusieurs siècles, glorifie l'Amour de Dieu, de la Beauté et de l'Unicité. D'origine perse ou indienne, leur lecture, comme pour beaucoup de textes mystiques, peut se faire à plusieurs niveaux, du profane au religieux ou au spirituel.

Le Qawwali est une musique très ouverte et son message est loin d'être destiné à la seule communauté religieuse. Il est notamment chanté dans les temples non-musulmans. On y loue Dieu et ses saints, mais aussi les grands poètes et musiciens perses ou indiens.

Découvert en Occident au cours des années 1980 et 1990 avec les Sabri Brothers et Ustad Nusrat Fateh Ali Khan, le Qawwali a séduit aussi bien le public de la musique classique occidentale, que celui du rock, du jazz ou de la musique électronique. Nusrat Fateh Ali Khan a souvent été remixé, notamment par des DJ's anglais. En Inde, au Pakistan ou au Bangladesh, le Qawwali est un style très populaire que le cinéma Bollywood a souvent utilisé.

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Irshad Ali Qawwali Party

La puissance du Qawwali d'Irshad Ali Qawwali Party ne repose pas sur la virtuosité de tel ou tel musicien mais sur l'unité du groupe. Un instinct commun du chant qui va bien au-delà des compétences techniques.

Six frères (dirigé par leur père) ayant toujours joué et chanté ensemble. Des vies musicales et familiales indissociables. Baignés par le chant de Nusrat Fateh Ali Khan, Irshad et ses frères sont initiés dès leur plus tendre enfance au Qawwali, et donnent leurs premiers récitals alors qu'ils n'ont que de 6 à 13 ans (ils chantent pour le Président de la République Indienne Abdul Kalam en 2004, lors de sa venue à Jaipur).

Après plusieurs années et de nombreux concerts dans des festivals, des théâtres ou lors de cérémonies, ils ont développé un style, une interprétation particulière du Qawwali. Une interprétation directe, épurée et moderne d'un répertoire multiséculaire, débordant de l'énergie brute et joyeuse de la jeunesse. Si leur aïeul Ustad Mola Bakhs Daosi (l'une des plus grandes voix dhrupad de son temps) fut chanteur à la cour du maharaja de Jaipur, ils sont aussi les enfants de l'ère numérique.

Respectant profondément les codes de la tradition, ils l'appréhendent de façon nouvelle. La simplicité, apparente, de leur musique séduit aussi bien les publics néophytes que les publics avertis. Nourri et porté par l'incroyable énergie de son prodigieux tabliste, Irshad Ali Qawwali Party offre des prestations où la transe reste le maître mot. Le répertoire du groupe est constitué de Qawwali traditionnels chantés depuis des générations par leur famille (en ourdou ou en marwari, la langue du Rajasthan), mais aussi de Qawwali popularisés par Ustad Nusrat Fateh Ali Khan Sahb. Jamais ils ne font un concert sans rendre hommage au maître décédé.

## Ishak Ali direction artistique

Âgé de 41 ans, Ishak Ali est aussi un excellent sitariste (il a été gratifié de deux prestigieux prix, le Sangit Natak Academy de Jodhpur et le Surnur Sursadak de Jaipur) et un disciple d'Ustad Shahid Parvez. Il a collaboré avec de nombreux artistes européens, et notamment Lo'Jo avec qui il a enregistré deux albums (produits par Justin Adams). Irshad Ali a chanté au Womad Festival (Reading, UK), Troppen Theater (Amsterdam), Sori Festival (Jeonju, Sud Corée), Musée Guimet (Paris), Zuiderperhuis WCC (Anvers), Autres Rivages (Uzès)...

## Naushad Ali chant

Né en 1992, Naushad Ali fut initié dès son plus jeune âge à la musique classique hindoustani, son talent étant rapidement reconnu par les vieux maîtres de la tradition. Habité par l'esprit soufi, improvisateur né, Naushad Ali est un chanteur très demandé et apprécié dans le Nord de l'Inde.

## Irshad Ali chant

Né en 1987, Irshad Ali fut initié au chant Khayal par son grand-père Ustad A.G.Kawa Sahb, puis au Qawwali par son père. Il était le chanteur du groupe Mastana.

## Nishad Ali tabla et chœur

Né en 1994, percussionniste exceptionnel, il est l'élève du mythique Ustad Hidayat Khan. Depuis 2008, lorsqu'il ne joue pas avec ses frères, il donne des récitals classiques, en tabla solo ou en accompagnement d'autres artistes, ou enregistre pour l'industrie musicale de Bombay (disques, films...).

## Imran Khan harmonium et support lead

## Dilshad Ali chœur

## Amanat Ali et Rizwan Khan chœur et tali



Prochain rendez-vous // réservez vos places !

## VÉNUS ET ADONIS

Opéra

DE JOHN BLOW  
DIRECTION MUSICALE BERTRAND CULLER  
MISE EN SCÈNE LOUISE MOATY  
AVEC LES MUSICIENS DU PARADIS  
ET LA MAÎTRISE DE CAEN

Ve 19, Lu 22, Ma 23 octobre à 20h  
&  
Sa 20 octobre à 18h  
séance « Opéra en famille »

Tarifs : 5/9/17/24/33 €  
Tarif « Opéra en Famille » & - de 18 ans